



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MUÄ12 Musik, fördjupning III - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 15 högskolepoäng

Music, Advanced Studies III - orientation upper secondary school, 15 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Pedagogik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd 2013-12-19

Senast reviderad 2016-04-04 av Fakulteten för konst och humaniora. Justering och uppdatering av kurslitteratur samt standardfraser för examination och kursvärdering
Kursplanen gäller från och med höstterminen 2016

Förkunskaper

1MUÄ02: Musik I - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan 1-30 hp

1MUÄ04: Musik II - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan 31-60 hp

2MUÄ02: Musik III - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan 61-75 hp

2MUÄ06: Musik IV - inriktning mot gymnasieskolan 76-90 hp

2MUÄ08: Musik fördjupning I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 1-30 hp

2MUÄ10: Musik fördjupning II - inriktning mot gymnasieskolan 31-60 hp

VFU 7,5 hp, UVK 22,5 hp eller motsvarande

Mål

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

- problematisera lärarens uppdrag i relation till aktuell forskning i ämnet och ämnets didaktik,
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för.

Delkurs 1: Musikalisk fördjupning II, 3hp

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- musicera på nivå 4* på huvudinstrument med bred repertoar- och genreförtrogenhet,
- med utgångspunkt i notbild eller klingande förläsa arrangera instudera och

- i en instuderingsituation bidra aktivt till förverkligandet av en annan musikants musikaliska intentioner.

Delkurs 2. Valbar konstnärlig och musikdidaktisk specialisering I, 9hp

Den studerande väljer en av inriktningarna musikproduktion, ensembleledning eller musikteori.

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande

med inriktning mot musikproduktion kunna:

- självständigt planera och i samverkan med andra genomföra en musikproduktion från musikalisk idé till färdig distribuerad produkt med fokus på konstnärlig gestaltning,
- använda såväl digitala som analoga tekniker och motivera val av teknik och arbetssätt utifrån såväl pragmatiska som konstnärliga överväganden,
- med fackspråk analysera, beskriva och bedöma egna och andras arbetsprocesser och konstnärliga resultat samt ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling,
- göra och motivera en didaktisk planering på kort och lång sikt utifrån en av gymnasiets kursplaner i musikproduktion,

med inriktning mot ensembleledning kunna:

- som dirigent eller ensembleledare självständigt tillägna sig ett musikstycke och göra en egen motiverad interpretation av detta,
- analysera musikstycke med avseende på förväntade instuderingsproblem samt diskutera alternativa sätt att lösa dessa,
- som dirigent leda repetition samt vid framförande gestiskt förmedla en musikaliskt interpretation,
- göra och motivera en didaktisk planering på kort och lång sikt utifrån en av gymnasiets kursplaner i ensembleledning,
- kritiskt granska och utvärdera eget musikaliskt ledarskap i relation till musikpedagogisk forskning och teorier om undervisning och lärande,

med inriktning mot musikteori kunna:

- arrangera och komponera för flerstämmig instrumental- och vokalensemble,
- analysera musik utifrån såväl noterad som klingande förlaga med avseende på melodik, harmonik, instrumentation, form och konstnärligt uttryck,
- göra och motivera en didaktisk planering på kort och lång sikt utifrån en av gymnasiets kursplaner i musikteori,
- kritiskt granska och utvärdera egen undervisning i relation till given kursplan, musikpedagogisk forskning och teorier om undervisning och lärande.

Delkurs 3: Forskningsförberedande delkurs, 3hp

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- redogöra för och diskutera dokumentationens roll vid undervisning, bedömning, betygsättning och forskning,
- med utgångspunkt i problemställningar diskutera och välja lämpliga forskningsmetoder,
- med utgångspunkt i givna kvantitativa data konstruera ämnesrelevanta frågeställningar och genomföra grundläggande kvantitativ analys av dessa,
- kritiskt granska givna enkätfrågor och intervjuguider i relation till forskningsfrågor,
- redogöra för etiska regler, förutsättningar och dilemman vid forskning i skolmiljö.

INNEHÅLL

Kursen består av tre delkurser.

Delkurs 1 Musikalisk fördjupning II 3 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- Instrumentalt eller vokalt musicerande enskilt och i ensemble.
- Gammalt vin i nya läglar; självständig nytolkning av musikstycke via arrangemang och instudering.
- Att göra en annans tolkning till sin; samspel under musikaliskt ledarskap.

Delkurs 2 Valbar konstnärlig och musikdidaktisk specialisering 9 högskolepoäng

Den studerande väljer en av följande inriktningar:

Inriktning mot musikproduktion innehåller följande moment:

- Framställande och distribution av digital konstnärlig musikalisk produkt.
- Beskrivning, kritisk granskning och värdering av digitala musikproduktioner.
- Lektionsplanering i musikproduktion utifrån diagnos av studerandes kunnande.
- Beskrivning och analys av musikproduktionsprocessen samt analys och kritisk granskning av eget och andras arbetssätt.

Inriktning mot ensembleledning innehåller följande moment:

- Partiturstudium och repetitionsplanering.
- Musikalisk interpretation och verbalisering av densamma.
- Repetitionsmetoder.
- Analys och kritisk granskning av egen och andras dirigering och repetitionsarbete.

Inriktning mot musikteori innehåller följande moment:

- Arrangering och komposition för varierande ensembler.
- Plankning av klingande och analys av noterad musik.
- Lektionsplanering och undervisningsmetodik inom området musikteori, gehör och komposition.
- Analys och kritisk granskning av egen och andras undervisningsplanering eller undervisning i musikteori.

Delkurs 3 Förberedelser för musikpedagogisk forskning 3 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- Etiska och praktiska förutsättningar för dokumentation för forskning, undervisningsplanering, bedömning och betygsättning.
- Analys av relationer mellan å ena sidan syften och frågeställningar och å andra sidan metodval inom svensk musikpedagogisk forskning.
- Grundläggande kvantitativ dataanalys av offentligt tillgängliga data med musikpedagogisk relevans.
- Enkät och intervju i teori och praktik.

De delar av undervisningen som är obligatoriska anvisas av läraren.

Professionsbas och professionell progression:

I delkurs ett fördjupar den studerande sitt kunnande genom musikaliska och musikdidaktiska studier inom valda delar av det kunskapsfält som estetprogrammet

omfattar. I delkurs två förbereds såväl den förestående VFUn som den framtida yrkesrollen genom att dokumentationens roll i pedagogisk och vetenskaplig praxis fokuseras, etiska frågor lyfts, kännedomen om musikpedagogisk forskning ökar och grundläggande tekniker för kvantitativ analys presenteras.

Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression:

I kursen introduceras kvantitativ metod genom insamling, bearbetning och analys av offentligt tillgängliga data med utgångspunkt i musikpedagogiskt relevanta frågeställningar. Genom analys av artiklar och avhandlingar med fokus på relationer mellan syfte, frågeställningar, metodval och teoretiska perspektiv läggs en grund för det förestående egna forskningsarbetet.

Undervisningsformer

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier samt fältstudier.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs ett examineras genom uppspelning individuellt och i ensemble samt genom skriftlig reflektion kring arbetsprocessen. De studieresultat som anges med nivå 4 bedöms utifrån den kunskapsnivåbeskrivning som ingår i studiehandledningen.

Delkurs två examineras genom inlämningsuppgifter.

Delkurs tre examineras genom inlämningsuppgifter samt seminarier. Skriftlig tentamen kan förekomma.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på minst 12 hp av kursens innehåll.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikalisk fördjupning II 3 hp

Gress, Jesse (senaste upplagan): *The Guitar Cookbook*. Backbeat Books, ca 60 sidor.

Jørgensen, Harald (senaste upplagan): *Undervisning i øving* Oslo. Norsk musikforlag, 200 sidor.

Leavitt, William (senaste upplagan): *A modern method for guitar vol 1*. Berklee press, ca 40 sidor.

Werner, Kenny (senaste upplagan): *Effortless mastery: Liberating the master musician within*. New Albany, Ind., Jamey Aebersold Jazz, 192 sidor.

Musikalier

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Valbar konstnärlig och musikdidaktisk specialisering 9 hp

För inriktning mot musikproduktion

Ternhag, Gunnar (senaste upplagan). *Vad är det jag hör? Analys av musikinspelningar*. Göteborg: Bo Ejeby förlag, 140 sidor.

Ternhag, Gunnar, Wingstedt, Johnny, Brusila, Johannes m.fl. (senaste upplagan): *På tal om musikproduktion: elva bidrag till ett nytt kunskapsområde*. Göteborg: Bo Ejeby förlag, 150 sidor.

White, Paul & Felton, David (senaste upplagan): *The Producer's Manual: all you need to get pro recordings and mixes in the project studio*. Sample Magic, 342 sidor.

För inriktning mot ensembleledning

Andersson, Patrik (senaste upplagan): *Orkesterdirigering*. Lund: Studentlitteratur, ca 100 sidor.

du Quercy Ahrén, Thomas (senaste upplagan): *Orkesterdirigering: en studie i orkesterdirigentens gestik, repetitionsteknik och ledarskap ur ett didaktiskt perspektiv*. Stockholm: univ. Diss.

Morrison, Steven J., Demorest, Steven M (senaste upplagan): "Once from the top: reframing the role of the conductor in ensemble teaching". I: G. McPherson & G.F. Welch (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press, 18 sidor.

Relevant notmaterial och partitur väljes i samråd med undervisande lärare.

För inriktning mot musikteori

Risa, Øyvind (senaste upplagan): *Musikkteori og arrangering: innføring for lærerstudenter*. Oslo: Universitetsforlaget, 154 sidor.

För samtliga inriktningar gäller dessutom

Skolverket: *Läroplan för gymnasieskolan 2011 (tillämpliga kurser)*

Vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområdet (ca 100 sidor)

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Förberedelser för musikpedagogisk forskning 3 hp

Ahrne, Göran & Svensson, Peter (senaste upplagan): *Handbok i kvalitativa metoder*. Malmö: Liber, ca 100 sidor.

Finnäs, Fjalar. *Statistiska metoder för samhällsvetare*
(<http://www.vasa.abo.fi/users/ffinnas/Excelintro.doc>)

McCarthy, Marie (senaste upplagan): "International perspectives". I: McPherson, Gary & Welch, Graham F. *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press, s 40-62.

Vetenskapsrådet: *Forskningsetiska principer inom humanistisk och samhällsvetenskaplig forskning*. ISBN: 91-7307-008-4, 17 sidor.

Wallerstedt, Cecilia (senaste upplagan): *Att peka ut det osynliga i rörelse: En didaktisk studie av taktart i musik* Göteborgs universitet, s 68-88 & 127-160

Utdrag ur musikpedagogiska lic- och doktorsavhandlingar, ca 50 sidor.