



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MU805 Musikproduktion och inspelning I, 30 högskolepoäng

Music production and recording I, 30 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd 2017-01-25

Senast reviderad 2019-09-09 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderade provmoment och standardformuleringar.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

Förkunskaper

Minst 120 hp musikstudier på kandidatnivå samt en omfattande elektronisk, konstnärlig portfolio, innehållande minst två professionella musikaliska verk. Antagning till kursen baseras på portfolion.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

- demonstrera utvecklad praktisk färdighet i skapandet av originalmusik på en professionell nivå,
- demonstrera utvecklad praktisk färdighet i att arbeta i en professionell inspelningsstudio,
- demonstrera utvecklad förmåga att diskutera, självständigt kritiskt värdera och analysera musikproduktion,
- demonstrera utvecklad förmåga att samarbeta, kommunicera och driva kreativa projekt,
- demonstrera utvecklad kunskap i låtskapande och samtida musikkultur,
- demonstrera utvecklad kunskap i gällande musiktekniker.

Delkurs 1. Studio I, 12 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- analysera, identifiera och bedöma olika produktionstekniker och -metoder,
- spela in flerkanaligt ljudmaterial med hjälp av olika tekniker och metoder för studioinspelning

- mixa flerkanaligt ljudmaterial,
- utföra premastring i enlighet med musiktekniska ideal,
- använda specifika inspelnings- och förstärkningstekniker.

Delkurs 2. Musik och låttexter I, 12 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- skapa musik och skriva texter i olika modeller för cowriting,
- skapa musik och skriva låttexter i olika genrer,
- identifiera olika tekniker och metoder för låtskrivande och tillämpa dessa i sitt eget skrivande,
- identifiera och använda olika musikformer och -strukturer,
- identifiera och använda olika tekniker för att skapa melodier,
- skapa musik för olika medier och redogöra för idé, material och kreativ process,
- skapa och producera slutprodukter utifrån beställningar från musikutgivare och andra klienter,
- diskutera och bedöma sitt eget och andras konstnärliga arbete, och analysera och bedöma sina egna och andras musikproduktioner utifrån marknadens krav,
- muntligt reflektera över teoretiska och praktiska perspektiv på sitt eget konstnärliga arbete.

Delkurs 3. Surround I, 3 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- förklara surroundrelaterad ljudteknik,
- spela in surroundljud,
- mixa surroundljud,
- muntligt och skriftligt reflektera över och diskutera filmmusikkomposition, ljud och muskläggning som konstnärlig process samt undersöka, gestalta och problematisera dessa processer i praktiska studiosituationer,

Delkurs 4. Ljudproduktion I, 3 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- redogöra för praxis inom ljud och muskläggning för media,
- ljud och musklägga media utifrån givna ramar och genrer,
- skapa ljud och FX för användning i media,
- muntligt reflektera över teoretiska och praktiska perspektiv på sitt eget arbete.

Innehåll

Delkurs 1. Studio I, 12 hp

- analoga och digitala studiosystem,
- strategier och tekniker för inspelning och mixning,
- inspelning,
- mixning,
- kreativa övningar och projekt.

Inspelningsmoment och projektarbete är obligatoriskt.

Delkurs 2. Musik och låttexter I, 12 hp

- låtskapande,
- låttextskapande,
- analyser av relevant musikaliskt material,
- teoretiska och historiska perspektiv på skapandet av samtida musik.

Co-write-moment är obligatoriska.

Delkurs 3. Surround I, 3 hp

- komplexa begrepp, verktyg, strategier, tekniker och metoder för audiobearbetning i en surroundmiljö,
- inspelning,
- mixning,
- kreativa övningar och laborationer.

Inspelningsmoment är obligatoriskt.

Delkurs 4. Ljudproduktion I, 3 hp

- foley och ljudläggning,
- ljudeditering för media,
- kreativa övningar och laborationer.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, handledning, gruppövningar, praktiska tillämpningar i form av laborationer eller workshops, samt tematiska och projektinriktade studier. Den studerandes självstudier utgör en stor del av kursen.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Kursen examineras genom praktiska uppgifter där studenten reflekterar över processer och resultat utifrån ett användarperspektiv. Grunden för bedömning är processutvärdering, färdighetsprov och en portfolio.

Betyget A utgör det högsta betygssteget; resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända.

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Referenslitteratur

Musikexempel och litteratur väljs i samråd med lärare och examinator, ca 1000 s.