



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för design

4DI417 Materiell kultur och praktik, 7,5 högskolepoäng

4DI417 Material culture and practices, 7.5 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2010-03-12

Senast reviderad 2013-11-26 av Institutionen för design. Uppdaterad text under innehåll.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2014

Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt särskild behörighet:

- 90 hp i huvudområdet design (inklusive ett självständigt arbete omfattande minst 15 hp) eller motsvarande
- Engelska B eller motsvarande.

Mål

Efter genomgången kurs skall studenten ha utvecklat grundläggande kunskaper om gestaltning av en utställning, avseende val av visuella och verbala uttrycksformer. På vilket sätt val av gestaltning och val av artefakter kan ha för avsikt att påverka besökarens värderingar. Efter genomgången kurs har studenten tillägnad sig begrepp, metoder och analytiska verktyg för att kritiskt granska och reflektera om samspelet mellan artefakter och rum, avsändare och användare. Studenten förväntas ha utvecklat ett kritiskt tänkande om sin egen roll som designer i ett komplext uppdrag som berör värderingar.

Kunskap och förståelse

Studenten ska:

- kunna redogöra för begrepp, metoder och analytiska verktyg som används för att visa på samspelet mellan artefakt, rum, tid, avsändare och användare.
- kunna redogöra för samspelet mellan artefakt och rum, tolka avsändarens avsikt och användarens upplevelse.
- kunna reflektera om artefaktens roll i och koppling till sin historiska tid.
- kunna reflektera om hur artefakten uppfattas i samtiden.

Färdighet och förmåga

Studenten ska:

- kunna praktiskt tillämpa eller omsätta sina kunskaper i gestaltningar av utställningar.
- kunna redovisa reflektioner och förståelse för olika utställningsformer utifrån olika perspektiv.
- kunna kommunicera och använda sig av de begrepp, metoder och analytiska verktyg som används för att visa på samspelet mellan artefakt och rum, avsändare och användare.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska:

- kritiskt kunna granska och bedöma olika utställningars avsikter.
- kunna granska, argumentera och bedöma utställningar utifrån ett användarorienterat förhållningssätt.
- visa en avancerad förmåga att reflektera över sitt eget och andras lärande.

Innehåll

Kursens praktiska tillämpning omfattar att skapa examensutställningen för MP2. Under denna kurs övar studenten sin lyhördhet, skapar kunskap om begrepp och analytiska verktyg för att kritiskt kunna både granska och föreslå relationer mellan föremål och rum på utställning, museer etc.

Undervisningsformer

Undervisningen består av seminarier, föreläsningar, övningar, workshops, projektarbete och handledning.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom presentation av artefakter, redovisning i seminarier. Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner; produktion, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet.

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen som erbjuds är minst fem tillfällen.

Kursvärdering

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer. Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

Övrigt

Studiebesök kan ingå i kursen.

Studenten bör räkna med materialkostnader, omkostnader för studiebesök och eventuellt uppehåll i samband med dessa studiebesök, samt resor mellan campus.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Kompendium med artiklar och urdrag.

Referenslitteratur

Anker, P. 'The Bauhaus of Nature.' *Modernism/Modernity* 12 :229-51.

Benjamin, W. 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction.' *Media and cultural studies: keywords* (2001)

Bennett, Tony (1995) *The birth of the museum : history, theory, politics*, London: Routledge

Berger, Craig (2009) *Wayfinding – Designing and Implementing Graphic Navigational System*. Rotovision. ISBN 2888930579.

Fisher, Philip (1991) *Making and effacing art : modern American art in a culture of museums*, Oxford: Oxford Univ. Press.

Fraser, A. *Museum Highlights: A Gallery Talk*. October (1991): 105-122.

Gibson, David (2009) *Wayfinding Handbook- Information Design for Public Places*. Princeton Architectural Press. ISBN 1568987692.

Golledge, Reginald G. (1998) *Way finding Behavior – Cognitive Mapping and other Spatial Processes*. John Hopkins University Press. ISBN 0801185993X

Kavanagh, G. 'Looking for Ourselves, Inside and Outside Museums.' *Gender & History* 6, no. 3 (1994): 370-375.

Latour, B. 'Where Are the Missing Masses? The Sociology of a Few Mundane Artifacts.' *Shaping technology/building society: Studies in sociotechnical change* (1992): 225-258.

Schnapp, J T. 'The Romance of Caffeine and Aluminium.', *Critical Inquiry* 28, no. I (2001).

Med reservation för ändringar i litteraturförteckningen.