



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MU30E Examensarbete inom Songwritingprogrammet, 15  
högskolepoäng

Final Degree Project for Songwriters, 15 credits

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2E

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2020-03-18

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2021

### Förkunskaper

Antagen till Songwritingprogrammet samt minst 120 hp godkända från föregående kurser inom programmet.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- i musikalisk och skriftlig form, med utgångspunkt i den egna verksamheten som musikskapare, gestalta ett självständigt konstnärligt arbete,
- undersöka och reflektera över musikaliskt-konstnärliga frågeställningar med anknytning till den egna konstnärliga verksamheten som musikskapare,
- tillämpa förvärvade kunskaper och insikter inom musikskapande för att uttrycka konstnärlig originalitet,
- söka, välja och bearbeta relevant teori/litteratur samt konstnärlig forskning/konstnärliga exempel och applicera detta i det egna skapandet samt använda det till att placera sitt eget arbete i en vidare kontext,
- dokumentera sitt utforskande arbete i text och andra valda dokumentationsformer, behärska dokumentation av konstnärliga processer och göra tydliga och relevanta val av dokumentationsmetoder i förhållande till frågeställning, konstnärlig metod och process,
- kritiskt granska sitt eget arbete och diskutera arbetets syfte, metod, resultat och dokumentation,
- kritiskt granska en annan students konstnärliga arbete och föra en diskussion kring det konstnärliga arbetet och dess frågeställning, metod, resultat och dokumentation.

## Innehåll

I det självständiga arbetet (examensarbetet) ska som väsentlig del ingå en konstnärlig musikalisk produktion. I relation till denna formuleras en frågeställning som bearbetas med för det valda ämnet relevanta metoder. Arbetet redovisas dels i musikalisk, dels i skriftlig form. Den skriftliga framställningen ska ha karaktären av självständig reflektion och/eller undersökning. Den konstnärliga produktionen och den skriftliga framställningen ska vara väl integrerade och bilda en sammanhängande helhet.

Den konstnärliga delen ska utgöras av produktion av motsvarande minimum tolv (12) minuter originalmusik. Arbetet stöds genom konstnärlig handledning och texthandledning i seminarier där det egna och andras pågående examensarbeten diskuteras. Studenten blir tilldelad handledare i samråd med kursansvarig. Arbetets konstnärliga del kan utgöras av en eller flera kombinerade gestaltningar. Den konstnärliga delen ska dokumenteras i en, med hänsyn till arbetets art, lämplig form, företrädesvis digital.

## Undervisningsformer

Den studerandes självstudier, eget arbete med det konstnärliga projektet, utgör huvuddel av kursen. Undervisning består av seminarier och handledning samt redovisning och opponering.

## Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Det självständiga arbetet ska framläggas i sin helhet (konstnärligt projekt i form av musikskapande med tillhörande skriftlig rapport på eget arbete) för diskussion vid ett offentligt slutseminarium. Slutseminariet sker med opposition och studenten ska själv opponera på ett annat självständigt arbete inom kursen.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Samarbeten i grupp, om max två studenter, kan i undantagsfall medges. Varje students del i arbetet ska då i omfattning motsvara ett helt enskilt arbete. Det är den enskilda studentens individuella insats som examineras. Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Studenten väljer själv, i samråd med handledare och examinator, litteratur till sitt examensarbete utifrån valt konstnärligt ämnesområde, ca 500 s.

## Referenslitteratur

Burke, Robert & Onsman, Andrys. *Perspectives on Artistic Research in Music*. Lexington Books. 244 s. Senaste upplagan

Hartman, Sven. *Skrivhandledning*. Stockholm: Natur & Kultur. 141 s. Senaste

upplagan.

Holgersson, Hans-Erik & Katarina A Karlsson. *Metodhandbok för konstnärlig forskning*. Kompendium, 10 s. Tillhandahålls av utbildningen.

Lind, Torbjörn (red.) (2014). *Metod - process - redovisning: artiklar och rapporter om den fortsatta utvecklingen av konstnärlig forskning*. Vetenskapsrådets årsbok. 235 s. ISBN 978-91-7307-244-1

Svenska språknämnden. *Svenska skrivregler*. Stockholm: Liber. 207 s. Senaste upplagan