



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MUÄ18 Musik IV - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 7,5 högskolepoäng

Music IV - for upper secondary education, 7.5 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2014-12-01

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2015

Förkunskaper

1MUÄ02: Musik I - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan 1-30 hp

1MUÄ06: Musik II - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan med verksamhetsförlagd utbildning 31-52,5hp + 7,5hp VfU

2MUÄ16: Musik III - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan 53,5-82,5 hp eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för musiktraditioner och stilar utanför det västerländska konst- och populärmusikaliska området.
- i arrangemang och musicerande åskådliggöra karakteristiska drag hos några sådana stilar och i transformativt syfte integrera sådana drag i andra musikgenrer.
- redogöra för och tillämpa principer för dialogiskt meningsskapande
- i dialog beskriva och bedöma musik och musicerande samt därvid även verbalisera och kritiskt granska egna konstnärliga kvalitetsuppfattningar
- i grupp ta ansvar för planering och genomförande av skolkonsert som är förankrad i läroplan och som har ett kombinerat musikdidaktiskt och konstnärligt fokus.

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- ett urval musiktraditioner och musikstilar i och utanför Europa insatta i ett musiketnologiskt perspektiv med betoning på kontinuitet och förändringar i och kring den klingande musiken.
- musikaliska transformationer: att tillägna sig, återskapa och omskapa musikstilar och genretypiska uttryckssätt
- dialogiskt meningsskapande i och om musik
- planering och genomförande av skolkonsert med formulerade och delvis utvärderingsbara lärandemål

Professionsbas och professionell progression

Kursen bidrar till en vidgad genreförtrogenhet och invanda genrekonventioner sätts i perspektiv vilket öppnar mot en mångkulturell musikundervisning. I kursen fördjupas tidigare kunskaper och erfarenheter om verbalisering och bedömning av musikalisk kvalitet samt om relationer mellan de bedömande subjekten och det bedömda objektet. I kursens konstnärligt gestaltande del erhåller studenterna erfarenheter av och utvecklar förmågan att själva i musicerande bryta och överskrida genregränser samt möter utmaningen att inspirera elevgrupper att möta nya musikaliska uttrycksmedel.

Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression

I denna kurs möts vetenskapliga och ett konstnärliga perspektiv. I beskrivnings- och bedömningsarbetet stärks studenternas medvetenhet om relationer mellan subjektiv smak och kulturellt grundade och intersubjektivt delade kvalitetsuppfattningar. Därmed problematiseras dualismen subjektivt - objektivt. I planering och genomförande av konsert syftar konstnärlig kommunikation av musiketnologiskt kunnande till en syntes mellan kunskap om och upplevelse av musik.

Alla uppgifter som läggs ut inom kursens ramar är obligatoriska.

Undervisningsformer

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, gruppövningar, litteraturstudier, konsertrepetitioner samt genomförd konsert.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. De musikvetenskapliga (musiketnologiska) momenten examineras genom litteraturseminarium och salstentamen. De gestaltande, musikaliska momenten examineras i form av arrangeringsuppgifter, ensembleuppgifter samt genom en skolkonsert.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella institutionsorgan och för berört programråd, samt arkiveras av kursansvarig institution.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteratur

Bakan, Michael B. *World Music - Traditions & Transformations, Second Edition*. McGraw-Hill higher education (300 s samt bilagd klingande musik), senaste upplagan

Skolverket (2011) Lgr11

Skolverket (2011) Gy11 - läroplan för gymnasieskolan

Zandén, Olle. *Samtal om samspel: Kvalitetsuppfattningar i musiklärares dialoger*

om ensemblespel på gymnasiet. Göteborg: Göteborgs universitet. (120 s), senaste upplagan

Åkesson, Ingrid. ”Så varliga genom lunden med henne”. Återskapande, omskapande och nyskapande i nutida och äldre balladsång. I Eriksson, K (red.) *I fråst och i kålle: texter från nordiskt balladmöte, Växjö, 2008*, s. 1-19. <http://nu.diva-portal.org/smash/get/diva2:208884/FULLTEXT01.pdf>

Kompendium med aktuell forskning, ca 50 s.