



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MU330 Arrangering III, 15 högskolepoäng

Arranging III, 15 credits

### Huvudområde

Musik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd 2012-12-04

Senast reviderad 2016-05-30 av Fakulteten för konst och humaniora. Justering av litteratur och formalia.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2016

### Förkunskaper

Arrangering II (1MU331) eller motsvarande.

## Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- genomföra ett eller flera arrangeringsprojekt och i passande form redovisa detta samt reflektera över den konstnärliga processen inom musikaliskt gestaltande;
- skriva, instudera och dokumentera arrangemang i samarbete med en befintlig ensemble utifrån de möjligheter och begränsningar som ges;
- instrumentera och transkribera musik för olika typer av instrumentensemble;
- kritiskt värdera ett musikaliskt material.

### Delkurs 1. Beskrivning och planering av projekt, 3 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- planera och beskriva ett projekt, där hänsyn tas till de musikaliska intentionerna, musikernas/ensemblens storlek och nivå samt tiden för dokumentation.

### Delkurs 2. Genomförande av arrangeringsprojekt, 8 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- framställa väl fungerande arrangemang för minst fyra stämmor anpassade till den ensemble/de ensembler som beskrivs i projektbeskrivningen;

- efter att ha analyserat de musikaliska förutsättningarna, välja en passande musikalisk struktur (såväl satsteknisk som spelteknisk/sångteknisk) för den gällande ensemblen;
- samarbeta med en förutbestämd ensemble och tillsammans med denna instudera ett eget arrangemang;
- skriva välklingande musikaliska strukturer för stor orkester/större ensembler.

### **Delkurs 3. Projektredovisning, 4 högskolepoäng**

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- formulera sina iakttagelser, såväl teoretiska som musikaliska, rörande den konstnärliga processen kring arrangeringsuppgifterna;
- kritiskt värdera arrangemang, transkriptioner och orkestreringar utifrån aspekterna klanglig balans, klangfärg samt speltekniska möjligheter och förutsättningar.

### **Innehåll**

I denna kurs skall studenten skapa ett eller flera egna projekt för att få möjlighet att skriva arrangemang samt transkribera och instrumentera musik. Studenten måste knyta minst en ensemble till sig, som blir föremål för projektarbetets arrangeringsuppgifter. Arrangemangen måste vara skrivna för minst fyra stämmor (vokala och/eller instrumentala). Arrangemangsprocessen skall dokumenteras med inspelning (läs mer under rubriken Övrigt) för att såväl studenten som läraren skall kunna ta del av den konstnärliga processen.

#### ***Delkurs 1 Delkurs 1: Beskrivning och planering av projekt 3 högskolepoäng***

I denna delkurs skall studenten beskriva sitt projekt, vilken/vilka ensembler(er) som studenten skall skriva arrangemangen för och utifrån detta göra en planering över antalet arrangemang och vilken typ av arrangemang som skall framställas. Studenten skall också föra loggbok över den konstnärliga process som tar utgångspunkt i projektbeskrivningen och slutförs i och med projektredovisningen i delkurs 3.

#### ***Delkurs 2 Delkurs 2: Genomförande av arrangeringsprojekt 8 högskolepoäng***

I denna delkurs skall studenten framställa sina planerade arrangemang. Detta sker i samspel med läraren som handleder arrangeringsarbetet med utgångspunkt från projektbeskrivningen i delkurs 1. Tanken är att den konstnärliga processen uppstår i en workshopliknande situation, där studentens arrangemang, såväl skisser som hela arrangemang, instuderas av ensemblen och dokumenteras genom inspelning. Genom att kontinuerligt lyssna på inspelningarna skapas möjlighet till reflektion och diskussion om hur arrangemanget fungerar, förändras och utvecklas, t ex ur balans- eller klangfärgsaspekten.

I delkursen ingår också att arbeta med obligatoriska etydliknande uppgifter i arrangering, transkription och orkestrering för olika typer av instrumentalesembler.

#### ***Delkurs 3 Delkurs 3: Projektredovisning 4 högskolepoäng***

I denna delkurs sammanfattas projektet och redovisas i skriftlig och klingande form. Studenten skall reflektera över resultatet, det arrangeringstekniska och orkestreringstekniska arbetet och den konstnärliga process som ledde fram till det färdiga projektet och de skrivna arrangemangen. Här skall studenten också kritiskt granska och reflektera över andra arrangemang, som inte är skrivna av studenten själv.

### **Undervisningsformer**

Kursen går helt på distans och kräver tillgång till dator och internetuppkoppling. Kursen bygger på den enskilde studentens arrangeringsprojekt och kräver mycket eget arbete.Handledning sker genom e-post, telefon, chat och filmer. Möjlighet finns även att träffa läraren för handledning enligt överenskommelse.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänt ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och praktiska uppgifter, enskilt eller i grupp. För betyget Väl godkänd krävs att den studerande har uppfyllt samtliga krav för betyget Godkänd, samt därutöver har visat en skicklighet i den musikaliska framställningen, som väsentligen överstiger vad som krävs för godkänt betyg.

Omtentamen för vissa delar av kursen kan endast erbjudas i samband med pågående kurs. I övrigt erbjuds omtentamen inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid).

### **Kursvärdering**

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### **Övrigt**

Linnéuniversitetet arvoderar inga ensembler eller enskilda musiker som involveras i kursens projektarbete. Linnéuniversitetet kan däremot hjälpa till med lokal för repetition eller dokumentationsinspelning (inklusive inspelningsutrustning och -medhjälpare) under förutsättning att detta kan äga rum på campus i Växjö.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### ***Litteraturförteckning Delkurs 1 - Delkurs 1: Beskrivning och planering av projekt 3 hp***

PM om konstnärliga projekt och projektbeskrivning. Tillhandahålles av undervisande lärare.

#### ***Litteraturförteckning Delkurs 2 - Delkurs 2: Genomförande av arrangeringsprojekt 8 hp***

Bok i orkestrering (väljs i samråd med examinator, t ex: A Blatter: Instrumentation and Orchestration/S Adler: The Study of Orchestration/D Grantham & K W Kennan: The Technique of Orchestration).

Utifrån studentens projekt väljs, i samråd med examinator, lämplig litteratur utifrån studentens arrangeringsbehov.

Partitur och inspelning till ett verk som kan kopplas till studentens projektarbete.

#### ***Litteraturförteckning Delkurs 3 - Delkurs 3: Projektredovisning 4 hp***

Artiklar om konstnärlig forskning och uppsatstexter som kan knytas till studentens projektarbete. Tillhandahålles av undervisande lärare.