



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

2MU80E Konstnärligt examensarbete, 15 högskolepoäng
Artistical final degree project, 15 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2E

Fastställande

Fastställd 2014-08-25.

Reviderad 2024-09-26. Revidering av moduluppsättning.

Kursplanen gäller från och med vårtermin 2025.

Förkunskaper

Antagen till Musikproduktionsprogrammet samt minst 120 hp godkända från föregående kurser inom programmet.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- med utgångspunkt i den egna verksamheten som musikproducent, självständigt formulera en frågeställning och utifrån denna genomföra en konstnärlig undersökning,
- undersöka och reflektera över den valda musikaliskt-konstnärliga frågeställningen,

- välja en passande dokumentationsform i förhållande till undersökningens art,
- välja ut och reflektera över teori/litteratur eller annan konstnärlig gestaltning som är relevant för det undersökande arbetet,
- kritiskt granska sitt eget arbete och diskutera arbetets syfte, metod, resultat och dokumentation i en relevant forskningskontext,
- kritiskt granska en annan students konstnärliga arbete och föra en diskussion kring det konstnärliga arbetet och dess frågeställning, metod, resultat och dokumentation.

Innehåll

Denna kurs består till största delen av ett självständigt arbete där studenten skall visa sin förmåga att utifrån ett valt syfte med tillhörande frågeställningar planera och genomföra ett konstnärligt arbete.

Kursen skall ge studenten verktyg att analysera, sammanställa och diskutera den egna konstnärliga processen i det självständiga arbetet, och även ge studenten tillfälle att kritiskt reflektera över och diskutera olika frågeställningar, konstnärliga perspektiv, metoder och processer inom området konstnärlig forskning.

Kursen avslutas med att den musikaliska gestaltningen och arbetet som helhet ventileras vid ett avslutande seminarium, där studenten även skall opponera på ett liknande arbete.

Undervisningsformer

Den studerandes självstudier, eget arbete med det konstnärliga projektet, utgör en stor del av kursen. Undervisning består av seminarier och handledning samt redovisning och opponering.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart.

Det självständiga arbetet ska framläggas i sin helhet (konstnärligt projekt i form av musikproduktion med tillhörande skriftlig rapport på eget arbete) för diskussion vid ett offentligt slutseminarium. Slutseminariet sker med opponering och studenten ska själv opponera på ett annat självständigt arbete inom kursen.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Övrigt

Samarbeten i grupp, om max två studenter, kan i undantagsfall medges. Varje students del i arbetet ska då i omfattning motsvara ett helt enskilt arbete. Det är den enskilda studentens individuella insats som examineras. Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Alvehus, Johan (2013): *Skriva uppsats med kvalitativ metod - en handbok* (144 s), Stockholm: Liber, ISBN/ISSN: 978-91-47099-15-3

Artistic research in music: Discipline and resistance - Artists and researchers at the Orpheus Institute (red: Jonathan Impett, 2017) (312 s). Leuven: Leuven University Press. Orpheus Institute Series, ISBN 9789462700901.

Björklund, Maria & Paulsson, Ulf: *Seminarieboken: att skriva, presentera och opponera*. Lund: Studentlitteratur (138 s), senaste upplagan.

Cameron, Julia (2020): *The artist's way: a spiritual path to higher creativity* (237 s). New York: J.P. Tarcher/Putnam. ISBN: 9781788164290

Elva studier om kreativitet i musikproduktion (Red: Gullö, 2017) (142 s), Stockholm: Royal College of Music, Tillhandahålles av kursansvarig.

Lind, Torbjörn. (2014): *Metod - process - redovisning: artiklar och rapporter om den fortsatta utvecklingen av konstnärlig forskning* (235 s). Motala: Vetenskapsrådet. ISBN: 978-91-7307-244-1

Svenska språknämnden: *Svenska skrivregler*. Stockholm: Liber (207 s), senaste upplagan.

Uppsatskompendium till seminarier (90 s). Tillhandahålles av kursansvarig.

Ytterligare ca 300 sidor litteratur (eller motsvarande konstnärliga arbeten/konstnärligt material) som väljs ut i samråd med handledare/examinator.