



Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design

Institutionen för design

4DI420 Deltagande designarbete, metodologi, fördjupade studier, 7,5 högskolepoäng

Co-operative design work, methodology, deepened studies, 7.5 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för design 2010-03-12

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt

- särskild behörighet: 90 hp i huvudområdet design (inklusive ett självständigt arbete omfattande minst 15 hp) eller motsvarande
- Engelska B eller motsvarande.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs förväntas studenten ha kunskap om, och erfarenhet av, en repertoar av ansatser, metoder och tekniker för deltagande designarbete att välja bland för att kunna skapa relevant kunskap om designmöjligheter.

Kunskap och förståelse

Studenten ska:

- kunna beskriva och genomföra deltagande designmässiga ansatser, metoder och tekniker,
- kunna beskriva i vilka komplexa och begränsade sammanhang det kan vara lämpligt att använda olika deltagande designmässiga ansatser, metoder och tekniker,
- kunna beskriva hur användares och andra intressenters kunskaper och intressen kan tillvaratas med hjälp av dessa olika deltagande designmässiga ansatser, metoder och tekniker,

- kunna beskriva hur artefakter kan skapas och användas i deltagande designarbete,
- kunna reflektera över problematiska aspekter av validering.

Färdighet och förmåga

Studenten ska:

- kunna genomföra designarbete tillsammans med relevanta intressenter och utforska komplexa sammanhang,
- kunna använda olika ansatser och metoder för att utforska och skapa önskvärda artikulera designförslag relevanta för komplexa och begränsade sammanhang.
- kunna visa en väl utvecklad förmåga att självständigt föreslå och genomföra deltagande designprocesser utifrån ofullständig information,
- tydligt kunna kommunicera sitt arbete och sina slutsatser och den bakomliggande kunskapen för specialister och personer inte insatta i designfältet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska:

- kritiskt kunna granska och bedöma användningen av deltagande designansatser, metoder- och tekniker i relation till olika uppdrag och sammanhang,
- kritiskt kunna diskutera olika deltagande designansatser, metoder- och tekniker i relation till individer och samhället i stort och
- kunna visa en avancerad förmåga att reflektera över sitt eget och andras designarbete och lärande.

Innehåll

Under kursen får studenten kunskap om, och erfarenhet av, en repertoar av deltagande ansatser, metoder och tekniker att välja bland för att kunna skapa relevant kunskap om designmöjligheter. Exempel på dessa är olika typer av deltagande workshops och prober. I kursen ingår även undervisning om bakomliggande teorier och valideringsproblematik. Kursen är stöd till de mer projektorienterade kurserna *Designarbeten, fördjupade studier I*, och *Designarbeten, fördjupade studier II, projektarbete*.

Det är obligatorisk närvaro på schemalagda moment.

Undervisningsformer

Undervisningen består av seminarier, workshops, föreläsningar, övningar i relevanta sammanhang och handledning.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom redovisning av analys och reflektion över resultat från arbetet med olika metoder och ansatser både skriftligt och muntlig i seminarier. De designmässiga aspekterna av redovisningen är viktiga.

Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner; produktion, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet.

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

Kursvärdering

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer.

Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

Övrigt

För att underlätta och synliggöra studentens egen utveckling används workbookmetoden som pedagogiskt instrument under kursen. Metoden har fokus på reflektion i läroprocessen vilket innebär att studenten fortlöpande formulerar och genomför sin egen fördjupning och progression med stöd av handledare. Fem olika nyckelaspekter används: produktion, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet.

Studenten bör räkna med en materialkostnad och resor mellan campus.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Kompendium med artiklar och urdrag.

Referenslitteratur

- Aagaard Nielsen, Kurt and Svensson, Lennart (Eds.) (2006) *Action Research and Interactive Research, Beyond practice and theory*, Maastricht: Shaker Publishing.
- Bell, Wendell (2003) *Foundations of futures studies : human science for a new era. vol. 1, History, purposes, and knowledge*. New Brunswick, NJ : Transaction Publishers
- Brandt, Eva (2006) Designing Exploratory Design Games: A Framework for Participation in Participatory Design? In *Proceedings of the Participatory Design Conference*, Trento, Italy, August 2006. 57–66.
- Buxton, Bill (2007) *Sketching User Experiences, getting the design right and the right design*, Morgan Kaufmann.
- Jungk, Robert and Norbert R. Müllert (1989) *Håndbok i Fremtidsverkærksteder (Zukunftswerkstätten)* (trans. Birger Steen Nielsen). 2nd ed. København: Politisk revy.
- Krippendorff, K. (2006) *The semantic turn: new foundations for design*, Boca Raton, Fla.; London, CRC
- Laurell, Brenda (ed) (2003) *Design research: methods and perspectives*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Mander, Richard and Michael Arent (1994) Blank Models: A Method for Early User Participation. *Interact: American Center for Design Journal* 8(1), 38-45, including video in Apple QuickTime on a CD-ROM.
- Mattelmäki, Tuuli (2006) *Design Probes*. DA Dissertation. Helsinki: University of Art and Design Helsinki.
- Sanders, Elisabeth and Stappers, Pieter Jan (2008) Co-creation and the new landscapes of design, *CoDesign*, Taylor & Francis.
- Sanders, Liz
- Ylirisku, Salu and Buur, Jacob. (2007) *Designing with Video, Focusing the User-centred Design Process*, London: Springer Verlag.
- Westerlund, Bo (2009) *Design Space Exploration, co-operative creation of proposals for desired interactions with future artefacts*, Doctoral thesis. Stockholm: KTH. 2009. ISBN: 978-91-7415-445-0
- Med reservation för ändringar i litteraturförteckningen.*