



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för musik och bild

2MU70Ä Musik fördjupning I, för ämneslärare, 30 högskolepoäng  
Music Advanced Studies I, for Secondary School Subject Teachers,  
30 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd 2024-10-29.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2025.

### Förkunskaper

1MU20Ä Musik I, för ämneslärare, 30 hp,

1MU40Ä Musik II, för ämneslärare, 30 hp,

2MU60Ä Musik III, för ämneslärare, 30 hp,

2MU01Ä Verksamhetsförlagd utbildning I, för ämneslärare i musik, 7,5 hp eller motsvarande.

### Mål

#### Delkurs 1. Huvudinstrument I, 6 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- kommunicera egen musikalisk interpretation med genrebredd på huvudinstrument eller sång,

- på en grundläggande nivå praktiskt och musikaliskt uppvisa kännedom om repertoar i huvudinstrument/sång inom ett flertal musikaliska genrer och stilar,
- på en grundläggande nivå redogöra för och diskutera olika metoder och strategier för undervisning, lärande och bedömning inom huvudinstrument eller sång,
- på en grundläggande nivå planera, genomföra och utvärdera egen objektundervisning med utgångspunkt i gymnasieskolans läroplan, didaktisk teori och musikpedagogisk forskning.

### **Delkurs 2. Bruksinstrument och ensemble, 7 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- i musicerande hantera konstnärliga funktioner på en grundläggande nivå inom bruksinstrument och sång,
- på en grundläggande nivå sammusicera i vokalensemble och i instrumentensemble i ett flertal genrer,
- leda och kommunicera musikalisk karaktär och musikaliskt uttryck med hänsyn till medmusikanter musikaliska förkunskaper och färdigheter i en ensemble,
- planera, genomföra och utvärdera ett konsertprojekt inriktat mot elever vid gymnasieskolans estetiska program.

### **Delkurs 3. Introduktion till musikskapande med musikteoretisk utgångspunkt, 4 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- förklara och hantera olika parametrar inom musik vid musikskapande (t ex melodi, rytm, harmonik, tempo, dynamik, klangfärg mm.),
- på en grundläggande nivå använda digitala verktyg vid musikskapande och för framställning av notbild,
- med säkerhet gestalta relationen mellan puls och olika underdelningar respektive rytmfigurer.

### **Delkurs 4. Valbar fördjupning, 7 hp**

Studenten väljer en av inriktningarna Musikproduktion I eller Musikteori I.

#### **Musikproduktion I, 7hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- på en övergripande nivå redogöra för historiken kring inspelning av ljud,
- redogöra för grundläggande begrepp inom akustik och ljudlära,
- i sitt musikskapande demonstrera grundläggande förståelse för sampling och skapande av syntetiska ljud i en Digital Audio Workstation (DAW),
- på en grundläggande nivå använda och reflektera över olika metoder för att skapa och bearbeta ljud med sampling och ljudsyntes,
- självständigt planera och presentera en musikproduktion från musikalisk idé till färdig distribuerad produkt,
- diskutera och utvärdera en enklare planering av egen undervisning i ämnet musikproduktion, i relation till kursplan inom gymnasieskolans estetiska program.

#### **Musikteori I, 7 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- på en grundläggande nivå dokumentera musik och genomföra musikanalys utifrån olika traditioner, och med relevanta musikteoretiska begrepp,

- på en grundläggande nivå redogöra för och tillämpa anpassade lösningar av harmonik och stämföring utifrån olika typer av ensembler och musikstilar,
- diskutera och utvärdera en enklare planering av egen undervisning i ämnet musikteori, i relation till kursplan inom gymnasieskolans estetiska program,
- på en grundläggande nivå redogöra för olika instrument och hur de används i olika ensemblekonstellationer,
- på en grundläggande nivå använda digitala verktyg vid musikskapande och för framställning av musikteoretiskt material.

### **Delkurs 5. Musikpedagogiska och musikvetenskapliga perspektiv, 6 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- på ett strukturerat sätt söka och redogöra för forskningslitteratur med relevans för ett väl avgränsat forskningsprojekt,
- redogöra för metoder för datainsamling av kvalitativ och kvantitativ data samt praktisera några av dessa,
- diskutera hur musikhistoria har skrivits och reflektera över begreppet 'kanon',
- diskutera hur samhällsförändringar påverkar synen på kulturella uttryck.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1. Huvudinstrument I, 6 hp**

I delkursen musicerar studenten på huvudinstrument eller sång med genrebredd. Kopplat till musicerandet ingår i delkursen grundläggande studier inom olika musikaliska genrer och stilar. Utifrån studentens erfarenheter, didaktisk teori och musikpedagogisk forskning behandlas och problematiseras olika metoder och strategier för undervisning, lärande och bedömning. Utifrån mål i läroplanen för gymnasiet planerar, genomför samt utvärderar studenten undervisning med objektselever i instrument eller sång.

### **Delkurs 2. Bruksinstrument och ensemble, 7 hp**

Delkursen innefattar bruksinstrument, kör och ensemble. I delkursen ingår ensemblemusicerande och ensembleledning. Delkursens ensembleverksamhet innefattar musicerande med sång och bruksinstrument. Under delkursen förbereder, genomför och utvärderar studenten vokalt och instrumentalt musicerande. Omväxlande agerar studenten som musikalisk ledare respektive medmusikant. Under delkursen planerar och genomför studenterna en konsert.

### **Delkurs 3. Introduktion till musikskapande med musikteoretisk utgångspunkt, 4 hp**

Delkursen går igenom olika parametrar inom musik (t ex melodi, rytm, harmonik, tempo, dynamik, klangfärg mm.), dels utifrån ett musikteoretiskt perspektiv, dels utifrån ett musikskapande perspektiv. Vidare avhandlar delkursen olika slags basstämmor, röstlägen och olika klangliga aspekter i ett musikstycke (t ex register, ackordspridning, balans och panorering). Delkursen innehåller också övningar i att notera olika musikexempel.

### **Delkurs 4. Valbar fördjupning, 7 hp**

### **Musikproduktion I, 7hp**

Delkursen ger en översikt över inspelningsteknik, ljudteknik och dess historia. Vidare ger delkursen en introduktion till akustik och ljudlära och till olika tekniker för sampling och ljudsyntes i en Digital Audio Workstation (DAW). I delkursen arbetar studenten med skapande av syntetiska ljud och mixning av akustiska och syntetiska ljudkällor. Vidare genomför och redovisar studenten på ett självständigt sätt en musikproduktion där sampling och ljudsyntes har en bärande roll. Studenten arbetar med såväl konstnärligt som didaktiskt perspektiv på musikproduktion.

### **Musikteori I, 7 hp**

I delkursen arbetar studenten med musikteorins delämnen analys, harmonisering och stämföring. Utifrån olika arrangeringsuppgifter kommer studenten i kontakt med olika tekniker för att framställa musikaliskt material, dels ur ett konstnärligt perspektiv, dels ur ett didaktiskt perspektiv. Stor vikt läggs vid att kunna notera musik korrekt.

### **Delkurs 5. Musikpedagogiska och musikvetenskapliga perspektiv, 6 hp**

I delkursen ska studenten förbereda sig för uppsatsskrivande och för en fördjupad förståelse för vetenskapliga metoder genom att öva sig i att söka, bedöma och redogöra för tidigare forskning samt genomföra datainsamling och analys av kvalitativa och kvantitativa data. Studenten fördjupar sig även i kritisk analys av kulturella uttryck i både ett historiskt och ett samtida perspektiv.

### **Professionell, ämnesdidaktisk och vetenskaplig progression**

I Musik fördjupning 1 både breddar studenten sina ämneskunskaper i form av musikaliska kunskaper och fördjupar sina kunskaper inom instrumental/sångdidaktik i linje med instrumental- och sångundervisning på estetiska programmet. Studenten breddar även sina kunskaper om ensemble- och körledning inklusive instrumentalkunskaper. Studenten har möjlighet att fördjupa sina ämneskunskaper inom antingen musikteori eller musikproduktion. I kursen övar sig studenten på planering och utvärdering inklusive bedömning inom olika musikaliska områden. Förutom de didaktiska momenten inom respektive ämne, fördjupar studenterna sin reflektionsförmåga och förståelse av lärarens olika roller inom musikpedagogiska moment. Studenterna förbereds även för analys och förståelse av samtida och historiska konstnärliga uttryck.

I Musik fördjupning 1 övas studentens reflektionsförmåga i förhållande till praktiska undervisningsämnen. En tydlig vetenskaplig progression visas genom att studenten ska lära sig söka, läsa, analysera och redogöra för musikpedagogisk forskning samt utveckla sina kunskaper om metodologi genom att läsa, analysera och genomföra samt redogöra för mindre studier. Studenten övas i samtida musikvetenskapliga problematiseringar av musikämnet.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen bygger på studentens deltagande individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier samt objektsundervisning.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Det är den enskilda studentens individuella insats som ligger till grund för

bedömningen.

Delkurs 1 (6 hp) examineras genom uppspel individuellt och i samspel, muntlig redogörelse, skriftlig inlämning samtigt praktiskt genomförda moment.

Delkurs 2 (7 hp) examineras genom uppspel individuellt och i samspel, muntlig redogörelse, skriftlig inlämning samtigt praktiskt genomförda moment.

Delkurs 3 (4 hp) examineras genom en s. k. "sound-alike"-uppgift, där studenten ska framställa en ljudfil som i så hög grad som möjligt överensstämmer med förlagan samt genom notation av musikexempel som innehåller flera olika parametrar.

Delkurs 4, fördjupning Musikproduktion I, (7 hp) examineras genom ett självständigt arbete där studenten producerar ett musikaliskt stycke i vilket sampling och ljudsyntes har en bärande roll.

Delkurs 4, fördjupning Musikteori I, (7 hp) examineras genom portfolio bestående av flera musikexempel (klingande och/eller noterade) med fokus på olika tekniker samt en presentation av ett eller flera musikexempel med ett didaktiskt fokus.

Delkurs 5 (6 hp) examineras genom skriftlig inlämning och muntlig redogörelse.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på 22 hp av 30 hp.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:  
2MUÄ08 Musik, fördjupning I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 hp.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1. Huvudinstrument I, 6 hp**

Ämnesdidaktisk litteratur samt instrument- och genrespecifik litteratur och musikalier väljs i samråd med undervisande lärare. ca 100 s.  
Aktuella läroplaner för gymnasiet samt skrifter om bedömning från Skolverket.

### **Delkurs 2. Bruksinstrument och ensemble, 7 hp**

Ämnesdidaktisk litteratur samt instrument- och genrespecifik litteratur och musikalier väljs i samråd med undervisande lärare. ca 100 s.

### **Delkurs 3. Introduktion till musikskapande med musikteoretisk utgångspunkt, 4 hp**

Kursmaterial på lärplattformen i form av filmer, kompendier och övningar motsvarande ca 150 s.

Rytmkompendium, ca 30 s. (tillhandahålles av undervisande lärare)

Allen, Corey. (2000). *Arranging in the digital world: techniques for arranging popular music using today's electronic and digital instruments*. Boston, MA: Berklee Press, 78 s. ISBN: 9780634006340

Jansson, Roine (2011). *Stora musikguiden: musikteori för alla*. 2. uppl. Danderyd: Notfabriken, 80 s. ISBN: 9789186825041

### **Delkurs 4. Valbar fördjupning, 7 hp**

#### **Musikproduktion I, 7 hp**

Felton, David; Greg Scarth & Chris Barker. *The secrets of dance music production*. London: Attack Magazine. 312 s. Senaste upplagan.

White, Paul. *The Producer's Manual*. New York: Sample Magics, 352 s. Senaste upplagan.

Kursmaterial på lärplattformen i form av filmer och kompendier motsvarande 150 s.

LinkedIn Learning, videoklipp, tillgängligt online.

#### **Musikteori I, 7 hp**

Kursmaterial på lärplattformen i form av filmer, kompendier och övningar motsvarande ca 150 s.

Jansson, Roine (2011). *Stora musikguiden: musikteori för alla*. 2. uppl. Danderyd: Notfabriken, 100 s. ISBN: 9789186825041.

Ingelf, Sten (2019). *Jazz & popharmonik: med analys och ackordskalor*. 7:e upplagan Hjärup: Sting musik, 100 s. ISBN: 9789197113335.

Jansson, Roine (2017). *Traditionell arrangering: satsteknik och arbetsmetodik*. Stockholm: Notfabriken, 150 s. ISBN: 9789188181527.

### **Delkurs 5. Musikpedagogiska och musikvetenskapliga perspektiv, 6 hp**

Abrahamson, Carina & Rombach, Björn (red.). *Andra hjälpen Allt du behöver veta för att skriva en uppsats*. Lund: Studentlitteratur. ca 50 s. Senaste upplagan.

Ahrne, Göran & Svensson, Peter (red.). *Handbok i kvalitativa metoder*. Stockholm: Liber. ca 100 s. Senaste upplagan.

Trost, Jan & Hultåker, Oscar. *Enkätboken*. Lund: Studentlitteratur. ca 50 s. Senaste upplagan.

Vetenskapsrådet. Aktuella riktlinjer för etik i examensarbeten.

Vetenskapliga artiklar och avhandlingar samt annan relevant litteratur inom forskningsområdet. ca 200 s.