



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

2MU861 Musikproducent IV, 30 högskolepoäng
Music Producer IV, 30 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd 2025-06-11.

Kursplanen gäller från och med vårtermin 2026.

Förkunskaper

15 hp av 2MU860 Musikproducent III, 22,5 hp.

Mål

Övergripande mål som gäller för kursen som helhet.

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- diskutera aktuell forskning inom musikproduktion,
- diskutera musikproducentens roll och bransch utifrån samhällseliga och etiska aspekter,
- tillämpa konventioner för akademiskt skrivande.

Delkurs 1. Musikproduktion och ljudteknik IV, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- definiera samt beskriva skillnader mellan mixning och premastering,
- självständigt utföra premastering i enlighet med konstnärliga och musiktekniska ideal,
- hantera inspelning och mixning inom surround- och immersive sound,
- redogöra för praxis inom ljud- och musikläggning till rörlig media,
- praktiskt ljud- och musiklägga rörlig media utifrån givna ramar och genrer samt diskutera postproduktion inom broadcast och film,
- självständigt planera och verkställa ljudproduktioner av arrangemang för stråk och blås utifrån en populärmusikalisk kontext.

Delkurs 2. Praktiskt musicerande och musikteori för musikproduktion IV, 4 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- på en grundläggande nivå redogöra för orkesterinstrumentens register, klangliga egenskaper och tekniska begränsningar,
- editera en notbild enligt gängse konventioner.

Delkurs 3. Musikskapande III, 5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- skapa musik för film och annan rörlig media,
- relatera till och diskutera filmmusikskapande samt ljud- och musikläggning som konstnärlig process.

Delkurs 4. Musikbransch IV, 6,5hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- diskutera rättigheter och skyldigheter för upphovsperson, utövare och utgivare,
- demonstrera grundläggande kunskaper om de vanligast förekommande musikavtalen,
- kritiskt granska utmaningar och möjligheter ur perspektiv som etik, aktuell lagstiftning inom immaterialrätt, genus, avtal och rättsfall inom musikområdet, samt insamlade organisationer och deras arbetssätt,
- beskriva hur musiker, kompositörer, producenter och artister genererar intäkter genom den digitala distributionen samt fördelningsmekanismerna,
- redogöra för aktuella plattformar och verktyg som används för att distribuera och analysera digital musik, samt tillämpa de metoder som är praxis i musikindustrin för den egna framtida yrkesrollen,
- diskutera de viktigaste juridiska processerna i samband med digital distribution, kopplat till upphovsrätten och avtalsrätten.

Delkurs 5. Metodkurs för konstnärlig forskning I, 3hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för konstnärliga forskningstraditioner inom musikområdet,
- redogöra för och diskutera några inom konstnärlig forskning förekommande frågor och teoretiska perspektiv,
- relatera till relevanta metoder för konstnärlig forskning inom musikområdet.

Innehåll

Kursen innehåller fem delkurser.

Delkurs 1 Musikproduktion och ljudteknik IV, 10 hp

Studenten introduceras i fördjupade möjligheter inom musikproduktion och förtydligar

komplexa processer i fördigställandet av moderna produktioner.

Delkursen presenterar breddade möjligheter inom musikproduktion till rörlig bild och åskådliggör kompletterande komplexa begrepp, verktyg, tekniker och metoder för audiobearbetning och postproduktion. Även planering och verkställande av ljudproduktioner av arrangemang för stråk och blås är en del av delkursen. Särskilt fokus ligger på inspelning och bearbetning av musiken som konstnärlig process.

I delkursen är ett aktivt sökande efter och diskussion av aktuell forskning inom ämnet musikproduktion ett betydelsefullt inslag.

Delkurs 2 Praktiskt musicerande och musikteori för musikproduktion IV, 4 hp

I delkursen utvecklar studenten en förståelse för hur orkesterinstrumenten fungerar och hur de samverkar i ett orkesterstycke. Vidare arbetar studenten med hur stämmor ska noteras och hur MIDI-arrangemang överförs till fungerande notbilder.

I delkursen är ett aktivt sökande efter och diskussion av aktuell forskning inom ämnet musikproduktion ett betydelsefullt inslag.

Delkurs 3 Musikskapande III, 5 hp

Studenten arbetar i delkursen med att skapa egen musik för film eller annan rörlig media. Arbetssättet är undersökande och studenten utforskar kreativitet och intention i det egna konstnärliga skapandet.

Delkurs 4 Musikbransch IV, 6,5 hp

Delkursen tar upp rättsfall i musikbranschen och ger en introduktion till tekniska verktyg och metadata som reglerar ekonomisk rätt inom musikbranschen och underlättar distribution av digital och fysisk musik och ljud. Delkursen ger också en grundläggande genomgång av musikbranschens olika avtal samt gör en kritisk granskning av musikbranschen ur ett genusperspektiv.

Kursen ger dessutom perspektiv på musikskapande i den digitala domänen, med ett fokus på aktörerna, ekonomin och juridiken kring den strömmande musiken. Branschstrukturer, informationsmodeller, yrkesroller och företag presenteras här översiktligt. I delkursen studeras även aktuella och viktiga plattformar och verktyg som används av musikskapare för att distribuera sin musik, nationellt och internationellt, samt hur dessa verktyg används för att hantera intäkter från digitala tjänster.

Delkurs 5. Metodkurs för konstnärlig forskning I, 3hp

Delkursen ger en orientering om konstnärliga forskningstraditioner inom musikområdet liksom teoretiska perspektiv inom konstnärlig forskning. Studenten får ta del av studier av relevant konstnärlig forskning, med särskild inriktning på metod och den akademiska skrivprocessen.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar, repetitioner, gruppövningar, musiklaborativt arbete, workshops samt handledning.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att få Väl godkänd på hela kursen ska

studenten ha erhållit Väl godkänd på minst 22,5 hp.

Delkurs 1 examineras genom skriftliga inlämningar och digitala inlämningar av ljudmaterial. För VG på delkursen krävs minst 5 hp på VG-nivå.

Delkurs 2 examineras genom skriftliga och klingande inlämningsuppgifter.

Delkurs 3 examineras genom skriftliga och klingande inlämningsuppgifter.

Delkurs 4 examineras genom skriftliga inlämningsuppgifter.

Delkurs 5 examineras genom skriftliga inlämningsuppgifter.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

1MU815 med 1,5hp i musikarrangering

1MU816 med 1hp i musikskapande

1MU817 med 6hp i musikproduktion och digitalteknik

1MU820 med 6,5hp i musikjuridik

1MU822 med 2hp i företagsekonomi

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

För samtliga delkurser gäller denna litteratur:

Andersson, Jan-Olof, Ekström, Cege, Jansson, Rolf, Enqvist, Jöran. *E3000 Företagsekonomi 1 Faktabok*. Stockholm: Liber. 360 s. Senaste upplagan.

Bell, Ed. *Art of Songwriting. How to Create, Think and Live Like a Songwriter*. New York: The Song Foundry. 192 s. Senaste upplagan.

Black, D. & Gerou, T. *Essentials of orchestration: a practical dictionary*. Van Nuys, Calif.: Alfred. 84 s. Senaste upplagan.

Hagald, Sissi. *En handbok om musikbranschen: Aktörerna, avtalen och sedvänjan*. Stockholm: Vulkan. Senaste upplagan.

Kungl. Musikhögskolan. *Elva studier om kreativitet i musikproduktion: till invigningen av Kungl. Musikhögskolans nya campus 2017*. Stockholm: Kungl. Musikhögskolan.

2017. 142 s. ISBN 9789198386905

Lilja, E. *Konst, forskning, makt: en bok om konstnären som forskare*. Stockholm: Utbildningsdepartementet, Regeringskansliet. 2015. Kapitel 2, 4 och 5. 36 s.

Maunsbach, Ulf & Wennersten, Ulrika. *Grundläggande immaterialrätt*. Malmö: Gleerups Utbildning AB. 280 s. Senaste upplagan.

Oltheten, Wessel. *Mixing with impact, Learning to make musical choices*. Abingdon: Routledge. 352 s. Senaste upplagan.

Ramberg, Christina: *Malmströms Civilrätt*. Lund: Liber. 473 s. Senaste upplagan.

Toulson, Rob. *Drum Sound and Drum Tuning Bridging Science and Creativity*. New York: Routledge. 228 s. Senaste upplagan.

Referenslitteratur

Huber, David Miles. *Modern Recording Techniques*. Waltham: Focal Press. 664 s. Senaste upplagan.

Webbaserat material tillgängligt via lärplattform och streamingtjänster motsvarande 300 textsidor.