



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MUÄ10 Musik, fördjupning II - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 högskolepoäng

Music, Advanced Studies II - orientation upper-secondary school, 30 credits

### Huvudområde

Musikpedagogik

### Ämnesgrupp

Musik

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2F

### Fastställande

Fastställd 2013-05-22

Senast reviderad 2018-11-07 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2019

### Förkunskaper

1MUÄ02 Musik I (30hp)1MUÄ16 Musik II (30hp)2MUÄ16 Musik III (30hp)2MUÄ18 Musik IV (7,5hp)2MUÄ08 Musik fördjupning Isamt 15 hp i UVK-kurser eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- problematisera lärarens uppdrag i relation till aktuell forskning i ämnet och ämnets didaktik;
- med utgångspunkt i aktuell forskning problematisera och diskutera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för.

### *Delkurs 1: Musikalisk fördjupning, 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- musicera på nivå 4\* på huvudinstrument och på nivå 3\* på bäninstrument med breddad repertoar och genreförtrogenhet;
- göra egna reflekterade interpretationer av musikstycken;
- beskriva och gestalta ett ergonomiskt och hållbart musicerande;
- praktisera strategier för övning samt beskriva, bedöma och dokumentera den egna utvecklingen av såväl övningsmetoder och instrumentteknik som musikaliskt

uttryck;

- i bedömningssamtal om eget och studentkollegors musicerande ge och ta vara på beskrivande och värderande konstruktiv kritik;
- i övningsundervisning formulera, genomföra och utvärdera undervisningsmetoder som syftar till att utveckla elevens spel respektive sångförmåga, övningsstrategier och medvetenhet om det egna lärandet;
- med hjälp av digitala hjälpmedel arrangera och notera musik för pop/rockensemble;
- kritiskt och konstruktivt granska och i formativt syfte bedöma arrangemang för elevensemble med avseende på spelbarhet, kompositionsteknisk kvalitet och musikaliskt uttryck.

### ***Delkurs 2: Musikpedagogiskt ledarskap, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- vid övningsundervisning utveckla strategier för att tillsammans med eleven leda dennas lärande;
- som ledare tillägna sig och instudera flerstämmigt noterade kompositioner med flera klaver eller transponeringar;
- som ensembleledare med tydlig slagteknik gestiskt kommunicera musikalisk karaktär och musikaliskt uttryck samt reflektera och diskutera musikalisk gestaltning och musikaliskt lärande;
- som ensemblemusiker dela ansvaret med dirigenten genom aktivt sammusicerande samt genom att reflektera över och diskutera gestaltning och metod;
- sammanfläta och relatera musikaliskt ledarskap och musikpedagogisk teoribildning;
- redogöra för och diskutera forskning om informella respektive formella lärsituationer;
- med särskilt fokus på musikaliskt ledarskap projektera, genomföra och utvärdera en offentlig konsert;
- planera för, dimensionera och sköta ändamålsenlig musikteknik vid konsert;
- dokumentera konsert med hjälp av ljudinspelning samt bearbeta det inspelade materialet till en musikprodukt redo för distribution.

### ***Delkurs 3: Musikpedagogik med fokus på gymnasiekurser, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- redogöra för mål och centralt innehåll i gymnasiekurserna Estetisk kommunikation 1-3 och Instrument eller sång 1-3;
- med utgångspunkt i styrdokument, relevant forskning och erfarenheter från fältstudier planera undervisning inom Estetisk kommunikation 1 och Instrument eller sång 1 med syfte att elevers musikaliska kunnande ska synliggöras, utvecklas och utvärderas;
- kritiskt och konstruktivt granska studentkollegors planeringar i formativt syfte samt revidera egen planering utifrån erhållen återkoppling.

### ***Delkurs 4: Musikvetenskap i teori och praktik, 7,5 hp***

Efter avslutad ska ska den studerande kunna:

- beskriva och gestalta typiska drag i olika konstmusikaliska musikstilar samt relatera konstmusikaliska verk och epoker till en vidare kulturhistorisk kontext;
- redogöra för forskning om musikanvändning i samhället och diskutera musikämnets förutsättningar, möjligheter och problem i ljuset av denna forskning;
- redogöra för några metoder för datainsamling samt praktisera någon av dessa.

\* *Kunnighetsnivåer (1-5) preciseras i studieguiden.*

## Innehåll

Kursen innehåller fyra delkurser.

Seminarier liksom alla praktiska moment är obligatoriska, såvida inget annat överenskommes med examinator.

### ***Delkurs 1 Musikalisk fördjupning 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- huvudinstrument,
- biinstrument,
- ensemble,
- musicerande, reflektion och självvärdering,
- metodik och övningsundervisning på huvudinstrument,
- partiturstudium,
- ergonomi,
- musikteori med inriktning mot pop/rockarrangering.

### ***Delkurs 2 Musikpedagogiskt ledarskap 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- metodik och övningsundervisning på huvudinstrument,
- dirigering,
- teoretiska grunder för musikpedagogisk praktik,
- projektering, genomförande och utvärdering av offentlig konsert,
- musikteknik för konsert och dokumentation.

### ***Delkurs 3 Musikpedagogik med fokus på gymnasiekurser 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- analys och tolkning av kunskapskraven i kurserna Estetisk kommunikation 1–3 och Instrument eller sång 1–3 utifrån läroplanens två första kapitel, estetprogrammet examensmål, ämnets syfte samt centrala innehåll,
- sökning och redovisning av relevant forskningsbaserad litteratur och diskussion av litteraturens potential för att berika undervisningen,
- fältstudier vid gymnasiekurserna med fokus på undervisningens förankring i styrdokumentet, elevernas möjligheter att lära och uppmärksamma den egna kunskapsutvecklingen samt lärarens möjligheter att uppmärksamma alla elevers kunskande och bidra till deras utveckling i de aktuella undervisningssituationerna,
- planering av 3–5 veckors undervisning inom de aktuella kurserna på gymnasiet med fokus på utvärderingsbar och konstnärlig kvalitetsutveckling,
- revidering av planeringen efter reflektion och dialog.

### ***Delkurs 4 Musikvetenskap i teori och praktik 7,5 högskolepoäng***

Delkursen innehåller följande moment:

- västerländsk konstmusik i kulturhistorisk och musikanalytisk belysning,
- vuxnas och ungdomars musikanvändning och musikaliska lärande,
- datainsamling och analys av kvalitativa data.

### ***Professionsbas och professionell progression***

I jämförelse med de 120 hp i ämnet *Musik* erbjuder ämnet *Musik, fördjupning* både en fördjupning och en breddning. Jämfört med tidigare progressionsnivå har i denna kurs

kvalitetskraven på individuellt musicerande höjts, liksom kraven på att studenten reflekterar kring, dokumenterar och utvecklar sitt eget och sina objektelevs lärande samt involverar de sistnämnda i bedömning och planering av deras övande och lärande. Jämfört med tidigare kurser ligger en större tonvikt på kollegialt samarbete och bedömning som del i utveckling såväl av eget musicerande och musikskapande som av musikdidaktisk planering och undervisning. En fördjupad koppling till yrkets uppgifter och villkor sker genom att kursen behandlar två specifika gymnasiekurser och därvid utnyttjar fältstudiedagar, läroplansanalys, forskning och dialogisk bedömningsprocess för att skapa undervisningsplaneringar med utvärderingsbara lärandemål.

#### *Vetenskaplig hållning och vetenskaplig progression*

Såväl muntligt som skriftligt tränas förmågan till skärpt och delad uppmärksamhet och kritisk analys genom saklig beskrivning vilket lägger en grund både för ett yrkesspråk och för ett vetenskapligt förhållningssätt baserat på observation och analys. Den vetenskapliga förankringen breddas och fördjupas, dels genom att musikpedagogiken kopplas till musiksociologiska, musikpsykologiska och musikhistoriska perspektiv och dels genom att studenternas erfarenheter av musikdidaktisk praktik kopplas till nordisk och internationell musikpedagogisk forskning och teoribildning. Kursen innefattar egen litteratursökning samt diskussion och kritisk granskning av internationella forskningsresultats kontextberoende och relevans för en svensk kontext.

#### Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, enskild handledning och grupphandledning (på sång respektive instrument samt vid objektundervisning) samt fältstudier.

#### Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Sång-, instrument- och ensemblemomenten examineras kontinuerligt samt med examinationsuppspel vid slutet av kursen. De musikvetenskapliga och musikpedagogiska momenten examineras skriftligt samt muntligt vid seminarier och genom praktiskt musicerande.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget VG preciseras i studieguiden för respektive delmoment. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen skall betyget vara Väl godkänd på minst 22,5 hp. Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

#### Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

#### Kurslitteratur och övriga läromedel

##### ***Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikalisk fördjupning 7,5 hp***

Hjortek, Hans & Johansson, Kjell-Gunnar (1999/2013). *Arrboken*. Warner Chappell. Danderyd: Notfabriken (240 s), senaste upplagan. ISBN 9789186825508.

Lindström, Lars, Lindberg, Viveca & Pettersson, Astrid (2014). *Pedagogisk bedömning*. Stockholm: Liber (50 s), senaste upplagan. ISBN 9789147114580.

Jørgensen, Harald (2011). *Undervisning i øving. En innføring for sang og instrumentallærere*. Oslo: Norsk musikkforlag (162 s), senaste upplagan. ISBN 9788270936083.

Zangger-Borch, Daniel. *Stora sångguiden - Vägen till din ultimata sångröst*.

Notfabriken (1/3 s). ISBN 9789180825058.

Tillkommer musikalier (50 s) samt aktuell vetenskaplig litteratur (15 s).

### **Litteraturförteckning Delkurs 2 - Musikpedagogiskt ledarskap 7,5 hp**

Andersson, Patrik (2013). *Orkesterdirigering*. Lund: Studentlitteratur (40 s), senaste upplagan. ISBN 9789144073934.

Bygdéus, Pia (2015). *Medierande verktyg i körledarpraktik – en studie av arbetssätt och handling i körledning med barn och unga*. Lund: Lunds universitet (50 s). ISBN 9789198229721. Webadress för åtkomst: <http://lup.lub.lu.se/record/8166397>

Cain, Tim (2013) 'Passing it on': beyond formal or informal pedagogies. *Music Education Research* 15:1, s 74-91 (18 s). ISSN 1461-3808/1469-9893 (electronic).

Folkestad, Göran (2006). Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning. *British Journal of Music Education* 23:2, s 135-145 (11 s). ISSN 0265-0517/1469-2104 (electronic).

Jørgensen, Harald (2011). *Undervisning i øving: En innføring for sang- og instrumentallærere*. Oslo: Norsk musikkforlag (162 s). ISBN 9788270936083

Morrison, Streven J. & Demorest, Steven M. Once from the Top: Reframing the Role of the Conductor in Ensemble Teaching. I McPherson, Gary & Welch, Graham F (2012). *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford university press (18 s), senaste upplagan. ISBN 9780199730810.

Nielsen, Frede V (2010). *Almen musikdidaktik*. København: Akademisk forlag (ca 100 s), senaste upplagan. ISBN 8750034936.

Zandén, Olle (2011). Att arbeta med kvaliteter i populärmusik. I: Ericsson, C & Lindgren, M (red.) *Perspektiv på populärmusik och skola*, Lund: Studentlitteratur, s. 69-82 (14 s). ISBN 91-44-06877-8. Webadress för åtkomst: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-36570>

Tillkommer musikalier (30 s) samt aktuell vetenskaplig litteratur (20 s).

### **Litteraturförteckning Delkurs 3 - Musikpedagogik med fokus på gymnasiekurser 7,5 hp**

Borgström Källén, Carina (2014). *När musik gör skillnad. Genus och genrepraktiker i samspel*. Göteborgs: Göteborgs universitet. ArtMonitor avhandling; 47 (332 s). ISBN 978-91-981712-1-1. Webadress för åtkomst: [gupea\\_2077\\_35723\\_4.pdf](http://gupea_2077_35723_4.pdf)

Nielsen, Frede V (2010). *Almen musikdidaktik*. København: Akademisk forlag (ca 50 s), senaste upplagan. ISBN 8750034936.

Skolverket Gy11 Läroplan, examensmål mm [www.skolverket.se/om-skolverket/publikationer/visa-enskild-publikation?\\_xurl=http%3A%2F%2Fwww5.skolverket.se%2Fwtpub%2Fws%2Fskolbok%2Fwtpubext%2Ftrycksak%2FRecord%3Fk%3D2705](http://www.skolverket.se/om-skolverket/publikationer/visa-enskild-publikation?_xurl=http%3A%2F%2Fwww5.skolverket.se%2Fwtpub%2Fws%2Fskolbok%2Fwtpubext%2Ftrycksak%2FRecord%3Fk%3D2705)

Skolverket Gy11 Ämnesmål och kursplaner *Estetisk kommunikation* [www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/est?lang=sv&subjectCode=est&tos=gy](http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-och-kurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/est?lang=sv&subjectCode=est&tos=gy)

Skolverket Gy11 Ämnesmål och kursplaner *Musik* [www.skolverket.se/laroplaner-](http://www.skolverket.se/laroplaner-)

amnen-och-kurser/vuxenutbildning/komvux/gymnasial/sok-amnen-och-kurser/subject.htm?lang=sv&subjectCode=mus&tos=gy

Tillkommer musikalier (30 s) samt aktuell vetenskaplig litteratur (20 s).

***Litteraturförteckning Delkurs 4 - Musikvetenskap i teori och praktik 7,5 hp***

Ahrne, Göran, Svensson, Peter (red.) (2015). *Handbok i kvalitativa metoder*. Liber (275 s), senaste upplagan. ISBN 9789147112241

Bossius, Thomas & Lilliestam, Lars (2011). *Musiken och jag*. Göteborg: Bo Ejeby förlag (334 s), senaste upplagan. ISBN 9789188316585

Korsmeyer, Carolyn (2004). *Gender and aesthetics, an introduction*. UK: Routledge (195 s), senaste upplagan. ISBN 0415266580 (inb.) 0415266599 (hft.)

Russano Hanning, Barbara (2014). *Concise history of Western music*. New York: Norton (150 s), senaste upplagan. ISBN 9780393920666

Varkøy, Ø. & Söderman, J. (red.). *Musik för alla. Filosofiska och didaktiska perspektiv på musik, bildning och samhälle*. Lund: Studentlitteratur. (ca 10s), senaste upplagan.

Tillkommer musikalier (30 s) samt aktuell vetenskaplig litteratur (15 s).