



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MUÄ16 Musik III - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 högskolepoäng

Music III - for upper secondary school teachers, 30 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Pedagogik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd 2014-12-02

Senast reviderad 2017-06-15 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av mål, innehåll och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2017

### Förkunskaper

1MUÄ02: Musik I - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan 1-30 hp

1MUÄ16 Musik II med verksamhetsförlagd utbildning (ämne 1) - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 hp samt VFU 7,5 hp eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- problematisera lärarens uppdrag i relation till aktuell forskning i ämnet och ämnets didaktik,
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för,
- bedöma och förhålla sig till tidigare forskning och olika teorier och metoder i relation till egen undersökning och den egna yrkesverksamheten,
- identifiera och formulera problemställningar av relevans för vidare forskning och för yrkesverksamheten.

### *Delkurs 1: Musikalisk grundkurs IV, 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera vokalt samt på klaviatur, gitarr, elbas och slagverk i olika genrer på nivå 2\*,
- i samspel anpassa sitt musicerande på röst, melodi-, bas-, ackordinstrument och slagverk

- redogöra för forskning om bedömning för lärande samt i formativt syfte och med ämnesrelevant vokabulär formulera konstruktiv själv- och kamratbedömning av musicerande,
- transponera stämmor på bas, melodi- och ackordinstrument,
- i musicerande och musikskapande praktisera kunnande i musikteori och gehör samt tillämpa och värdera musikalisk form och struktur i olika musikaliska sammanhang på nivå 2\*,
- leda och repetera ensemblemusicerande,
- använda digitala verktyg för notation i arrangering och musikaliskt skapande på nivå 2\*.

### ***Delkurs 2: Musikpedagogisk fortsättningskurs I, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- tolka och konkretisera kunskapskraven i några av gymnasieskolans kursplaner för musik med utgångspunkt i läroplanens två första kapitel, estetprogrammets examensmål och ämnets syftesbeskrivning,
- med utgångspunkt i forskning och erfarenhet diskutera förutsättningar för musikundervisning ur elevperspektivet med avseende på motivation, ungdomskultur och identitetsfrågor,
- med utgångspunkt i forskning och erfarenhet diskutera förutsättningar för musikundervisning ur lärarperspektivet utifrån ramfaktorer, musikfilosofiska överväganden, kunskapssyn samt musikaliska och musikdidaktiska kvalitetsuppfattningar,
- självständigt förbereda samt med studentkollegor genomföra och utvärdera lektionsmoment,
- redogöra för digitala verktygs potential och risker i musikklassrummet med utgångspunkt i forskning och metodisk litteratur,
- beskriva och analysera musikens meningsskapande funktioner i relation till andra uttrycksformer i multimodala media såsom film, datorspel eller TV-reklam.

### ***Delkurs 3: Musikalisk fortsättningskurs I, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- individuellt musicera på nivå 3\* på ett av instrumenten röst, klaviatur, gitarr, elbas och slagverk samt på nivå 2\* på de övriga instrumenten,
- i samspel anpassa sitt musicerande på röst, melodi-, bas-, ackordinstrument och slagverk i olika genrer,
- med utgångspunkt i en notbild tillägna sig musikens innehåll, form och struktur som grund för en motiverad interpretation,
- använda musikteknologi för scenframträdande, dokumentation och musikskapande.

### ***Delkurs 4: Musikpedagogisk fortsättningskurs II 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- i formativt syfte och med ämnesrelevant vokabulär formulera konstruktiv själv- och kamratbedömning av musicerande och musikskapande samt, utifrån forskning om bedömning, föreslå och kritiskt granska undervisnings- och lärandestrategier,
- söka, summera, värdera och redogöra för forskning om genusaspekter vid musicerande i skolkontext samt diskutera förutsättningar för och möjliga vägar till jämlik musikundervisning,
- med utgångspunkt i ett avgränsat problemområde söka, värdera och sammanställa relevant forskning samt presentera den skriftlig enligt akademiska konventioner,
- gestalta och beskriva typiska drag i historiska musikstilar och genrer samt relatera dessa till en samtida och nutida kulturhistorisk kontext,
- ge exempel på nordisk musikpedagogisk forskning och diskutera hur dessa

forskningsrön skulle kunna påverka musikpedagogisk praktik.

(\* Kunnighetsnivåer (1-5) definieras i studiehandledning)

## Innehåll

Kursen består av fyra delkurser:

### ***Delkurs 1 Musikalisk grundkurs IV 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Klaviatur, gitarr, elbas och slagverk i flera genrer (individuellt musicerande).
- Sång i flera genrer och scenisk beredskap (individuellt musicerande).
- Ensemblemusicerande i olika musikaliska former och genrer.
- Forskning om kvalitetsuppfattningar, återkoppling och bedömning samt beskrivning och bedömning av eget och andras musicerande.
- Musikteori, gehörslära, komposition och formanlys samt principer för transponering.
- Ensembleledning.
- Musikaliskt skapande och notation med digitala verktyg.

### ***Delkurs 2 Musikpedagogisk fortsättningskurs I 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Kursplaner i musik från GY11 ur ett samlat läroplansperspektiv.
- Musikundervisning och musikaliskt lärande ur lärares och elevers perspektiv.
- Digitala verktyg i musikklassrummet.
- Musik i media.

### ***Delkurs 3 Musikalisk fortsättningskurs I 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Musicera individuellt och i ensemble i flera genrer på instrumenten röst, klaviatur, gitarr, elbas eller slagverk.
- Musikalisk interpretation utifrån en notbild.
- Gehörslära och musikteori.
- Musikteknologi på scen och i klassrummet.

### ***Delkurs 4 Musikpedagogisk fortsättningskurs II 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Bedömning för musikaliskt lärande; diagnostisk och formativ bedömning av eget och andras musicerande och musikskapande.
- Genusaspekter på musicerande och musikundervisning.
- Musikhistoria med vokalt notburet musicerande: epokstudier.
- Orientering i nordisk musikpedagogisk forskning.
- Att skriva en forskningsöversikt: sökning, urval, referat och citat.

## **Professionsbas och professionell progression**

I kursen introduceras gymnasieskolan som arbetsplats och samhällig institution och verksamhetens styrdokument bearbetas. I förhållande till tidigare progressionsnivå har kursen ett ökat fokus på studenters självständiga reflektions- och värderingsförmåga, samt praktiska tillämpning av såväl musikaliska färdigheter som didaktiska metoder.

Kursen innehåller ett större ämnesdidaktiskt teoretiskt perspektiv än i tidigare kurser där studenten får möjlighet att reflektera kring lärarrollen utifrån ämnet. Genom bland annat fältstudier får den studerande inblick i yrkets uppgifter och villkor. I undervisningen ingår moment såsom redovisningar för mindre och större grupper vilket avser bidra till förståelse av lärares kommunikativa kompetens samt för olika uttrycksformers betydelse.

### **Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression**

I kursen fördjupas observation som vetenskaplig metod och i fältstudier får den studerande träna sig att genomföra, bearbeta och redovisa sina iakttagelser med utgångspunkt i utbildningsvetenskapliga forskningsfrågor. I samband med skriftliga redovisningar tränas det akademiska skrivandet med tonvikt på att producera text av vetenskaplig karaktär med genomtänkt disposition.

### **Undervisningsformer**

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier.

### **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs ett examineras genom undervisningsuppgifter, skriftliga och muntliga tentamina samt uppspelning individuellt och i ensemble.

Delkurs två examineras genom seminarier, undervisningsuppgifter, uppspelning i ensemble samt skriftliga och muntliga tentamina.

Delkurs tre examineras genom undervisningsuppgifter, skriftliga och muntliga tentamina samt uppspelning individuellt och i ensemble.

Delkurs fyra examineras genom seminarier samt skriftliga och muntliga tentamina.

De kunnighetsnivåer som anges med 1, 2 eller 3 bedöms utifrån den nivåbeskrivning som ingår i studiehandledningen. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på minst tre av de fyra delkurserna.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

### **Kursvärdering**

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

### **Kurslitteratur och övriga läromedel**

#### ***Litteraturlista Delkurs 1 - Musikalisk grundkurs IV 7,5 hp***

Andersson, Patrik (2013). *Orkesterdirigering*. Lund: Studentlitteratur (30 s), senaste upplagan. ISBN 9789144073934

Duke, Robert A. & Bya, James L. *Building Musicianship in the Instrumental Classroom*. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (20 s), senaste upplagan.

Fautley, Martin & Colwell, Richard. *Assessment in the Secondary Music Classroom*. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (17 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine (2011). *Stora musikguiden. Musikteori för alla*. Sverige: Notfabriken

(208 s), senaste upplagan.

Johansen, Niels Eskild. *Med på notene: Hørelære*. Oslo, Norsk Musikforlag (179 s), senaste upplagan.

Naeshund, Kella. *Pianokomp. Ackordspel för piano, keyboard*. Danderyd: Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

Odena, Oscar. Creativity in the Secondary Music Classroom. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford, Oxford University Press (17 s), senaste upplagan.

Papageorgi, Ioulia & Kopiez, Reinhard. Psychological and Physiological Aspects of Learning to Perform. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (21 s), senaste upplagan.

*Real Book nr 1* Hal Leonard Corp (ca 50 s)

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik för åk 9*. Internetresurs (ca 100 s).

Webb, Michael & Seddon, Frederick A. Musical Instrument Learning, Music Ensembles, and Musicianship in a Global and Digital Age. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (17 s), senaste upplagan.

White, Paul & Felton, David (2011). *The Producer's Manual. All You Need to Get Pro Recordings and Mixes in the Project studio*. UK: Sample Magic (352 s), senaste upplagan.

Tillkommer musikalier (ca 50 s.)

### **Litteraturförteckning Delkurs 2 - Musikpedagogisk fortsättningskurs I 7,5 hp**

Ferm Thorgersen, Cecilia, Zandén, Olle, Vinge, John & Väkevä, Lauri. (2016) Assessment as learning in music education. *Research studies in music education*. (17 s).

Hess, Juliet. (2013) Performing Tolerance and Curriculum: The Politics of Self-Congratulation, Identity Formation and Pedagogy in World Music Education. *Philosophy of Music Education Review* 21 (1), 66-91 (26 s)

Ruthmann, S. Alex & Dillon, Steven C. Technology in the Lives and Schools of Adolescents. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford, Oxford University Press (19 s), senaste upplagan.

Ruud, Even. (1997) Music and Identity. *Nordisk Tidsskrift for Musikterapi* 6 (1), s 3-13 (11 s).

Scheid, Manfred (2009). *Musiken, skolan och livsprojektet. Ämnet musik på gymnasiet som en del i ungdomars identitetsskapande*. Umeå: Umeå universitet, institutionen för estetiska ämnen (ca 150 s)

Schippers, Huib & Campbell, Patricia Shehan. Cultural Diversity: Beyond 'Songs from Every Land'. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (18 s), senaste upplagan.

Skolverket. *Läroplan för gymnasieskolan Gy11* (elektronisk resurs)

Skolverket: *Stoamaterial i digitala verktyg*, Stockholm, Skolverket

Stern, Daniel. *Forms of Vitality: Exploring Dynamic Experiences in psychology, the Arts, Psychotherapy, and Development*. Oxford, Oxford University Press (85 s), senaste upplagan.

Zandén, Olle. Fyra förrådiska förgivettaganden. I Lindgren, M, Frisk, A, Henningsson, I & Öberg, J (red.): *Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson*. Göteborg: Göteborgs universitet – Art Monitor (8 s), senaste upplagan.

Zandén, Olle. Tydlighetsdoktrinen - en kritisk betraktelse. I Ammert, N, Rosén, U & Svensson, J (red.): *Blickar: kulturvetenskapliga perspektiv på utbildning*, Linnaeus University Press. (20 s), Senaste upplagan.

Zimmerman Nilsson, Marie-Helene. (2009) *Musiklärares val av undervisningsinnehåll: En studie om undervisning i ensemble och gehörs- och musiklära inom gymnasieskolan*. Göteborg: Art Monitor (ca 100 s)

Tillkommer aktuell musikhistorisk litteratur (ca 100 s.)

### **Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikalisk fortsättningskurs I 7,5 hp**

Gravem Johansen, Guro. Den indre melodien: Om improvisasjon, gehør og det å treine eit 'improvisasjonsgehor'. I Johansen, G, Kalsnes, S och Varkøy, Ø (red.) *Musikkpedagogiske utfordringer: Artikler om musikkpedagogisk teori och praksis*. Oslo, Cappellen Forlag (20 s), senaste upplagan.

Jansson, Roine. *Stora musikguiden - musikteori för alla*. Danderyd, Notfabriken (208 s), senaste upplagan.

Johansen, Niels Eskild. *Med på notene: Hørelære*. Oslo, Norsk Musikforlag (179 s), senaste upplagan.

Naeshund, Kella. *Pianokomp. Ackordspel för piano/keyboard*. Danderyd: Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

Odena, Oscar. Creativity in the Secondary Music Classroom. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education*, vol. 1. Oxford, Oxford University Press (17 s), senaste upplagan.

*Real Book nr 1* Hal Leonard Corp (ca 50 s)

White, Paul & Felton, David (2011). *The Producer's Manual. All You Need to Get Pro Recordings and Mixes in the Project studio*. UK: Sample Magic (352 s), senaste upplagan.

Tillkommer musikalien (ca 50 s)

### **Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikpedagogisk fortsättningskurs II 7,5 hp**

Björck, Cecilia. Om genus, populärmusik och att ta plats. I Eriksson, Claes & Lindgren, Monica (red.) *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur (20 s), senaste upplagan.

Borgström Källén, Carina. (2014). *När musik gör skillnad*. Göteborg, Göteborgs universitet (80 s)

Carlgren, Ingrid. (2009). Lärarna i kunskapssamhället - flexibla kunskapsarbetare eller professionella kunskapsutövare? I Eklund, S. (red.) *Forskning om undervisning och*

*lärande 2/2009 s. 9-24 (16 s).*

Fautley, Martin. *Assessment in music education*. Oxford: Oxford University Press (ca 50 s), senaste upplagan.

Marton, Ference. (2009). Lärarkompetensens osynliga grund. I Eklund, S. (red.) *Forskning om undervisning och lärande 2/2009 s. 57-65 (9 s).*

Skolverket: *Läroplan för gymnasieskolan Gy11* (elektronisk resurs)

Tillkommer musiklärarhandledningar och aktuell vetenskaplig litteratur (ca 50 s.)