



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design  
Institutionen för design

4DI409 Designteori, fördjupning, 4,5 högskolepoäng  
Design Theory, Advanced Study, 4.5 credits

### Huvudområde

Design

### Ämnesgrupp

Design

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för design 2010-10-19

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt särskild behörighet:

- 90 hp i huvudområdet design (inklusive ett självständigt arbete omfattande minst 15 hp) eller motsvarande
- Engelska B eller motsvarande.

### Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs förväntas studenten ha kunskap om teoretiska grunder för de relationer som personer skapar till artefakter i olika sammanhang. Studenten förväntas även ha en fördjupad förståelse för dessa skapade relationers komplexitet och kunna diskutera och artikulera dessa möjliga relationer på en avancerad nivå.

### Kunskap och förståelse

Studenten ska:

- kunna redogöra för och reflektera över teoretiska grunder för de relationer som personer skapar till artefakter i olika sammanhang.
- kunna redogöra för och reflektera över hur design formuleras inom diskurser utanför designfältet.

### Färdighet och förmåga

Studenten ska:

- kunna använda teorier och metoder för att kunna skapa sig förståelse för hur personer relaterar till artefakter i ett sammanhang.
- kunna studera på ett i stort sätt självstyrt eller självständigt sätt.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

Studenten ska:

- kunna visa förmåga att integrera kunskap och hantera komplexitet, samt formulera relevanta omdömen utifrån ofullständigt underlag.

### **Innehåll**

Under kursen fördjupas studentens kunskande när det gäller teoretiska grunder för de relationer som personer skapar till artefakter i olika sammanhang. Detta kan gälla sociala som medieras av artefakter såväl som individuella relationer till artefakter. Relationerna sträcker sig från pragmatisk, praktisk användning till smak och kulturella aspekter. Syftet är att studenten ska få en fördjupad förståelse för dessa skapade relationers komplexitet. Vidare ska studenten kunna diskutera och artikulera dessa möjliga relationer på en avancerad nivå.

Det är obligatorisk närvaro på schemalagda moment.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen består av seminarier och föreläsningar.

### **Examinationsformer**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom redovisning i seminarier. Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner; Produktion, Perception, Reflektion, Arbetsätt och Komplexitet. Vid betygssättningen används betygen Väl godkänd, Godkänd, eller Underkänd. Kursen bedöms också enligt den 7-gradiga ECTS-betygsskalan (European Credit Transfer System).

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

### **Kursvärdering**

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer. Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### **Obligatorisk litteratur**

Sparke, Penny (2004) *An introduction to design and culture : 1900 to the present*. London : Routledge

Kompendium med artiklar, papers och utdrag.

#### **Referenslitteratur**

Attfield, Judy (2000) *Wild Things, The Material Culture of Everyday Life*, Oxford: Berg.

Cross, N. (2006) *Designerly ways of knowing*, New York, Springer.

Dunne, Anthony (2006/2008) *Hertzian Tales, Electronic Products, Aesthetic Experience, and Critical Design*, MIT Press

Forty, Adrian (1986) *Objects of desire, design and society 1750-1980*. London : Thames and Hudson.

- Gell, A (1998) *Art and Agency*, Oxford University Press
- Krippendorff, K. (2006) *The semantic turn: new foundations for design*, Boca Raton, Fla.; London, CRC
- Nippert-Eng, Christena (1996) *Home and work: negotiating boundaries through everyday life*, Chicago, IL : University of Chicago Press.
- Sparke, Penny (1995) *As long as it's pink : the sexual politics of taste* London : Pandora.
- Thackara, John (2005) *In the Bubble, Designing in a Complex World*, Cambridge, MA: The MIT Press.
- Valtonen, Anna (2007) *Redefining Industrial Design*, Helsinki: UIAH/TAIK.
- Verbeek, Peter-Paul (2005) *What things do, Philosophical Reflections on Technology, Agency and Design*, University Park PA: Penn State Press.
- Winner, Langdon (1980) Do Artifacts Have Politics? in *Daedalus*, Vol. 109, No. 1, Winter 1980. 12 p

### **Övriga läromedel**

Inom design är litteratur en av de viktiga källorna att ta del av kunskap och erfarenhet inom fältet. En annan mycket viktig källa är att få erfara en stor del av de artefakter som anses stilbildande, banbrytande, vardagliga, undermåliga, etc. i en mängd olika avseenden. Därför ingår en mängd olika studiebesök, m.m. under utbildningen i stort.

*Med reservation för ändringar i litteraturförteckningen.*