



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för design

4DI529 Design - iscensättning, 7,5 högskolepoäng

Design - Articulation, 7.5 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1F

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2016-06-09

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2016

### Förkunskaper

- Minst 15 hp design på avancerad nivå.
- Engelska B eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- praktiskt och teoretiskt tillämpa sina kunskaper om samtida designprocesser och praktiker samt beskriva, diskutera, kontextualisera och kritiskt granska designprojekt, skriftligt såväl som muntligt, utifrån en curators förhållningssätt och gentemot en offentlighet,
- i utställningsform utveckla och visualisera ett komplext koncept kring design i relation till normer, normkritik och normkreativitet,
- kritiskt granska och utvärdera utställningsprojekt och curatorverksamhet inom designfältet, såväl eget arbete som andras, utifrån ett bredare, kontextuellt perspektiv.

### Innehåll

Kursens innehåll består av:

- workshops kring utställningsverksamhet och en curators roll i relation till samtida designpraktik,
- workshops kring normer, normkritik och normkreativitet i relation till samtida designpraktik,
- övningar i att muntligt och skriftligt beskriva, diskutera, kontextualisera och kritiskt granska designprojekt,
- praktisk tillämpning av gestaltungs- och designprocesser i utställningsdesign.

## Undervisningsformer

Undervisningen består av workshops, övningar och handledning.

## Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Studenten bedöms utifrån en muntlig och visuell presentation av en designprocess med fokus på en utställning samt en skriftlig inlämningsuppgift.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i denna kurs: 4DI529 överlappar kurs 4DI509 Materiell kultur och praktik 7,5 hp och 4DI417 Materiell kultur och praktik, 7,5 hp.

## Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument.

Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Tillkommande kostnader för material och utskrifter bekostas av studenten.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Obligatorisk litteratur

O'Doherty, Brian (2000) *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. University of California Press. ISBN 9780520220409. 198 sidor.

Obrist, H.U (2014) *Ways of Curating*. Faber & Faber. ISBN 9780865478190. 181 sidor.

Material som tillhandahålls av institutionen (ca. 100 sidor).

### Referenslitteratur

Grewcock, Duncan, (senaste upplaga) *Doing Museology Differently*. Routledge. 208 sidor.

Martinon, JP (senaste upplaga) *The Curatorial: A Philosophy of Curating*. Bloomsbury Academic. 100 sidor.

Obrist, H.U (2015) *Everything You Always Wanted to Know About Curating But Were Afraid to Ask*. Sternberg Press. ISBN 9780692394595. 218 sidor.

Thea, C (senaste upplaga) *On Curating: Interviews with Ten International Curators*. Distributed Art Publishers. 252 sidor.

Vergo, P (ed.) (senaste upplaga) *The New Museology*. Reaktion Books. 270 sidor.