



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för ekonomi och design

Institutionen för design

4DI402 Vetenskapsfilosofi, inriktning mot design, 7,5 högskolepoäng

Philosophy of Science with emphasis on Design, 7.5 credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-06-24

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2010

Förkunskaper

Konstnärlig kandidatexamen eller filosofie kandidatexamen i design eller motsvarande

Förväntade studieresultat

Kunskap och förståelse

Studenten ska kunna:

- redogöra för och använda sig av filosofiska och vetenskapsteoretiska begrepp
- diskutera och reflektera över förhållanden ur olika ståndpunkter och perspektiv
- redogöra för specifika egenskaper hos designansatser, dvs. en designprocess som har en mer innovativ ansats än en som är mer utvecklings- och optimeringsinriktad

Färdighet och förmåga

Studenten ska kunna:

- använda metoder för att kunna skapa sig förståelse för ett sammanhang, i första hand med kvalitativa angreppssätt
- redogöra för hur olika aspekter hos skisser och prototyper gör dem användbara som instrument för diskussion och lärande
- skriva en reflekterande text över ett designrelaterat ämne

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska kunna:

- reflektera över hur olika ansatser kan ge olika resultat
- kritiskt granska olika typer av texter
- välja mellan och argumentera för olika val av ansats och metod.

Innehåll

Kursen innehåller en allmän vetenskapsteoretisk översikt. Kursen behandlar teorier som stödjer praktiskt designarbete och vad som kan vara ett designmässigt sätt att arbeta analyseras. Ett fokus är på tankeverktyg som stödjer mer innovativa ansatser till designarbete och på teoretiska ansatser som förefaller ha betydande påverkan på det praktiska designarbetet när det utförs av professionella designer.

Undervisningsformer

Undervisningen består av workshops, seminarier, föreläsningar, övningar och handledning. Det är obligatorisk närvaro på schemalagda moment.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Examinationen sker genom presentation och redovisning i seminarier. Bedömningen utgår från workbookens fem dimensioner där varje dimension kan ge 1-7p. Vid betygssättningen används betygen Väl godkänd (28-35p.), Godkänd (13-27p.) eller Underkänd (0-12p.).

Kursen bedöms också enligt den 7-gradiga ECTS-betygsskalan (European Credit Transfer System).

Omexamination erbjuds inom sex veckor inom ramen för ordinarie terminstider. Antalet examinationstillfällen är begränsat till fem gånger.

Kursvärdering

I slutet av kursen genomförs en kursvärdering enligt Linnéuniversitetets riktlinjer. Utvärderingsresultatet sammanställs i en kursrapport vilken arkiveras hos institutionens administratör samt tas upp i programrådet. Resultatet av utvärderingen och eventuellt vidtagna åtgärder kommuniceras med kursansvarig och presenteras för studenterna vid nästa kurstillfälle.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Molander, Bengt. (1988) *Vetenskapsfilosofi*, Thales (Swedish)
Likvärdig bok på engelska
Ett kompendium med aktuella artiklar

Referenslitteratur

Attfield, J. (2000) *Wild Things, the material culture of everyday life*, Berg.
Benton, Ted & Craib, Ian (2001) *Philosophy of Social Science*. Palgrave MacMillan.
Cagan, J. & Vogel, C. M. (2002) *Creating breakthrough products: innovation from product planning to program approval*, Upper Saddle River, N.J., Financial Times/Prentice Hall.
Cross, N. (2006) *Designerly ways of knowing*, New York, Springer.
Dunne, Anthony (2006/2008) *Hertzian Tales, Electronic Products, Aesthetic Experience, and Critical Design*, MIT Press
Gedenryd, H. (1998) *How Designers Work. Making Sense of Authentic Cognitive Activities*. Lund University Cognitive Studies [No.] 75. Lund
Gell, A (1998) *Art and Agency*, Oxford University Press
Gustavsson, Berndt. *Kunskapsfilosofi* (Swedish)
Krippendorff, K. (2005) *The semantic turn: new foundations for design*, Boca Raton, Fla.; London, CRC
Lawson, B (2006) *How designers think : the design process demystified* 4th ed,

Oxford, Architectural Press.

Lawson, B. (2004) *What designers know*, Oxford, Architectural Press.

Molander, Bengt (2004) *Kunskap i Handling 2a* upplagan (Swedish)

Molander, J., *Vetenskapens grunder* (Swedish)

Nelson, H & Stolterman, E. (2003) *The Design Way: intentional change in an unpredictable world*, Educational Technology Publications, New Jersey

Schön, Donald (1983) *The Reflective Practitioner*, Basic Books.

Ulrich, K. T. & Eppinger, S. D. (1995) *Product design and development*, New York, McGraw-Hill.

Utterback, J. M. (2006) *Design-inspired innovation*, Singapore, World Scientific Publishing.

Verbeek, Peter-Paul (2005) *What Things Do, Philosophical Reflections on Technology, Agency, and Design*, PSU Press

Övriga läromedel

Inom design är litteratur en av de viktiga källorna att ta del av kunskap och erfarenhet inom fältet. En annan mycket viktig källa är att få erfara en stor del av de artefakter som anses stilbildande, banbrytande, vardagliga, undermåliga, etc. i en mängd olika avseenden. Därför ingår en mängd olika studiebesök, m.m. under utbildningen i stort.

Med reservation för ändringar i litteratförteckningen.