



# Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MUÄ12 Musik, fördjupning III - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 15 högskolepoäng

Music, Advanced Studies III - orientation upper secondary school, 15 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Pedagogik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2013-12-19

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2014

### Förkunskaper

1MUÄ02: Musik I - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan 1-30 hp

1MUÄ04: Musik II - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan 31-60 hp

2MUÄ02: Musik III - inriktning mot gymnasieskolan eller grundskolan 61-75 hp

2MUÄ06: Musik IV - inriktning mot gymnasieskolan 76-90 hp

2MUÄ08: Musik fördjupning I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 1-30 hp

2MUÄ10: Musik fördjupning II - inriktning mot gymnasieskolan 31-60 hp

VFU 7,5 hp

UVK 22,5 hp

eller motsvarande

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- problematisera lärarens uppdrag i relation till aktuell forskning i ämnet och ämnets didaktik,
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för.

### Delkurs 1: Musikalisk fördjupning II, 3hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna

- musicera på nivå 4\* på huvudinstrument med bred repertoar- och genreförtrogenhet,

- med utgångspunkt i notbild eller klingande förlaga arrangera, instudera och interpretiera ett musikstycke i en version för minst två musikanter,
- i en instuderingsituation bidra aktivt till förverkligandet av en annan musikants musikaliska intentioner.

### **Delkurs 2. Valbar konstnärlig och musikdidaktisk specialisering I, 9hp**

Den studerande väljer en av inriktningarna musikproduktion, ensembleledning eller musikteori.

Efter avslutad delkurs ska den studerande

för inriktning mot musikproduktion kunna

- självständigt planera och i samverkan med andra genomföra en musikproduktion från musikalisk idé till färdig distribuerad produkt med fokus på konstnärlig gestaltning,
- använda såväl digitala som analoga tekniker och motivera val av teknik och arbetssätt utifrån såväl pragmatiska som konstnärliga överväganden,
- med fackspråk analysera, beskriva och bedöma egna och andras arbetsprocesser och konstnärliga resultat samt ge motiverade förslag till konstnärlig och teknisk utveckling,
- göra och motivera en didaktisk planering på kort och lång sikt utifrån en av gymnasiets kursplaner i musikproduktion,

för inriktning mot ensembleledning kunna

- som dirigent eller ensembleledare självständigt tillägna sig ett musikstycke och göra en egen motiverad interpretation av detta,
- analysera musikstycke med avseende på förväntade instuderingsproblem samt diskutera alternativa sätt att lösa dessa,
- som dirigent leda repetition samt vid framförande gestiskt förmedla en musikaliskt interpretation,
- göra och motivera en didaktisk planering på kort och lång sikt utifrån en av gymnasiets kursplaner i ensembleledning,
- kritiskt granska och utvärdera eget musikaliskt ledarskap i relation till musikpedagogisk forskning och teorier om undervisning och lärande,

för inriktning mot musikteori kunna

- arrangera och komponera för flerstämmig instrumental- och vokalensemble,
- analysera musik utifrån såväl noterad som klingande förlaga med avseende på melodik, harmonik, instrumentation, form och konstnärligt uttryck,
- göra och motivera en didaktisk planering på kort och lång sikt utifrån en av gymnasiets kursplaner i musikteori,
- redogöra för, kritiskt granska och jämföra undervisningsmetoder inom musikteori, gehör och komposition,
- kritiskt granska och utvärdera egen undervisning i relation till given kursplan, musikpedagogisk forskning och teorier om undervisning och lärande.

### **Delkurs 3: Forskningsförberedande delkurs, 3hp**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna

- redogöra för och diskutera dokumentationens roll vid undervisning, bedömning, betygsättning och forskning,
- med utgångspunkt i problemställningar diskutera och välja lämpliga forskningsmetoder,
- med utgångspunkt i givna kvantitativa data konstruera ämnesrelevanta frågeställningar och genomföra grundläggande kvantitativ analys av dessa,
- kritiskt granska givna enkätfrågor och intervjuguider i relation till forskningsfrågor,

- redogöra för etiska regler, förutsättningar och dilemman vid forskning i skolmiljö.

## Innehåll

Kursen består av tre delkurser.

### ***Delkurs 1 Musikalisk fördjupning II 3 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Instrumentalt eller vokalt musicerande enskilt och i ensemble
- Gammalt vin i nya läglar; självständig nytolkning av musikstycke via arrangemang och instudering
- Att göra en annans tolkning till sin; samspel under musikaliskt ledarskap

### ***Delkurs 2 Valbar konstnärlig och musikdidaktisk specialisering 9 högskolepoäng***

Den studerande väljer en av följande inriktningar:

Inriktning mot musikproduktion innehåller följande moment:

- Framställande och distribution av digital konstnärlig musikalisk produkt
- Beskrivning, kritisk granskning och värdering av digitala musikproduktioner
- Lektionsplanering i musikproduktion utifrån diagnos av studerandes kunskande
- Beskrivning och analys av musikproduktionsprocessen samt analys och kritisk granskning av eget och andras arbetssätt

Inriktning mot ensembleledning innehåller följande moment:

- Partiturstudium och repetitionsplanering
- Musikalisk interpretation och verbalisering av densamma
- Repetitionsmetoder
- Analys och kritisk granskning av egen och andras dirigerings- och repetitionsarbete

Inriktning mot musikteori innehåller följande moment:

- Arrangering och komposition för varierande ensembler
- Plankning av klingande och analys av noterad musik
- Lektionsplanering och undervisningsmetodik inom området musikteori, gehör och komposition
- Analys och kritisk granskning av egen och andras undervisningsplanering eller undervisning i musikteori

### ***Delkurs 3 Förberedelser för musikpedagogisk forskning 3 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- Etiska och praktiska förutsättningar för dokumentation för forskning, undervisningsplanering, bedömning och betygsättning
- Analys av relationer mellan å ena sidan syften och frågeställningar och å andra sidan metodval inom svensk musikpedagogisk forskning
- Grundläggande kvantitativ dataanalys av offentligt tillgängliga data med musikpedagogisk relevans
- Enkät och intervju i teori och praktik

*Professionsbas och professionell progression:*

I delkurs ett fördjupar den studerande sitt kunskande genom musikaliska och

musikdidaktiska studier inom valda delar av det kunskapsfält som estetprogrammet omfattar. I delkurs två förbereds såväl den förestående VfUn som den framtida yrkesrollen genom att dokumentationens roll i pedagogisk och vetenskaplig praxis fokuseras, etiska frågor lyfts, kannedomen om musikpedagogisk forskning ökar och grundläggande tekniker för kvantitativ analys presenteras.

#### *Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression:*

I kursen introduceras kvantitativ metod genom insamling, bearbetning och analys av offentligt tillgängliga data med utgångspunkt i musikpedagogiskt relevanta frågeställningar. Genom analys av artiklar och avhandlingar med fokus på relationer mellan syfte, frågeställningar, metodval och teoretiska perspektiv läggs en grund för det förestående egna forskningsarbetet.

### Undervisningsformer

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier samt fältstudier.

### Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen bedöms med något av betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs ett examineras genom uppspelning individuellt och i ensemble samt genom skriftlig reflektion kring arbetsprocessen. De studieresultat som anges med nivå 4 bedöms utifrån den kunskapsnivåbeskrivning som ingår i studiehandledningen.

Delkurs två examineras genom inlämningsuppgifter.

Delkurs tre examineras genom inlämningsuppgifter samt seminarier. Skriftlig tentamen kan förekomma. För betyget Godkänt skall de förväntade studieresultaten vara uppnådda. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på minst 12hp av kursens innehåll.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Den som har underkänts på kursen vid ett tillfälle har rätt att göra om kursen. Antalet tillfällen att genomföra kursen är begränsat till två.

### Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till de studerande. Sammanställningen redovisas för aktuella institutionsorgan och för berört programråd, samt arkiveras av kursansvarig institution.

### Kurslitteratur och övriga läromedel

#### **Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikalisk fördjupning II 3 hp**

Jørgensen, Harald. *Undervisning i øving* Oslo: Norsk musikforlag (200 s.), senaste upplagan

#### **Litteraturförteckning Delkurs 2 - Valbar konstnärlig och musikdidaktisk specialisering 9 hp**

##### *För inriktning mot musikproduktion*

Ternhag, Gunnar. *Vad är det jag hör? Analys av musikinspelningar*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (140 s), senaste upplagan

Ternhag, Gunnar, Wingstedt, Johnny, Brusila, Johannes m.fl. *På tal om musikproduktion: elva bidrag till ett nytt kunskapsområde*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (150 s), senaste upplagan

White, Paul & Felton, David. *The Producer's Manual: all you need to get pro recordings and mixes in the project studio*. Sample Magic (342 s), senaste upplagan

##### *För inriktning mot ensembleledning*

Andersson, Patrik. *Orkesterdirigering*. Lund: Studentlitteratur (ca 100 s), senaste upplagan

McPherson, Gary & Welch, Graham F *The Oxford Handbook of Music Education*,

vol. 1. Oxford: Oxford University Press (s 826-843), senaste upplagan

*För inriktning mot musikteori*

Corozine, Vince. *Arranging Music for the Real World*. Mel Bay publications, senaste upplagan

Turek, Ralph & McCarthy, Ralph. *Theory for Today's Musicians*. senaste upplagan

Blix, Hilde Synnöve & Bergby, Anne Katrine (red.) *Øre for musikk: Om å undervise i hørelære*. Unipub, senaste upplagan

För samtliga inriktningar gäller dessutom

vetenskapliga artiklar med relevans för ämnesområdet (ca 100 s)

***Litteraturförteckning Delkurs 3 - Förberedelser för musikpedagogisk forskning 3 hp***

Ahrne, Göran & Svensson, Peter. *Handbok i kvalitativa metoder*. Malmö: Liber (ca 80 s), senaste upplagan

Finnäs, Fjalar. *Statistiska metoder för samhällsvetare*

(<http://www.vasa.abo.fi/users/ffinnas/Excelintro.doc>)

McPherson, Gary & Welch, Graham F. *The Oxford Handbook of Music Education*, vol. 1. Oxford: Oxford University Press (ca 50 s), senaste upplagan

Vetenskapsrådet *Forskningsetiska principer inom humanistisk och samhällsvetenskaplig forskning* ISBN: 91-7307-008-4, (17 s)

Wallerstedt, Cecilia (2010) *Att peka ut det osynliga i rörelse: En didaktisk studie av taktart i musik* Göteborgs universitet (s 68-88 & 127-160)

Utdrag ur musikpedagogiska lic- och doktorsavhandlingar (ca 50 s)