



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design

Institutionen för design

4DI405 Seminarserie I, 3 högskolepoäng

4DI405 Seminar Series I, 3 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd 2009-06-24

Senast reviderad 2012-12-12 av Institutionen för design. Revidering av mål, innehåll, populärbeskrivning, examinationsformer, övrigt samt litteraturlistan.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt särskild behörighet:

- 90 hp i huvudområdet design (inklusive ett självständigt arbete omfattande minst 15 hp) eller motsvarande
- Engelska B eller motsvarande.

Mål

Kunskap och förståelse

Studenten ska kunna:

- redogöra för aktuella frågor inom designdiskursen.
- redogöra för grundläggande aspekter och perspektiv på design.

Färdighet och förmåga

Studenten ska kunna:

- läsa och reflektera över en text samt presentera dessa reflektioner.
- självständigt och kreativt formulera relevanta frågor och bidra till diskussioner

- inom designområdet.
- vara aktiv i diskussioner.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska kunna:

- värdera olika ståndpunkter som presenteras utifrån olika intressenters behov och önskemål.
- kritiskt granska påståenden, värderingar och åsikter som presenteras.

Innehåll

Kursen utgör tillsammans med kurs 4DI405 programdelen GESTALTNING OCH REFLEKTION, med fokus på eget utforskande konstnärligt arbete.

Seminarier om aktuella ämnen och diskussioner relaterade till design såväl som grundläggande aspekter och perspektiv på design. Studenterna läser olika texter och analyserar föremål och aktiviteter och diskuterar dessa under ledning.

Undervisningsformer

Undervisningen består i huvudsak av seminarier och föreläsningar samt workshops, projektarbete, övningar och handledning.

Det är obligatorisk närvaro på schemalagda moment.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom presentation av artefakter och redovisning i seminarier. Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner; produktion, perception, reflektion, arbetssätt och komplexitet.

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen som erbjuds är minst fem tillfällen.

Kursvärdering

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer. Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

Övrigt

Studiebesök kan ingå i kursen.

Studenten bör räkna med materialkostnader, omkostnader för studiebesök och eventuellt uppehälle i samband med dessa studiebesök, samt resor mellan campus.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Kompendium med artiklar, papers och utdrag.

Referenslitteratur

Attfield, J. (2000) *Wild Things, the material culture of everyday life*, Berg.
Benton, Ted & Craib, Ian (2001) *Philosophy of Social Science*. Palgrave MacMillan.
Cagan, J. & Vogel, C. M. (2002) *Creating breakthrough products: innovation from*

- product planning to program approval*, Upper Saddle River, N.J., Financial Times/Prentice Hall.
- Cross, N. (2006) *Designerly ways of knowing*, New York, Springer.
- Gedenryd, H. (1998) *How Designers Work. Making Sense of Authentic Cognitive Activities*. Lund University Cognitive Studies [No.] 75. Lund
- Gell, A (1998) *Art and Agency*, Oxford University Press
- Gustavsson, Berndt. *Kunskapsfilosofi* (Swedish)
- Krippendorff, K. (2005) *The semantic turn: new foundations for design*, Boca Raton, Fla.; London, CRC
- Lawson, B (2006) / *How designers think : the design process demystified 4e upplagan*, Oxford, Architectural Press.
- Lawson, B. (2004) *What designers know*, Oxford, Architectural Press.
- Molander, Bengt. *Kunskap i Handling* (Swedish)
- Molander, J., *Vetenskapens grunder* (Swedish)
- Nelson, H & Stolterman, E. (2003) *The Design Way: intentional change in an unpredictable world*, Educational Technology Publications, New Jersey.
- Schön, Donald (1983) *The Reflective Practitioner*, Basic Books
- Thurén, Torsten (1991) *Vetenskapsteori för nybörjare*, Liber (Swedish)
- Ulrich, K. T. & Eppinger, S. D. (1995) *Product design and development*, New York, McGraw-Hill.
- Utterback, J. M. (2006) *Design-inspired innovation*, Singapore, World Scientific Publishing.
- Nelson, H & Stolterman, E. (2003) *The Design Way: intentional change in an*
- Verbeek, Peter-Paul (2005) *What Things Do, Philosophical Reflections on Technology, Agency, and Design//*, PSU Press