



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för musik och bild

2MU860 Musikproducent III, 22,5 högskolepoäng  
Music Producer III, 22.5 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd 2024-12-16.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2025.

### Förkunskaper

1MU860, Musikproducent I, 30 hp

1MU861, Musikproducent II, 30 hp

### Mål

Övergripande mål som gäller för kursen som helhet.

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- beskriva och jämföra aktuell forskning inom musikproduktion och relatera detta till egna erfarenheter,
- tillämpa konventioner för akademiskt skrivande.

### Delkurs 1. Musikproduktion och ljudteknik III, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- självständigt planera och genomföra sammansatta mixningsprojekt på en mixteknisk nivå över grundläggande,
- självständigt planera och genomföra enklare inspelningsprojekt av egenskriven musik,
- använda tekniker och metoder för inspelning av olika akustiska musikinstrument med god säkerhet,
- redogöra för och förklara begrepp inom digitalteknik för musikproduktion,
- redogöra för och diskutera praxis inom broadcast TV och radio samt podcast, relaterat till audioproduktion.

### **Delkurs 2. Praktiskt musicerande och musikteori för musikproduktion III, 2 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- leda musikensemble vid inspelning i musikstudio,
- agera session-musiker och följa musikproducents instruktioner till musiker vid inspelning i musikstudio,
- utforma arrangemang utifrån en klanglig vision och gestalta detta antingen i en sequencermiljö eller för befintlig ensemble.

### **Delkurs 3. Musikskapande II, 3 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- skapa musik avsedd att framföras på akustiska instrument,
- jämföra, bedöma och diskutera eget och andras skapande utifrån ett konstnärligt perspektiv.

### **Delkurs 4. Musikbransch III, 8,5hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- identifiera och diskutera rättssystemets beståndsdelar samt relevanta rättskällor,
- identifiera och diskutera tillämpning av juridiska begrepp, rättsprinciper samt centrala bestämmelser inom immaterialrätt,
- definiera juridiska frågeställningar och diskutera samt tillämpa den juridiska metoden för att besvara dem,
- utreda och beskriva vilka konsekvenser den rättsliga regleringen inom ovannämnda rättsområden får för avtalsskrivning och avtalstolkning inom musikindustrin i ett nationellt och internationellt sammanhang,
- utföra grundläggande ekonomisk planering och kalkylering inom sin egen verksamhet,
- beskriva och utföra en grundläggande analys av de olika aktörer och resurser som påverkar verksamheter inom musikbranschen,
- problematisera entreprenörskapets roll utifrån en social, kulturell och kommersiell kontext.

## **Innehåll**

Kursen innehåller fyra delkurser.

### **Delkurs 1 Musikproduktion och ljudteknik III, 7,5 hp**

I delkursen arbetar studenten med att vidareutveckla kompetenser inom mixning genom självständigt arbete i egenvalda mixningsprojekt där studenten utifrån en personlig konstnärlig vision prövar olika musikaliska och tekniska grepp för att uppnå denna vision. I delkursen arbetar studenten med att vidareutveckla kompetenser inom inspelning genom gestaltning av egen akustisk musik där konstnärlig vision, kreativ och teknisk förmåga och färdighet prövas. I delkursen ingår även en grundläggande

genomgång av praxis inom broadcast TV och radio samt podcast.

Studenten diskuterar kontinuerligt konstnärliga och tekniska kvalitetsaspekter samt värdering av tekniker och metoder för mixning och inspelning.

I delkursen är ett aktivt sökande efter och diskussion av aktuell forskning inom ämnet musikproduktion ett betydelsefullt inslag.

### **Delkurs 2 Praktiskt musicerande och musikteori för musikproduktion III, 2 hp**

I delkursen leder studenten inspelning av musikensemble i musikstudiomiljö och agerar även session-musiker vid inspelning som leds av annan musikproducent. Här ingår förberedelse, planering och repetitioner inför inspelningstillfället.

Dessutom ingår i delkursen musikteori kopplad till musikproducentens roll. I musikteorimomentet utvecklar studenten förmågan att planera, gestalta och vid behov även notera flerstämmiga arrangemang enligt gängse praxis.

I delkursen är ett aktivt sökande efter och diskussion av aktuell forskning inom ämnet musikproduktion ett betydelsefullt inslag.

### **Delkurs 3 Musikskapande II, 3 hp**

Studenten arbetar i delkursen med att skapa egen musik för akustiska instrument. Arbetssättet är undersökande och studenten utforskar kreativitet och intention i det egna konstnärliga skapandet.

### **Delkurs 4 Musikbransch III, 8,5 hp**

Delkursen ger en introduktion till rättsliga sammanhang, metoder och verktyg. Delkursen behandlar immaterialrätt, både kopplat till ett allmänt perspektiv och till ett musikbranschperspektiv. I delkursen studeras bestämmelser i svensk rätt samt relevanta internationella konventioner och EU källor, samt rättsfall inom musikjuridikområdet.

Delkursen fokuserar också på olika processer inom organisering, såsom ekonomisk planering för mindre företag inriktade mot musikproduktionsverksamhet. Här ingår studier i bokföring, skatter och ekonomiska villkor samt utformning av företagsplan anpassad för den egna verksamheten.

## **Undervisningsformer**

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, praktiska tillämpningar, repetitioner, gruppövningar, musiklaborativt arbete, workshops samt handledning. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

## **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att få Väl godkänd på hela kursen ska studenten ha erhållit Väl godkänd på minst 15 hp.

Delkurs 1 examineras genom skriftliga inlämningar och digitala inlämningar av ljudmaterial. För VG på delkursen krävs minst 5 hp på VG-nivå.

Delkurs 2 examineras genom skriftliga och klingande inlämningsuppgifter.

Delkurs 3 examineras genom skriftliga och klingande inlämningsuppgifter.

Delkurs 4 examineras genom skriftliga inlämningsuppgifter.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Studerande som underkänts på moment eller delkurs som bygger på grupparbete i musikstudiomiljö har endast möjlighet att genomföra en omexamination nästa gång kursen ges. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

1MU815 med 1,5hp i musikarrangering

1MU816 med 1hp i musikskapande

1MU817 med 6hp i musikproduktion och digitalteknik

1MU820 med 6,5hp i musikjuridik

1MU822 med 2hp i företagsekonomi

## Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den studerande

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **För samtliga delkurser gäller denna litteratur:**

Allen, J Anthony. *Music Theory for Electronic Music Producers: The producer's guide to harmony, chord progressions, and song structure in the MIDI grid*. Createspace Independent Publishing Platform. 262 s. Senaste upplagan.

Andersson, Jan-Olof, Ekström, Cege, Jansson, Rolf, Enqvist, Jöran. *E3000 Företagsekonomi 1 Faktabok*. Stockholm: Liber. 360 s. Senaste upplagan.

Hagald, Sissi. *En handbok om musikbranschen: Aktörerna, avtalen och sedvänjan*. Stockholm: Vulkan. Senaste upplagan.

Maunsbach, Ulf & Wennersten, Ulrika. *Grundläggande immaterialrätt*. Malmö: Gleerups Utbildning AB. 280 s. Senaste upplagan.

Oltheten, Wessel. *Mixing with impact, Learning to make musical choices*. Abingdon: Routledge. 352 s. Senaste upplagan.

Toulson, Rob. *Drum Sound and Drum Tuning Bridging Science and Creativity*. New York: Routledge. 228 s. Senaste upplagan.

### **Ref litteratur**

Huber, David Miles. *Modern Recording Techniques*. Waltham: Focal Press. 664 s.

Senaste upplagan.

Webbaserat material tillgängligt via lärplattform och streamingtjänster motsvarande 300 textsidor.