



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för design

4DI446 Human Centered Design, processer, metodologi, 7,5
högskolepoäng

Human Centered Design, Processes, Methodology, 7.5 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2015-03-30

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2015

Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt särskild behörighet:

- 90 hp i huvudområdet design (inklusive ett självständigt arbete omfattande minst 15 hp) eller motsvarande
- Engelska B eller motsvarande.

Mål

Efter genomgången kurs förväntas studenten ha kunskap om en bred och djup repertoar av ansatser, metoder och tekniker att välja bland för att kunna skapa relevanta designprocesser och genomföra lärande prototyparbete.

Kunskap och förståelse

Studenten ska:

- kunna beskriva och genomföra designmässiga ansatser, metoder och tekniker.
- kunna beskriva i vilka komplexa och begränsade sammanhang det kan vara lämpligt att använda olika designmässiga ansatser, metoder och tekniker.
- kunna beskriva hur användares och andra intressenters kunskaper och intressen kan tillvaratas med hjälp av dessa olika designmässiga ansatser, metoder och tekniker.
- kunna beskriva hur artefakter kan användas i designarbete.

Färdighet och förmåga

Studenten ska:

- kunna skapa designprocesser vilka är relevanta i komplexa sammanhang.
- kunna använda olika ansatser och metoder för att skapa artikulerade designförslag för angivna komplexa och begränsade sammanhang.
- kunna visa en väl utvecklad förmåga att självständigt genomföra kreativa designprocesser utifrån ofullständig information.
- tydligt kunna kommunicera sina slutsatser, den underliggande kunskapen och grunden för specialister och personer inte insatta i designfältet
- kunna studera på ett självständigt sätt.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska:

- kritiskt kunna granska och bedöma användningen av designansatser, metoder och tekniker i relation till olika uppdrag och sammanhang i stort.
- kritiskt kunna diskutera olika designansatser, metoder- och tekniker i relation till individer och samhället i stort.
- kunna visa en avancerad förmåga att reflektera över sitt eget designarbete.

Innehåll

Studenten får erfarenhet av ett flertal möjliga designansatser, metoder och tekniker. Därmed skapas en förståelse för fördelar respektive nackdelar med olika ansatser, metoder och tekniker i skiftande och komplexa sammanhang. Sammanhangen som behandlas skiljer sig åt avseende den roll som designern förväntas ha, fältet som designarbetet sker inom och de begränsningar som finns. Syftet är att studenten efter kursen har tillgång till en bred och djup repertoar av ansatser, metoder och tekniker att välja bland för att kunna skapa en relevant designprocess och genomföra ett lärande prototyparbete.

Undervisningsformer

Undervisningen består av övningar, workshops, seminarier, föreläsningar och handledning.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom presentation av artefakter och redovisning i seminarier.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer. Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i denna kurs: Kursen överlappar 4DI411 Human Centered Design, processer, metodologi, 7,5 hp till 100%.

Övrigt

Studiebesök kan ingå i kursen.

Studenten bör räkna med materialkostnader, omkostnader för studiebesök och eventuellt uppehålle i samband med dessa studiebesök, samt resor mellan campus.

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart. Tillkommande kostnader för material och utskrifter bekostas av studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Kompendium med artiklar, papers och utdrag. (ca 200 sidor)

Referenslitteratur

Agaard Nielsen, Kurt and Svensson, Lennart (Eds.) (senaste upplaga) *Action Research and Interactive Research, Beyond practice and theory*, Maastricht: Shaker Publishing.

Buxton, Bill (senaste upplaga) *Sketching User Experiences, getting the design right and the right design*, Morgan Kaufmann.

Cagan, J. & Vogel, C. M. (senaste upplaga) *Creating breakthrough products: innovation from product planning to program approval*, Upper Saddle River, N.J., Financial Times/Prentice Hall.

Dunne, Anthony and Raby, Fiona (senaste upplaga) *Design noir : the secret life of electronic objects* Basel: Birkhäuser.

Gedenryd, H. (senaste upplaga) *How Designers Work. Making Sense of Authentic Cognitive Activities*. Lund University Cognitive Studies [No.] 75. Lund

Krippendorff, K. (senaste upplaga) *The semantic turn: new foundations for design*, Boca Raton, Fla.; London, CRC

Laurell, Brenda (ed) (senaste upplaga) *Design research: methods and perspectives*, Cambridge, MA: MIT Press.

Lawson, Bryan (senaste upplaga) *What designers think, the design process demystified*, 4th ed. Oxford, UK: Architectural Press.

Lawson, Bryan (senaste upplaga) *What designers know*, Oxford: Architectural Press.

Nelson, H & Stolterman, E. (senaste upplaga) *The Design Way: intentional change in an unpredictable world*, New Jersey: Educational Technology Publications.

Sanders, Elisabeth and Stappers, Pieter Jan (senaste upplaga) *Co-creation and the new landscapes of design, CoDesign*, Taylor & Francis.

Thackara, John (senaste upplaga) *In the Bubble, Designing in a Complex World*, Cambridge, MA: The MIT Press.

Ulrich, K. T. & Eppinger, S. D. (senaste upplaga) *Product design and development*, New York: McGraw-Hill.

Utterback, J. M. (senaste upplaga) *Design-inspired innovation*, Singapore: World Scientific Publishing.

Ylirisku, Salu and Buur, Jacob. (senaste upplaga) *Designing with Video, Focusing the User-centred Design Process*, London: Springer Verlag.