



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för kulturvetenskaper

4DH405 Kritisk teori och digital transformation, 7,5 högskolepoäng

Critical Theory and Digital Transformation, 7.5 credits

### Huvudområde

Digital humaniora

### Ämnesgrupp

Biblioteks- och informationsvetenskap

### Nivå

Avancerad nivå

### Fördjupning

A1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2019-10-14

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet för studier på avancerad nivå samt särskild behörighet:

Filosofie kandidatexamen (Bachelor of Arts in any discipline) eller motsvarande examen (minst 180 hp).

### Mål

Efter genomgången kurs ska studenten, med en hög grad av självständighet, kunna:

- kritiskt granska informationsinfrastrukturen för praktiker kopplade till delning, sökning och forskning,
- kritiskt analysera den digitala transformationens betydelse för humanistisk forskning och dess samhälleliga effekter,
- analysera digitaliseringens betydelse för kulturarvssektor och forskning,
- beskriva etablerade kritiska perspektiv från humaniora och samhällsvetenskap och visa hur sådana perspektiv kan appliceras på metoder och praktiker inom digital humaniora.

### Innehåll

Inom kursen diskuteras perspektiv på hur den kritiska traditionen inom humaniora och samhällsvetenskap kan kontextualisera och problematisera implementeringen av ny digital teknik inom akademien och samhället. Kursen fokuserar på kritiska perspektiv på tre aspekter av digital humaniora: utvecklandet av nya metoder för datadriven forskning; infrastrukturen för delande av information och sökning; digitalisering inom kulturarvssektorn. Under kursen analyserar studenterna utvalda pågående digitaliseringsprojekt eller metodologiska tillämpningar. Inom ramarna för denna uppgift adresseras frågor kopplade till digitaliseringens och nya forskningsmetoders inflytande

över aspekter såsom social diversitet, forskningsetik, ideologisk reproduktion, genus och ekonomisering.

## Undervisningsformer

Kursen ges på distans via lärplattform. Föreläsningar och uppgifter kommer att vara tillgängliga via kursens lärplattform.

## Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Kursen examineras genom en skriftlig uppgift och en förinspelad onlinepresentation av uppgiften. Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet har beslutat att en student har rätt till speciellt pedagogiskt stöd på grund av ett funktionshinder, har examinator rätten att göra en anpassad tentamen eller få studenten att genomföra tentamen på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Dahlström, M., Hansson, J. and Kjellman, U. (2012). *'As we may digitize': Institutions and Documents Reconfigured*. *Liber Quarterly* 21.3/4: 455–474. 18 s. ISSN 2213-056X. <https://www.liberquarterly.eu/articles/10.18352/lq.8036/>

Dobson, J. (senaste upplaga) *Critical digital humanities: the search for a methodology*. Champaign, Il.: Univ. of Illinois Press. 150 s.

Fuchs, C. (senaste upplaga). *Culture and economy in the age of social media*. London: Routledge. 418 s.

Gold, M. K., & Klein L. F. (senaste upplaga). *Debates in the digital humanities*. Minnesota: University of Minnesota. (urval 100 s.)

Gomez, G. (senaste upplaga). *Will Big Data's instrumentalist view on human behavior change understandings of information behavior and disrupt the empowerment of users through information literacy?*. In: Bharat Mehra and Kevin Rioux (Eds.) *Progressive community action: critical theory and social justice in Library and Information Science*, s. 41-73, Sacramento CA.: Library Juice Press. 30 s.

Haider, J. and Sundin O. (senaste upplaga) *Invisible search and online search engines*. London: Routledge. 130 s.

Mak, Bonnie (2014). *Archaeology of a Digitization*. *Journal of the Association for Information Science and Technology* 65.8: 1515–26. 11 s. ISSN 2330-1643. <http://doi.wiley.com/10.1002/asi.23061>

Prescott, A. and Hughes, L. (2018) *Why do we digitize? The case for slow digitization*. *Archive Journal (OA)*, n.p., september 2018. <http://www.archivejournal.net/essays/why-do-we-digitize-the-case-for-slow-digitization/> ISSN 2166-1189

Rosa, H. (senaste upplaga) *Social acceleration: a new theory of modernity*. New York: Columbia Univ. Press. 300 s.

Cirka 200 sidor vetenskaplig litteratur väljes i samråd med lärare.