



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för kulturstudier

4AE465 Teoretiska perspektiv på arkeologins och museernas digitalisering, 7,5 högskolepoäng

Theoretical Perspectives on the Digitalization of Archaeology and Museums, 7.5 credits

Huvudområde

Arkeologi

Ämnesgrupp

Arkeologi

Nivå

Avancerad nivå

Fördjupning

A1N

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2020-12-14

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2021

Förkunskaper

90 högskolepoäng i arkeologi inklusive ett självständigt arbete om 15 högskolepoäng eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- kritiskt diskutera digitaliseringens roll för utvecklingen inom arkeologisk teori, metod och praktik, från utgrävning via dokumentation och forskning till kommunikation,
- redogöra för i vilka sammanhang och hur digitaliseringen påverkar tolkningen av arkeologiskt material,
- beskriva och kritiskt värdera ett tänkt förlopp i en helt igenom digitaliserad process från arkeologisk utgrävning och dokumentation via analys och forskning till kommunikation av resultat till allmänheten,
- jämföra och kritiskt värdera Sveriges strategi för digitalisering av arkeologin med internationell utblick.

Innehåll

Kursens huvudsakliga fokus är på ämnet arkeologi och hur förutsättningar för utgrävning, dokumentation, forskning, tolkning och kommunikation förändras och förskjuts genom den snabba utveckling av digitala strukturer som just nu pågår. Arkeologins digitalisering studeras utifrån såväl teoretiska perspektiv på digitalisering som konkreta exempel på digitalt material genererat från utgrävning till kommunikation i olika steg och hur det sedan formas i databaser i Sverige och internationellt. I kursen presenteras kritiska perspektiv på arkeologins digitalisering från utgrävning och dokumentation till förvaltning, forskning och kommunikation genom museer och olika digitala plattformar.

Undervisningsformer

Undervisning sker i form av seminarier. På seminarierna förväntas studenten delta aktivt i diskussionerna.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Examination sker genom muntlig framställning och genom hemtentamen.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Cameron, Fiona & Kenderdine, Sarah (red.) (senaste utgåvan). *Theorizing digital cultural heritage: a critical discourse*. Cambridge, Mass.: MIT Press. 465 s. Sidorna 1-15, 49-75, 165-191 och 389-407, totalt 88 s.

Ch'ng, Gaffney & Chapman (senaste utgåvan). *Visual Heritage in the Digital Age*. London: Springer. 361 s. Sidorna 1-14, 311-361, totalt 65 s.

Dallas, Costis (2015). Curating Archaeological Knowledge in the Digital Continuum: from Practice to Infrastructure. *Open Archaeology* Vol 1, Issue 1, s. 176-207, 32 s. (ISSN 2300-6560)

Ellis Nilsson, Sara (2020). Digital History: Digitizing and Communicating the Past: A Case Study. Joacim Hansson & Jonas Svensson (red.) *Doing Digital Humanities – Concepts, Approaches, Cases*. Växjö: Linnaeus University Press. s. 219–239, 21 s. (ISBN 9789189081659)

European Journal of Archaeology (EJA) (2019). Digital Archaeology theme. *European Journal of Archaeology* 22 (3) 2019. s. 319–414, 96 s. (ISSN 1461-9571)

Gattiglia, Gabriele (2015). Think big about data: Archaeology and the Big Data challenge. *Archäologische Informationen* 38. Published online July 2015. 12 s. (ISSN 0341-2873)

Gunnarsson, Fredrik (2018). *Archaeological Challenges, Digital Possibilities: Digital Knowledge Development and Communication in Contract Archaeology*. Licentiatavhandling. Linnaeus University, 2018. 154 s. (ISBN 9789188898067)

- Gunnarsson, Fredrik (2020). Digitalisation and Its Impact on Archaeological Knowledge Production. Joacim Hansson & Jonas Svensson (red.) *Doing Digital Humanities – Concepts, Approaches, Cases*. Växjö: Linnaeus University Press. s. 27–44, 18 s. (ISBN 9789189081659)
- Haraway, Donna, A Cyborg Manifesto, i Hanks, Craig (red.) (2010). *Technology and values: essential readings*. Malden, MA: Wiley-Blackwell. 225–246, 22 s. (ISBN 9781405149013)
- Huggett, Jeremy (2015). Challenging Digital Archaeology. *Open Archaeology* Volume 1, Issue 1, s. 79-85, 7 s. (ISSN 2300-6560)
- Huvila, Isto (red.) (2018). *Archaeology and archaeological information in the digital society*. Abingdon, Oxon: Routledge. 167 s. (ISBN 0415788439)
- Landeschi, Giacomo, Nicolò Dell'Unto, Karin Lundqvist, Daniele Ferdani, Danilo Marco Campanaro, Anne-Marie Leander Touati (2016). 3D-GIS as a platform for visual analysis: Investigating a Pompeian house. *Journal of Archaeological Science* 65 (2016). s. 103–113, 11 s. (ISSN 1095-9238)
- Löwenborg, Daniel (2010). *Excavating the digital landscape: GIS analyses of social relations in central Sweden in the 1st millennium AD*. Avhandling (sammanfattning) Uppsala: Uppsala universitet. 23 s. (ISBN 9789150621211)
- Perry, Sara & Beale, Nicole (2015). The Social Web and Archaeology's Restructuring: Impact, Exploitation, Disciplinary Change. *Open Archaeology* Volume 1, Issue 1, s. 153-165, 13 s. (ISSN 2300-6560)
- Petersson, Bodil (2014). Dances with petroglyphs – On digital agendas, digital tools and heritage communication. Isto Huvila (red.) *Perspectives to archaeological information in the digital society*. Uppsala University: Department of ALM. Meddelanden från Institutionen för ABM vid Uppsala universitet 5. s. 73-97, 25 s. (ISBN 9789150624144)
- Stobiecka, Monica (2020a). Archaeological heritage in the age of digital colonialism. *Archaeological Dialogues* (2020), 27, s. 113–125, 13 s. (ISSN 1380-2038)
- Stobiecka, Monica (2020b). Towards a Prosthetic Archaeology. *Journal of Social Archaeology* 2020, Vol. 20(3) s. 335–352, 18 s. (ISSN 1469-6053)