



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design

Institutionen för design

4DI417 Materiell kultur och praktik, 7,5 högskolepoäng

Material culture and practices, 7.5 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för design 2010-03-12

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt

- särskild behörighet: 90 hp i huvudområdet design (inklusive ett självständigt arbete omfattande minst 15 hp) eller motsvarande
- Engelska B eller motsvarande.

### Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs skall studenten ha utvecklat grundläggande kunskaper om hur utformningen av en utställning, avseende val av visuella och verbala uttrycksformer samt val av artefakter, kan ha för avsikt att påverka besökarens politiska, sociala och kulturella värderingar. Efter genomgången kurs har studenten tillägnat sig begrepp, metoder och analytiska verktyg för att kritiskt granska och reflektera om samspelet mellan artefakter och rum, avsändare och användare. Studenten förväntas ha utvecklat ett kritiskt tänkande om sin egen roll som designer i ett komplext uppdrag som berör värderingar såväl politiska, sociala som kulturella. Studenten förväntas ha utvecklat sådan kunskap om ämnet utställningsdesign som krävs för att kunna värdera den utifrån vetenskapligt och konstnärligt perspektiv.

### Kunskap och förståelse

Studenten ska:

- kunna redogöra för begrepp, metoder och analytiska verktyg som används för att visa på samspelet mellan artefakt, rum, tid, avsändare och användare.
- kunna redogöra för samspelet mellan artefakt och rum, tolka avsändarens avsikt

och användarens upplevelse.

- kunna reflektera om artefaktens roll i och koppling till sin historiska tid.
- kunna reflektera om hur artefakten uppfattas i samtiden.

### **Färdighet och förmåga**

Studenten ska:

- kunna kommunicera och använda sig av de begrepp, metoder och analytiska verktyg som används för att visa på samspelet mellan artefakt och rum, avsändare och användare.
- kunna redovisa reflektioner och förståelse för olika utställningsformer utifrån perspektiven socialt, politiskt och kulturellt.
- praktiskt kunna tillämpa eller omsätta sina kunskaper i gestaltningar av utställningar.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Studenten ska:

- kritiskt kunna granska och bedöma olika utställningars avsikter socialt, politiskt och kulturellt.
- kunna granska, argumentera och bedöma utställningar utifrån ett användarorienterat förhållningssätt och
- visa en avancerad förmåga att reflektera över sitt eget och andras lärande.

### **Innehåll**

Under kursen analyseras i första hand befintliga artefakter och deras sammanhang. Studenten lär sig teorier och metoder för att grundligt analysera, konceptualisera och beskriva befintliga utställningar och andra arrangerade sammanhang bestående av artefakter i rum. Under denna kurs övar studenten sin lyhördhet, skapar kunskap om begrepp och analytiska verktyg för att kritiskt kunna både granska och föreslå relationer mellan föremål och rum på utställningar, museer, etc..

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består av seminarier, föreläsningar, övningar, workshops, projektarbete och handledning.

Under kursen genomförs en studieresa.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom presentation av artefakter, redovisning i seminarier och en reflekterande uppsats. Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner; produktion, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet.

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminsstider. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

### **Kursvärdering**

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer.

Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

### **Övrigt**

För att underlätta och synliggöra studentens egen utveckling används workbookmetoden som pedagogiskt instrument under kursen. Metoden har fokus på reflektion i läroprocessen vilket innebär att studenten fortlöpande formulerar och genomför sin egen

fördjupning och progression med stöd av handledare. Fem olika nyckelaspekter används: produktion, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet.

Studenten bör räkna med en materialkostnad, omkostnader för studieresor och uppehålle i samband med dessa och även resor mellan campus.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Obligatorisk litteratur

Bennett, Tony (1995) *The birth of the museum : history, theory, politics*, London: Routledge

Fisher, Philip (1991) *Making and effacing art : modern American art in a culture of museums*, Oxford: Oxford Univ. Press.

Kompendium med artiklar och urdrag.

### Referenslitteratur

Anker, P. 'The Bauhaus of Nature.' *Modernism/Modernity* 12 :229-51.

Auslander, L. 'Regeneration Through the Everyday? Clothing, Architecture, and Furniture in Revolutionary Paris .' *Art History* 28, no. 2 (2005): 227-247.

Bann, S. 'Historical Text and Historical Object: The Poetics of the Musée De Cluny.' *History and Theory* (1978): 251-266.

Benjamin, W. 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction.' *Media and cultural studies: keywords* (2001)

Foucault, M. 'Of Other Spaces.' *Diacritics* (1986): 22-27.

Fraser, A. *Museum Highlights: A Gallery Talk*. October (1991): 105-122.

Kavanagh, G. 'Looking for Ourselves, Inside and Outside Museums.' *Gender & History* 6, no. 3 (1994): 370-375.

Latour, B. 'Where Are the Missing Masses? The Sociology of a Few Mundane Artifacts.' *Shaping technology/building society: Studies in sociotechnical change* (1992): 225-258.

Latour, B, and E Hermant. 'Paris: Invisible City.' 2004. <http://www.bruno-latour.fr/virtual/index.html#>.

Marx, Karl. *On Alienation* (1844).

<http://www.marxists.org/archive/marx/works/1844/manuscripts/labour.htm>.

McClellan, A L. 'The Musée Du Louvre As Revolutionary Metaphor During the Terror.' *Art Bulletin* (1988): 300-313.

Schnapp, J T. 'The Romance of Caffeine and Aluminium.', *Critical Inquiry* 28, no. I (2001).

Berger, Craig (2009) *Wayfinding – Designing and Implementing Graphic Navigational System*. Rotovision. ISBN 2888930579.

Gibson, David (2009) *Wayfinding Handbook- Information Design for Public Places*. Princeton Architectural Press. ISBN 1568987692.

Golledge, Reginald G. (1998) *Way finding Behavior – Cognitive Mapping and other Spatial Processes*. John Hopkins University Press. ISBN 0801185993X

*Med reservation för ändringar i litteraturförteckningen.*