



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för design

4DI932 Design och transdisciplinaritet, 7,5 högskolepoäng
Design and Transdisciplinarity, 7.5 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1F

Fastställande

Fastställd 2025-09-10.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

Förkunskaper

Minst 60 hp inom design på avancerad nivå, eller motsvarande.

Godkänd portfolio samt Engelska 6 eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- förklara centrala ramverk, metoder och processer inom transdisciplinär design, med särskilt fokus på hållbarhet och design som förändringsaktör,
- identifiera skillnaderna mellan multi-, inter- och transdisciplinära angreppssätt och deras relevans för att hantera komplexa samhällsutmaningar.

Färdigheter och förmågor

- tillämpa utvalda transdisciplinära designmetoder i ett fokuserat samarbetsprojekt som adresserar en hållbarhetsutmaning,
- integrera kunskap från minst två olika områden (disciplinära eller icke-disciplinära) för att föreslå kontextspecifika designresultat,
- presentera en kortfattad, välstrukturerad rapport som kontextualiserar och kritiskt reflekterar över designprocessen.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa öppenhet för olika perspektiv och kunskapssystem i samarbetsinriktad problemlösning,
- reflektera över etiska överväganden och samhällets påverkan av designbeslut i ett transdisciplinärt sammanhang.

Innehåll

Kursen introducerar principerna och praktiken för transdisciplinär design, med fokus på dess tillämpning på komplexa hållbarhetsutmaningar. Studenten utforskar designens utveckling bortom enskilda discipliner och integrerar olika metoder och perspektiv för att hantera verkliga problem. Genom teori, fallstudier och ett fokuserat samarbetsprojekt undersöker studenten möjligheter och utmaningar i arbete över disciplinära gränser, vilket kulminerar i utvecklingen av ett kortfattat transdisciplinärt designförslag.

Undervisningsformer

Undervisningen består av en blandad metod med teoretiska föreläsningar, litteraturseminarier och fältaktiviteter. Studenterna arbetar både individuellt och i multidisciplinära team, i samarbete med verkliga eller simulerade ”problemägare” (t.ex. lokala samhällen). Peer review och opponering ingår som en central del av lärprocessen.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E eller F.

Betyget A utgör högsta betyg, E lägsta godkända, F underkänt. Bedömningskriterier för A–F meddelas i separat dokument vid kursstart.

Bedömningen sker genom:

- 40 % grupprojeckt – utveckling och presentation av ett kortfattat transdisciplinärt designförslag för en hållbarhetsutmaning, inklusive projektdokumentation och visuell kommunikation av resultat,
- 30 % individuell reflekterande text – kritisk analys som kopplar teoretiska begrepp, tillämpade metoder och etiska överväganden under projektet,
- 30 % aktivt deltagande – engagemang i workshops, seminarier och peer review-sessioner, med visad samarbetsförmåga, öppenhet för olika perspektiv och konstruktiv feedback.

För betyget E ska kursens mål vara uppnådda. För betyget A krävs att studenten uppnått betyget A på minst 70% av kursens uppgifter.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om

anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Övrigt

Eventuella kostnader för material och utskrifter bekostas av studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

van der Bijl-Brouwer, Mieke, 2022. *Design, One Piece of the Puzzle: A Conceptual and Practical Perspective on Transdisciplinary Design*. I: D. Lockton, S. Lenzi, P. Hekkert, A. Oak, J. Sádaba, & P. Lloyd (red.), DRS2022: Bilbao, 25 June – 3 July (Research Papers), Bilbao, Spanien, Juni 2022. Design Research Society, 402. <https://doi.org/10.21606/drs.2022.402>

Jantsch, Erich, 1972. "Towards Interdisciplinarity and Transdisciplinarity in Education and Innovation". I: L. Apostel, G. Berger, A. Briggs, & G. Michaud (Eds.), *Interdisciplinarity: Problems of Teaching and Research in Universities*, 97–121. OECD/Centre for Educational Research and Innovation, Paris.

Manzini, Ezio, 2015. *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*. MIT Press, Cambridge, MA, USA. ISBN 978-0-262-02860-8. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9873.001.0001>

Moreno Toledano, Leonardo and Rogel Villalba, Erika. 2018. *Transdisciplinary Design: Tamed Complexity through New Collaboration*. Strategic Design Research Journal 11, 1 (Jan.–Apr. 2018), 42–50. <https://doi.org/10.4013/sdrj.2018.111.07>

Nicolescu, Basarab (red.), 2008. *Transdisciplinarity: Theory and Practice*. Hampton Press, Cresskill, NJ, USA. ISBN-10 1572738359; ISBN-13 978-1572738355.

Ytterligare litteratur

Litteratur om designforskning:

Bannon, Liam J., & Ehn, Pelle, 2012. "Design: design matters in Participatory Design". I: *Routledge international handbook of participatory design* (s. 37-63). Routledge.

Max-Neef, Manfred, 2005. "Foundations of transdisciplinarity". *Ecological economics*, 53(1), 5-16.

Meadows, Donella, 2008. *Thinking in systems: International bestseller*. Chelsea Green publishing. (utvalda delar)

Valda case studier och vetenskapliga artiklar som tillhandahålls under kursens gång via universitetets lärplattform.