



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MU801 Ljudproduktion IV, 7,5 högskolepoäng

Audio Production IV, 7.5 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2013-12-11

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2014

### Förkunskaper

1MU805 Ljudproduktion III 7,5 hp.

### Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- redogöra för arbetsprocessen som föregår en färdig filmljudsproduktion
- förklara musikens narrativa funktioner i film samt andra rörliga medier
- analysera och diskutera musikens samspel med den rörliga bilden och övriga ljud
- diskutera symfonisk orkestrering av och i film
- tillämpa musikanalytiska metoder vid studier av musik i film och andra rörliga medier
- uttrycka och använda filmmusikrelaterade begrepp
- beskriva olika lagrings- och uppspelningsformat för surroundljud samt teorier kring dessa
- förklara surroundrelaterad ljudteknik

## Innehåll

Kursen bygger vidare på tidigare ljudproduktionskurser inom musikproduktionsprogrammet och presenterar breddade möjligheter inom musikproduktion. Kursen åskådliggör kompletterande komplexa begrepp, verktyg, tekniker och metoder för audiobearbetning i musikproduktion riktad mot musik till rörlig bild i en stereo- samt surroundmiljö.

Innehåller följande moment:

- teknisk historik kring surroundljud
- konstnärlig översikt av musik och komposition för rörlig bild ur ett historiskt perspektiv
- teori kring surroundljud
- surroundteknikens olika format
- diskussioner kring tekniker för inspelning, mixning, panorering i en surroundmiljö
- stereo versus surround - möjligheter och begränsningar
- studier i symfonisk okestrering
- filmmusikanalys
- lyssningsövningar med fokus på musikaliskt narrativ och samspel mellan musik, ljud och bild
- skriftlig och muntlig reflektion kring arbetsprocessen som föregår en färdig filmlydproduktion

Alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

## Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier samt litteraturstudier. Den studerandes självstudier är en stor del av kursen.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom skriftliga uppgifter samt seminarier.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Obligatorisk litteratur

Chion, M. (1994). *Audio-vision: sound on screen*. New York: Columbia University Press. ISBN 978-0-231- 07898-6.

Clark, Rick (2010). *Mixing, Recording, and Producing Techniques of the Pros : Insights on Recording Audio for Music*. Boston: Course Technology. ISBN 9781598639155.

Cooke, Mervyn (2008). *A History of Film Music*. New York: Cambridge University Press. 560 s.

Evens, Aden (2005). *Sound Ideas : Music, Machines, and Experience*. Minneapolis: University of Minnesota Press. ISBN 9780816697083

Tomlinson, Holman (2010). *Sound for Film and Television*. Focal Press,ISBN: 9780240813301. 262 s.

Tomlinson, Holman (2007). *Surround Sound: Up and running*. Focal Press, ISBN: 9780240808291. 256 s.