



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MU124 Musik till rörlig media II, 6 högskolepoäng

Writing Music to Moving Images II, 6 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2020-01-15

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2020

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2). Musik till rörlig media I. Samtliga kurser 1-60 hp inom Songwritingprogrammet ska vara avklarade.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för praxis inom musikläggning till rörlig media,
- skapa originalmusik till olika typer av visuell media - instrumental liksom traditionell songwriting med låttext,
- instrumentera musik utifrån analys av stil, narrativ och sammanhang,
- redogöra för egen idé, eget material och egen konstnärlig skapandeprocess,
- muntligt och skriftligt reflektera över de teoretiska och praktiska utgångspunkterna för det egna konstnärliga arbetet samt konstnärliga gestaltungsproblem.

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- musikaliskt narrativ och samspel,
- analys av musik för visuella medier,
- songwriting i film och TV,
- vinjetter och theme songs,
- synk och musikbibliotek,
- ersättningslåtar och sound-alikes.

I kursen undersöker studenten kompositörens roll och utbudet av material och synkroniseringsmöjligheter tillgängliga i samtida media. Praktik genom skapande övningar och projekt är redskap för att pröva teori. Studenten arbetar i kursen med skapande samt att muntligt och skriftligt diskutera och reflektera över den konstnärliga processen och hur denna skiljer sig från mer traditionell songwriting. Studenten utmanas att skapa anpassad musik utifrån tydliga ramverk och strukturer. Förmågan att kritiskt analysera, värdera och motivera val i olika konstnärliga produktionssituationer provas.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, handledning, praktiska övningar enskilt och i grupp.

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Kursen examineras genom digitala inlämningar av musikproduktioner inklusive låttexter, skriftliga uppgifter samt kamratgranskning i samband med seminarier.

Betyget A utgör det högsta betygssteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända. Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: 2MU801 Ljudproduktion IV 6 hp och 2MU802 Inriktningsstudier i musikproduktion II 6 hp

Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Chion, Michel. *Audio-vision: sound on screen*. New York: Columbia University Press. 296 s. Senaste upplaga.

Cooke, Mervyn. *A History of Film Music*. New York: Cambridge University Press. 560 s. Senaste upplaga.

Frederick, Robin. *Shortcuts to Songwriting for Film & TV*. Taxi Music Books. 344 s. Senaste upplaga.

