



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MU803 Metoder och arbetssätt för konstnärligt undersökande, 7,5 högskolepoäng

Methods and Practices in Artistic Research, 7.5 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd 2013-12-11

Senast reviderad 2021-09-28 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2021

### Förkunskaper

Godkänt resultat på 75 hp i tidigare terminers kurser inom Musikproduktionsprogrammet 180 hp.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för konstnärliga forskningstraditioner inom musikområdet,
- redogöra för och diskutera några inom konstnärlig forskning förekommande frågor och teoretiska perspektiv,
- relatera till relevanta metoder för konstnärlig forskning inom musikområdet,
- välja relevanta metoder för att beskriva och värdera den egna konstnärliga arbetsprocessen,
- muntligt och skriftligt redogöra för syfte, metod och resultat i konstnärliga undersökningar,
- muntligt och skriftligt presentera förutsättningarna (bakgrund, syfte och metod) för ett eget konstnärligt undersökande arbete.

## Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- orientering om konstnärliga forskningstraditioner inom musikområdet,
- orientering om teoretiska perspektiv inom konstnärlig forskning,
- studier av relevant konstnärlig forskning, med särskild inriktning på metod,
- den akademiska skrivprocessen,
- kritiskt och konstruktivt deltagande i medstudenters forskningsprocess,
- granskning av konstnärligt undersökande arbeten med fokus på konstnärliga processer och olika konstnärliga tillvägagångssätt.

## Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, gruppuppgifter, grupphandledning samt individuell handledning.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras genom praktiska, muntliga och skriftliga uppgifter.

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Alvehus, Johan: *Skriva uppsats med kvalitativ metod - en handbok* (144 s), Stockholm: Liber. Senaste utgåvan.

*Artistic research in music: Discipline and resistance - Artists and researchers at the Orpheus Institute* (red: Jonathan Impett, 2017) (312 s). Leuven: Leuven University Press. Orpheus Institute Series, ISBN 9789462700901. Sidorna 181-240.

*Elva studier om kreativitet i musikproduktion* (Red: Gullö, 2017) (142 s), Stockholm: Royal College of Music, Tillhandahålles av kursansvarig.

Lacroix, Mathieu (2016): *The Producer/Composer - The hybridization of roles and how it affects production and composition of contemporary music* (127 s). Masteruppsats, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet. Del I (41 s). Tillhandahålles av kursansvarig.

Lilja, Efva (2015): *Konst, forskning, makt - En bok om konstnären som forskare* (119 s), Stockholm: Utbildningsdepartementet, Regeringskansliet. Kapitel 2, 4 och 5 (36 s).

Lind, Torbjörn. (2014): *Metod - process - redovisning: artiklar och rapporter om den fortsatta utvecklingen av konstnärlig forskning* (235 s). Motala: Vetenskapsrådet. ISBN: 978-91-7307-244-1

*Metoder och arbetssätt för konstnärligt undersökande - Texter om konstnärlig forskning*, kompendium (40 s), Tillhandahålles av kursansvarig.

*Perspectives on Artistic Research in Music* (Red: Burke & Onsman) (228 s),  
Lanham: Lexington Books, senaste upplagan). Section I (66 s). Senaste utgåvan.

Svenska språknämnden: *Svenska skrivregler*. Stockholm: Liber (207 s), senaste  
upplagan.

Vetenskapsrådet: *Forskningsöversikt 2019 - Konstnärlig forskning* (14 s),  
Stockholm: Vetenskapsrådet. ISBN 978-91-7307-377-6

Ytterligare ca 100 sidor litteratur (eller motsvarande konstnärliga arbeten) som väljs ut i  
samråd med examinator.