



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design  
Institutionen för design

4DI413 Seminarieriserie III, 3 högskolepoäng  
Seminar Serie III, 3 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för design 2010-08-20

Senast reviderad 2011-06-14. Info om ECTS borttaget.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt särskild behörighet:

- 90 hp i huvudområdet design (inklusive ett självständigt arbete omfattande minst 15 hp) eller motsvarande
- Engelska B eller motsvarande.

### Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs förväntas studenten ha avsevärt fördjupad kunskap om aktuella frågor inom designdiskursen och kunna kritiskt reflektera över och värdera olika ståndpunkter utifrån olika intressenters behov och önskemål samt även samhällliga effekter.

### Kunskap och förståelse

Studenten ska:

- kunna redogöra för aktuella frågor inom designdiskursen.
- kunna redogöra för grundläggande aspekter och perspektiv på design.

### Färdighet och förmåga

Studenten ska:

- kunna läsa och reflektera över en text samt presentera dessa reflektioner.

- kunna självständigt och kreativt formulera relevanta frågor och bidra till diskussioner inom designområdet.
- vara aktiv i diskussioner.
- studera på ett självständigt sätt.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Studenten ska:

- kunna värdera olika ståndpunkter som presenteras utifrån olika intressenters behov och önskemål.
- kritiskt kunna granska påståenden, värderingar och åsikter som presenteras.

### **Innehåll**

Seminarier om aktuella ämnen och diskussioner relaterade till design såväl som grundläggande aspekter och perspektiv på design. Vanligaste formatet är att studenterna läser olika texter, analyserar föremål och aktiviteter och diskuterar dessa under ledning. Men det kommer även inbjudna föreläsare som då ger en kortare förtydligande föreläsning för att sedan leda en diskussion om texterna och artefakterna.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består i huvudsak av eget läsande, seminarier och föreläsningar, men det kan även förekomma workshops, projektarbete, övningar och handledning. Det är obligatorisk närvaro på schemalagda moment.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom redovisning i seminarier och en reflekterande text. Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner; produktion, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet. Vid betygssättningen används betygen Väl godkänd, Godkänd, eller Underkänd.

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

### **Kursvärdering**

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer. Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### **Obligatorisk litteratur**

Huvudsakligen aktuella artiklar samt korta utdrag från litteratur som läses under programmet.

#### **Referenslitteratur**

Attfield, J. (2000) *Wild Things, the material culture of everyday life*, Berg.  
 Benton, Ted & Craib, Ian (2001) *Philosophy of Social Science*. Palgrave MacMillan.  
 Cagan, J. & Vogel, C. M. (2002) *Creating breakthrough products: innovation from product planning to program approval*, Upper Saddle River, N.J., Financial Times/Prentice Hall.  
 Cross, N. (2006) *Designerly ways of knowing*, New York, Springer.  
 Dunne, A. and Raby, F (2001) *Design noir : the secret life of electronic objects*, Birkhäuser  
 Dunne, Anthony (2006/2008) *Hertzian Tales, Electronic Products, Aesthetic Experience, and Critical Design*, MIT Press

- Forty, Adrian (1986) *Objects of desire, design and society 1750-1980*. London : Thames and Hudson.
- Gedenryd, H. (1998) *How Designers Work. Making Sense of Authentic Cognitive Activities*. Lund University Cognitive Studies [No.] 75. Lund
- Gell, A (1998) *Art and Agency*, Oxford University Press
- Gustavsson, Berndt. *Kunskapsfilosofi* (Swedish)
- Krippendorff, K. (2005) *The semantic turn: new foundations for design*, Boca Raton, Fla.; London, CRC
- Lawson, B (2006) / How designers think : the design process demystified *4e upplagan*, Oxford, Architectural Press.
- Lawson, B. (2004) What designers know, Oxford, Architectural Press.
- Molander, Bengt. *Kunskap i Handling* (Swedish)
- Molander, J., *Vetenskapens grunder* (Swedish)
- Nelson, H & Stolterman, E. (2003) The Design Way: intentional change in an unpredictable world, *Educational Technology Publications, New Jersey*
- Nippert-Eng, Christena (1996) Home and work: negotiating boundaries through everyday life, Chicago, IL : University of Chicago Press.
- Schön, Donald (1983) The Reflective Practitioner, New York: Basic Books.
- Sparke, Penny (1995) As long as it's pink : the sexual politics of taste London : Pandora.
- Thurén, Torsten (1991) Vetenskapsteori för nybörjare, Liber (Swedish)
- Ulrich, K. T. & Eppinger, S. D. (1995) Product design and development, New York, McGraw-Hill.
- Utterback, J. M. (2006) Design-inspired innovation, Singapore, World Scientific Publishing.
- Verbeek, Peter-Paul (2005) What Things Do, Philosophical Reflections on Technology, Agency, and Design//, PSU Press

### **Övriga läromedel**

Inom design är litteratur en av de viktiga källorna att ta del av kunskap och erfarenhet inom fältet. En annan mycket viktig källa är att få erfara en stor del av de artefakter som anses stilbildande, banbrytande, vardagliga, undermåliga, etc. i en mängd olika avseenden. Därför ingår en mängd olika studiebesök, m.m. under utbildningen i stort.

*Med reservation för ändringar i litteraturförteckningen.*