



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MUÄ12 Musik, fördjupning III - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 15 högskolepoäng

Music, Advanced Studies III - orientation upper secondary school, 15 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Pedagogik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd 2013-12-19

Senast reviderad 2020-09-29 av Fakulteten för konst och humaniora. Ändring av kurskoder för vissa av de behörighetsgivande kurserna som ingår i förkunskapskravet. Kursplanen gäller från och med höstterminen 2021

Förkunskaper

1MUÄ02 Musik I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 30hp

1MUÄ26 Musik II - inriktning mot arbete i gymnasieskolan inklusive 7,5hp VFU 30hp

2MUÄ16 Musik III - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 30hp

2MUÄ28 Musik IV - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 7,5hp

2MUÄ08 Musik fördjupning I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 30hp

2MUÄ20 Musik fördjupning II - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 30hp

22,5hp utbildningsvetenskaplig kärna eller motsvarande

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- problematisera lärarens uppdrag i relation till aktuell forskning i ämnet och ämnets didaktik,
- med utgångspunkt i aktuell forskning problematiser och diskuterar ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för,
- visa förtrogenhet med olika genrer och musikaliska uttryck på huvudinstrument nivå 4 samt förtrogenhet med ensemblemusicerande som musikaliskt uttryck och som didaktiskt verktyg.

Delkurs 1: Musikalisk fördjupning II, 3hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- musicera på nivå 4* på huvudinstrument med bred repertoar- och genreförtrogenhet,
- med utgångspunkt i notbild eller klingande förlaga självständigt arrangera/transkribera, instudera och interpretiera ett musikstycke till en didaktisk situation i en version för minst två musikanter,
- i en instuderingsituation bidra aktivt till förverkligandet av en annan musikants musikaliska intentioner.

Delkurs 2. Valbar specialisering I, 9hp

Den studerande väljer en av inriktningarna musikproduktion, dirigering, musikvetenskap eller musikteori. Efter avslutad delkurs ska den studerande, med inriktning mot musikproduktion kunna:

- självständigt planera och i samverkan med andra genomföra en musikproduktion från musikalisk idé till färdig distribuerad produkt med fokus på konstnärlig gestaltning,
- använda såväl digitala som analoga tekniker och motivera val av teknik och arbetssätt utifrån såväl pragmatiska som konstnärliga överväganden,
- med fackspråk analysera, beskriva och bedöma egna och andras arbetsprocesser och konstnärliga resultat samt ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling,
- göra och motivera en didaktisk planering på kort och lång sikt utifrån en av gymnasiets kursplaner i musikproduktion,

med inriktning mot dirigering kunna:

- som dirigent eller ensembleledare självständigt tillägna sig ett musikstycke och göra en egen motiverad interpretation av detta,
- analysera musikstycke med avseende på förväntade instuderingsproblem samt diskutera alternativa sätt att lösa dessa,
- som dirigent leda repetition samt vid framförande gestiskt förmedla en musikalisk interpretation,
- göra och motivera en didaktisk planering på kort och lång sikt utifrån en av gymnasiets kursplaner i ensembleledning,
- kritiskt granska och utvärdera eget musikaliskt ledarskap i relation till musikpedagogisk forskning och teorier om undervisning och lärande,

med inriktning mot musikteori kunna:

- arrangera och komponera för flerstämmig instrumental- och vokalensemble,
- analysera musik utifrån såväl noterad som klingande förlaga med avseende på melodik, harmonik, instrumentation, form och konstnärligt uttryck,
- göra och motivera en didaktisk planering på kort och lång sikt utifrån en av gymnasiets kursplaner i musikteori,
- kritiskt granska och utvärdera egen undervisning i relation till given kursplan, musikpedagogisk forskning och teorier om undervisning och lärande,

med inriktning mot musikvetenskap kunna:

- på en övergripande nivå redogöra för ett urval av musikvetenskapliga delområden och för dem relevanta material, undersökande metoder och teoretiska perspektiv,
- självständigt planera, genomföra och redovisa en mindre studie inom ett valt musikvetenskapligt delområde,
- samla in, bearbeta och analysera material och genom det använda såväl teoretiska perspektiv och undersökande metoder relevanta för det valda musikvetenskapliga delområdet,
- att utifrån den egna mindre studien och utifrån en av gymnasiets eller

grundskolans kursplaner göra en didaktisk planering på kort och lång sikt.

Delkurs 3: Förberedelser för musikpedagogisk forskning, 3hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- kritiskt granska relationer mellan problemformuleringar, syften, forskningsfrågor och metoder,
- operationalisera forskningsfrågor till enkätfrågor, intervjufrågor och observationsscheman,
- konstruera ämnesrelevanta frågeställningar och genomföra grundläggande kvantitativ analys av dessa,
- redogöra för etiska regler, förutsättningar och dilemman vid forskning i skolmiljö,
- på ett strukturerat sätt söka forskningslitteratur med relevans för ett väl avgränsat forskningsprojekt,
- utifrån ett musikpedagogiskt relevant forskningsproblem skriva en realistisk forskningsplan innehållande problemformulering, metod, analytiska begrepp (teori) och tidsplan.

Innehåll

Kursen består av tre delkurser.

Delkurs 1 Musikalisk fördjupning II 3 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- instrumentalt och vokalt musicerande enskilt och i ensemble,
- självständig nytolkning av musikstycke via arrangemang/transkription och instudering,
- att göra en annans tolkning till sin; samspel under musikaliskt ledarskap.

Delkurs 2 Valbar specialisering 9 högskolepoäng

Den studerande väljer en av följande inriktningar:

Inriktning mot musikproduktion innehåller följande moment:

- framställande och distribution av digital konstnärlig musikalisk produkt,
- beskrivning, kritisk granskning och värdering av digitala musikproduktioner,
- lektionsplanering i musikproduktion utifrån diagnos av studerandes kunnande,
- beskrivning och analys av musikproduktionsprocessen samt analys och kritisk granskning av eget och andras arbetssätt.

Inriktning mot dirigering innehåller följande moment:

- partiturstudium och repetitionsplanering,
- musikalisk interpretation och verbalisering av densamma,
- repetitionsmetoder,
- analys och kritisk granskning av egen och andras dirigering och repetitionsarbete.

Inriktning mot musikteori innehåller följande moment:

- arrangering och komposition för varierande ensembler,
- plankning av klingande och analys av noterad musik,
- lektionsplanering och undervisningsmetodik inom området musikteori, gehör och komposition,
- analys och kritisk granskning av egen och andras undervisningsplanering eller undervisning i musikteori.

Inriktning mot musikvetenskap innehåller följande moment:

- studier av ett urval av musikvetenskapliga delområden och de materialtyper, metoder och teoretiska perspektiv som är mest relevanta för dem,
- genomförandet av en mindre studie inom ett i samråd med examinator valt musikvetenskapligt delområde,
- muntlig eller skriftlig presentation av en den egna mindre studien, presentationsform väljs i samråd med examinatorn,
- lektionsplanering med utgångspunkt i den egna mindre studien samt analys och kritisk granskning av egna och andras lektionsplaneringar.

Delkurs 3 Förberedelser för musikpedagogisk forskning 3 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- analys av relationer mellan å ena sidan problemformulering, syfte och frågeställningar och å andra sidan metodval inom svensk musikpedagogisk forskning.
- enkät, intervju och observation i teori och praktik.
- etiska och praktiska förutsättningar för forskning.
- litteratursökning.
- att skriva en forskningsplan.

Professionsbas och professionell progression:

I delkurs ett fördjupar den studerande sitt kunnande genom musikaliska och musikdidaktiska studier inom valda delar av det kunskapsfält som estetprogrammet omfattar. I delkurs två förbereds såväl den förestående VFUn som den framtida yrkesrollen genom att dokumentationens roll i pedagogisk och vetenskaplig praxis fokuseras, etiska frågor lyfts, kännedomen om musikpedagogisk forskning ökar och grundläggande tekniker för kvantitativ analys presenteras.

Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression:

I kursen introduceras kvantitativ metod genom insamling, bearbetning och analys av offentligt tillgängliga data med utgångspunkt i musikpedagogiskt relevanta frågeställningar. Genom analys av artiklar och avhandlingar med fokus på relationer mellan syfte, frågeställningar, metodval och teoretiska perspektiv läggs en grund för det förestående egna forskningsarbetet.

Undervisningsformer

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier samt fältstudier. De delar av undervisningen som är obligatoriska anvisas av läraren.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs ett examineras genom uppspelning individuellt och i ensemble samt genom skriftlig reflektion kring arbetsprocessen. De studieresultat som anges med nivå 4 bedöms utifrån den kunskapsnivåbeskrivning som ingår i studiehandledningen.

Delkurs två examineras genom inlämningsuppgifter. Seminarier och muntliga moment kan förekomma.

Delkurs tre examineras genom inlämningsuppgifter samt seminarier. Skriftlig tentamen kan förekomma.

Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på minst 12 hp av kursens innehåll.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikalisk fördjupning II 3 hp

Jansson, Roine (2006). *Konsten att skriva enkelt för unga instrumentalister*. KMH förlag. 150 sidor. ISBN : 9188842339

Werner, Kenny (senaste upplagan). *Effortless mastery: Liberating the master musician within*. New Albany, Ind., Jamey Aebersold Jazz. 192 sidor.

Instrument- och genrespecifik litteratur och musiklitteratur (ca. 50 sidor) väljs i samråd med undervisande lärare.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Valbar specialisering 9 hp

För inriktning mot musikproduktion

Ternhag, Gunnar (senaste upplagan). *Vad är det jag hör? Analys av musikinspelningar*. Göteborg: Bo Ejeby förlag. 140 sidor.

Ternhag, Gunnar, Wingstedt, Johnny, Brusila, Johannes m. fl. (senaste upplagan). *På tal om musikproduktion: elva bidrag till ett nytt kunskapsområde*. Göteborg: Bo Ejeby förlag. 150 sidor.

White, Paul & Felton, David (senaste upplagan). *The Producer's Manual: all you need to get pro recordings and mixes in the project studio*. Sample Magic. 342 sidor.

För inriktning mot dirigerings

Andersson, Patrik (senaste upplagan). *Orkesterdirigering*. Lund: Studentlitteratur. Ca 100 sidor.

Jansson, Roine (senaste upplagan). *Stora musikguiden*. Notfabriken. Ca 60 sidor.

du Quercy Ahrén, Thomas (2002). *Orkesterdirigering: en studie i orkesterdirigentens gestik, repetitionsteknik och ledarskap ur ett didaktiskt perspektiv*. (diss.) Stockholms universitet. ISBN: 91-7265-418-X

Kursmaterial på lärplattformen i form av filmer, kompendier och övningar motsvarande ca 100 sidor.

Relevant notmaterial och partitur väljes i samråd med undervisande lärare.

För inriktning mot musikteori

Risa, Øyvind (senaste upplagan). *Musikkteori og arrangering: innføring for*

lærerstudenter. Oslo: Universitetsforlaget. 154 sidor.

Kursmaterial på lärplattformen i form av filmer, kompendier och övningar motsvarande ca 150 sidor.

För inriktning mot musikvetenskap

Kjørup, Søren. *Människovetenskaperna. Problem och traditioner i humanioras vetenskapsteori*, senaste upplagan (Libris: <http://libris.kb.se/bib/11299255>), 381 s.

Kompendium som tillhandahålls på kursens lärplattform, ca 250 s.

Litteratur vald i samråd med examinator kopplad till studentens mindre studie, ca 300 s.

För samtliga inriktningar gäller dessutom

Skolverket: *Läroplan för gymnasieskolan 2011*

Vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområdet, ca 100 sidor som väljs i samråd med examinator.

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Förberedelser för musikpedagogisk forskning 3 hp

Ahrne, Göran & Svensson, Peter (red) (senaste upplagan). *Handbok i kvalitativa metoder*. Malmö: Liber. Ca 100 sidor.

McCarthy, Marie (2012). International perspectives. I McPherson, Gary & Welch, Graham F. *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press, s 40-62. ISBN: 9780199730810

Trost, Jan & Hultåker, Oscar (senaste upplagan). *Enkätboken*. Lund: Studentlitteratur. Ca 50 sidor

Vetenskapsrådet. *Forskningsetiska principer inom humanistisk och samhällsvetenskaplig forskning*. ISBN: 91-7307-008-4, 17 sidor.

Vetenskapliga artiklar samt utdrag ur musikpedagogiska lic- och doktorsavhandlingar, ca 60 sidor.