



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora  
Institutionen för musik och bild

2MU60Ä Musik III, för ämneslärare, 61-90 hp, 30 högskolepoäng  
Music III, for Secondary School Subject Teachers, 30 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd 2023-12-20.

Reviderad 2025-06-25. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2025.

### Förkunskaper

1MU40Ä Musik II för ämneslärare 30 hp, eller motsvarande.

### Mål

#### Delkurs 1 Ensembledidaktik III, 6 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- visa fördjupad spelskicklighet i ackompanjemangs- och melodispel på gitarr och piano samt fördjupade färdigheter på bas och trummor,
- i samspel anpassa sitt musicerande genretroget i olika historiska och samtida musikstilar och genrer,
- med utgångspunkt i en notbild gestalta musikens innehåll, form och struktur,

- interpretera och instudera musik för ensemble av olika storlekar samt olika typer av musikstilar,
- planera och genomföra ett konsertprojekt utifrån valt tema.

### **Delkurs 2 Instrumentalpedagogik, 3 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- observera och dokumentera undervisnings- eller lärandesituationer inom instrumentalundervisning enskilt och i grupp samt relatera dessa till musikdidaktisk teori,
- planera och utvärdera lektioner och längre undervisningssekvenser inom instrumentalundervisning med utgångspunkt i musikdidaktisk teori.

### **Delkurs 3 Musikteknik och samtida verktyg för musikskapande III, 6 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- hantera musikteknik och samtida verktyg för musikskapande på den nivå som krävs för att kunna genomföra undervisning i gymnasieskolan,
- analysera, värdera och bearbeta befintliga läromedel för undervisning i musikteknik och samtida verktyg för musikskapande anpassade för gymnasieskolan,
- skapa eget undervisningsmaterial för undervisning i musikteknik och samtida verktyg för musikskapande anpassade till gymnasieskolan,
- utvärdera undervisning i musikteknik och samtida verktyg för musikskapande i gymnasieskolan,
- på en fördjupad nivå analysera och diskutera musikteknik och musikskapande i en samtida kontext.

### **Delkurs 4 Huvudinstrument III, 4 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- musicera på huvudinstrument inom olika noterade och gehörsbaserade repertoarområden med genreförtrogenhet och god interpretationsförmåga.

### **Delkurs 5 Sång och kör III, 3 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- leda kör genom att såväl instudera vid repetitioner som att dirigera inför publik,
- leda en sångensemble från piano,
- leda sångövningar i grupp och förebilda de olika rösttekniker som krävs för olika genrer,
- visa god förmåga att hantera rösten i olika genrer och med olika sångtekniker.

### **Delkurs 6 Musikteori III, 4 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för och analysera gymnasieskolans kursstruktur och kurser för ämnet musikteori,
- göra didaktiskt medvetna, kritiska och relevanta val av såväl material som pedagogiska modeller för undervisning i musikteori,
- välja, värdera och använda relevant forskning för undervisning i ämnet musikteori,
- använda digitala program för framställning av undervisningsmaterial.

### **Delkurs 7 Musikpedagogiska och musikvetenskapliga perspektiv II, 4 hp**

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- beskriva och diskutera hur musikpedagogiska praktiker skrivs fram i aktuell musikpedagogisk forskning med särskilt fokus på forskningsdesign och teoretiskt ramverk,
- beskriva och analysera grupprocesser inom musikutövande samt föreslå lärandestrategier kopplat till musikdidaktisk teori,
- redogöra för och diskutera mångfaldsfrågor ur ett musikpedagogiskt perspektiv,
- med utgångspunkt i ett avgränsat problemområde söka, värdera och sammanställa relevant forskning,
- tillämpa konventioner för akademiskt skrivande.

## Innehåll

### **Delkurs 1 Ensembledidaktik III, 6 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- instrumentalspel på bruksinstrument,
- samspel efter noter och annan notation,
- globala och lokala musikstilar,
- västerländsk konstmusik,
- verksamhetsnära konsertprojekt.

### **Delkurs 2 Instrumentalidaktik, 3 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- instrumentalidaktik,
- övningsundervisning,
- auskultation.

### **Delkurs 3 Musikteknik och samtida verktyg för musikskapande III, 6 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- vidare fördjupning i metoder och tekniker för musicerande med samtida verktyg för musikskapande digital ljudbearbetning,
- produktion av egna övningar och värdering av befintliga läromedel för undervisning i gymnasieskolan.

### **Delkurs 4 Huvudinstrument III, 4 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- musicerande på huvudinstrument med breddad genreförtrogenhet och fördjupad interpretationsförmåga,
- etyder, skalor och övningar,
- repertoar från bland annat västerländsk klassisk och populärmusikalisk tradition,
- interpretation,
- improvisation.

### **Delkurs 5 Sång och kör III, 3 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- gehörsbaserad och notbaserad körsång i olika genrer,
- kördirigering,
- körledning från piano,
- gehörsbaserad och notbaserad instudering i olika genrer,
- uppsjungsövningar och rösttekniker.

### **Delkurs 6 Musikteori III, 4 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- didaktik för musikteori,
- kritisk granskning av tryckta och webbaserade läromedel i musikteori,
- framställning av undervisningsmaterial.

### **Delkurs 7 Musikpedagogiska och musikvetenskapliga perspektiv II, 4 hp**

Delkursen innehåller följande moment:

- undersökningsdesign och teori,
- forskning och utvecklingsarbete,
- mångfaldsfrågor.

### **Professionell, ämnesdidaktisk och vetenskaplig progression**

I kursen fördjupas kunskaper och färdigheter som krävs för undervisning inom gymnasiet estetiska program. Studenterna gör auskultation inom instrumentalundervisning och har övningslever för att ytterligare stärka den professionella progressionen. Här ges fokus både på individuell undervisning och gruppundervisning. Studenterna gör även ett verksamhetsnära projekt, individuellt eller i grupp, för att arbeta med arbetsformer som är vanliga inom gymnasieskolan där både kurser och examinationer kan genomföras som projekt.

I kursen utvecklar studenterna sin kunskap om vetenskaplig metod och teoribildning. De övas även i att söka, analysera och bedöma forskning. Visst fokus läggs på mångfaldsfrågor ur ett musikpedagogiskt perspektiv. I skriftliga redovisningar tränas det akademiska skrivandet med tonvikt på att producera text av vetenskaplig karaktär med genomtänkt disposition.

Ämnesdidaktiken är i delkurs 1, 2, 3, 5, 6 sammanknuten med respektive ämne vilket gör att studenterna kan utveckla sitt eget kunnande i ämnena såväl som sitt ämnesdidaktiska kunnande inom de olika ämnena. Stor vikt kan därmed läggas vid de olika specifika didaktiska modellerna och terminologin för varje ämne.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 (6hp) examineras genom not- och hörsbaserade uppspel individuellt och i samspel, muntliga redogörelser, skriftliga inlämningsuppgifter samt verksamhetsnära projekt.

Delkurs 2 (3hp) examineras genom muntliga redogörelser, praktiska genomförda moment samt skriftliga inlämningsuppgifter.

Delkurs 3 (6hp) examineras genom eget fördjupat arbete inom självvalt fördjupningsområde där samtida verktyg för musikskapande har en bärande funktion.

Delkurs 4 (4hp) examineras genom uppspel.

Delkurs 5 (3hp) examineras genom gestaltade moment individuellt och i grupp på

seminarier samt i körledning genom publikt framförande.

Delkurs 6 (4hp) examineras genom skapande av klingande och skriftligt undervisningsmaterial för gymnasiets kurs i musikteori, muntlig och skriftlig presentation av egen vald problemställning kring undervisning i musikteori på gymnasiet samt skriftlig kritisk granskning av relevant material i musikteori.

Delkurs 7 (4hp) examineras genom skriftliga och muntliga inlämningsuppgifter.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på 22 hp av 30 hp. Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

## Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:

2MUÄ16 Musik III - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 hp, överlappar med 15hp

## Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med kursen bekostas av studenten.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1 Ensembledidaktik III, 6 hp**

Jansson, Roine. *Konsten att skriva enkelt för unga instrumentalister*. KMH förlag. (150 s.), senaste upplagan.

Johansson, Leif. *Ensembleledning ledarskap i mindre grupper*. Lund: Studentlitteratur (ca 50 s.), senaste upplagan.

Musikalier och relevant ämnesdidaktisk litteratur (ca 200 s.) samt digitalt undervisningsmaterial tillgängligt på lärplattformen.

### **Delkurs 2 Instrumentalidaktik, 3 hp**

Dreyfus, Hubert & Dreyfus, Stuart. Fem steg från nybörjare till expert. I: Jonna Hjertström Lappalainen (red). *Klassiska texter om praktisk kunskap*. Södertörn studies in practical knowledge ; 7. (s. 303-354) ISBN: 9789187843228

Fautley, Martin. *Assessment in music education*. Oxford: Oxford University Press (150 s.), senaste upplagan.

Hanken, Ingrid Maria & Johansen, Geir. *Musikkundervisningens didaktikk*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag (ca 50 s.), senaste upplagan.

Schenk, Robert. *Spelrum*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (ca 100 s.), senaste upplagan.

Aktuell svensk och internationell vetenskaplig litteratur med relevans för ämnesområdet (ca 100 s.).

### **Delkurs 3 Musikteknik och samtida verktyg för musikskapande III, 6 hp**

#### **Delkurs 4 Huvudinstrument III, 4 hp**

Musikalier med genrebredd som väljs i samråd med undervisande lärare.

#### **Delkurs 5 Sång och kör III, 3 hp**

Musikalier i olika genrer.

#### **Referenslitteratur:**

Bjerge, Randi & Sköld, Stefan. *Släpp taget!: [sånghandledning i kör med uppsjungsövningar]*. Stockholm: Gehrman. senaste upplagan.

Fahlström, Örjam (2021). *Dirigering och ensembleledning*. Danderyd: Notfabriken. (70 s.) senaste upplagan.

Zangger Borch, Daniel. *Stora sångguiden: vägen till din ultimata sångröst*. Danderyd: Notfabriken. (159 s.), senaste upplagan.

#### **Delkurs 6 Musikteori III, 4 hp**

Blix, Hilde Synnøve Bergby, Anne Katrine. (red). (2016): *Øre for musikk. Om å undervise i hørelære*. Norges musikkhøgskole. (270 s.), ISBN, 8274772903

Jersild, Jørgen. (1963): *Lærebog i melodilæsning 1*. Wilhelm Hansen. (80 s.), senaste upplagan.

Rogers, Michael R. (2004): *Teaching Approaches in Music Theory*. Southern Illinois University Press. (ca 200 s.), senaste upplagan.

Skolverket: Gymnasiets läroplan för ämnet musikteori.

ca 300 sidor som väljes i samråd med examinator.

#### **Delkurs 7 Musikpedagogiska och musikvetenskapliga perspektiv II, 4 hp**

Varkøj, Øivind. & Söderman, Johan.(red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 50 s.), senaste upplagan.

Schippers, Huib. & Campbell, Patricia Shehan. Cultural Diversity: Beyond 'Songs from Every Land'. I: McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (18 s.), senaste upplagan.

Sæther, Eva. (2016). Musikundervisning för social utveckling och ökad integration. I:

Hans Lorentz & Bosse Bergstedt (red) *Interkulturella perspektiv*. Lund: Studentlitteratur. (26 s.) ISBN 9789144109732

Aktuell svensk och internationell musikpedagogisk forskning (ca 200 s.).

**Referenslitteratur:**

Rønningen, Anders. (2015) *Pictures from Ethnia: Peepholes into Otherness. A brief analysis of pictures used in Norwegian music textbooks for the 8th Grade*. (s 121 – 136). I: Rønningen, Anders. *Det etniske steget*. Oslo: Norges musikkhøgskole. (diss.) ISBN 978 82 7853 210 2. Tillgänglig online.