



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MUÄ02 Musik III - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 15 högskolepoäng

Music III - for upper secondary school teachers, 15 credits

Huvudområde

Musik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd 2011-12-16

Senast reviderad 2013-05-22 av Fakulteten för konst och humaniora. Komplettering med generella målbeskrivningar samt smärre revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2013

Förkunskaper

Musik I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 1-30 hp samt Musik II - inriktning mot arbete i gymnasieskolan 31-60 hp.

Mål

Efter avslutad kurs skall studenten kunna:

- problematisera lärarens uppdrag i relation till forskning i ämnet och ämnets didaktik
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för

Delkurs 1 Musikalisk fortsättningskurs I 7,5 hp

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- individuellt musicera instrumentalt i olika genrer på nivå 5* med säkerhet
- individuellt musicera vokalt i olika genrer på nivå 5* med säkerhet
- anpassa sitt musicerande i olika genrer på minst två instrument varav minst ett på nivå 5*
- leda ensemblespel på nivå 3* med säkerhet
- förklara och tillämpa musikens form och struktur i olika musikaliska sammanhang med säkerhet på nivå 5*

- använda digitala verktyg på nivå 4* i musikaliska arrangemang och eget musikskapande

Delkurs 2 Musikpedagogisk fortsättningskurs I 7,5 hp

Efter avslutad delkurs skall studenten kunna:

- analysera ämnesplaner i musik enligt Gy11 och värdera hur olika didaktiska metoder och arbetssätt kan tillämpas i undervisningen för att främja till elevernas kunskapsutveckling
- granska och analysera kunskapskraven i några ämnesplaner för musik samt bearbeta, konkretisera och sammanfatta dess innehåll i ett skriftligt omdöme
- självständigt förbereda och inför andra studenter genomföra en lektion baserad på utvecklade kunskaper och färdigheter inom musicerande eller musikskapande samt på didaktisk reflektion relaterad till de verksamhetsområden som utbildningen förbereder för.
- tillämpa begrepp och stildrag från olika tider och kulturer i relation till perspektiv som genus och mångfald respektive internationalisering och hållbar utveckling

* Nivå definieras i en individuell studieplan som upprättas för varje studerande vid kursstart

Innehåll

Kursen består av två delkurser om vardera 7,5 hp

Delkurs 1 Delkurs 1 Musikalisk fortsättningskurs I 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- Piano och gitarr på nivå 5 – (individuellt musicerande)
- Elbas och trummor på nivå 3 (individuellt musicerande)
- Sång och scenisk beredskap på nivå 5 (individuellt musicerande)
- Ensemblespel i olika former och musikaliska genrer på nivå 5
- Ensembleledning nivå 3
- Musikteori och gehörslära på nivå 5
- Musikskapande med digitala verktyg på nivå 4

Delkurs 2 Delkurs 2 Musikpedagogisk fortsättningskurs I 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- Musiklärarens uppdrag i gymnasieskolan inom ramen för fältstudier
- Kunskapskravens innehåll och progression
- Ämnesplaner för undervisning i musik i gymnasieskolan
- Bedömning för lärande – formativ bedömning och skriftliga omdömen
- Workbookmetoden i praktiken IV - ett verktyg för kunskapsutveckling
- Musikhistoria – musikvetenskapliga studier
- Didaktiska metoder och arbetssätt med anknytning till ämnesplaner i musik för gymnasieskolan

Professionsbas och professionell progression

I kursen introduceras gymnasieskolan som arbetsplats och samhällsrelaterad institution och verksamhetens styrdokument bearbetas. I förhållande till tidigare progressionsnivå har kursen ett ökat fokus på studenters självständiga reflektions- och värderingsförmåga, samt praktiska tillämpning av såväl musikaliska färdigheter som didaktiska metoder. Kursen innehåller

ett större ämnesdidaktiskt teoretiskt perspektiv än i tidigare kurser där studenten får möjlighet att reflektera kring lärarrollen utifrån ämnet. Genom bland annat fältstudier får

den studerande inblick i yrkets uppgifter och villkor. I undervisningen ingår moment såsom redovisningar för mindre och större grupper vilket avser bidra till förståelse för en lärares kommunikativa kompetens samt för olika uttrycksformers betydelse

Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression

I kursen fördjupas observation som vetenskaplig metod och i fältstudier får den studerande träna sig att genomföra, bearbeta och redovisa sina iakttagelser. I samband med skriftliga redovisningar fördjupas det akademiska skrivandet med tonvikt på att sakligt genomföra, bearbeta och redovisa sina iakttagelser. I samband med skriftliga redovisningar tränas det akademiska skrivandet med tonvikt på att sakligt och begreppsligt korrekt kunna redovisa och kommentera lästa texter. Kursen innefattar också moment av källkritik och litteratursökning i bibliotekets databaser.

Fältstudiedagar

För att förstärka kopplingen till utbildningens praktik genomförs fältstudiedagar med tonvikt på organisering av pedagogisk verksamhet. Organisering av pedagogisk verksamhet ska dokumenteras, bearbetas och redovisas i seminarier.

Alla undervisningsmoment är obligatoriska om inget annat överenskommes med undervisande lärare i resp. kursmoment..

Undervisningsformer

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier samt fältstudier.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Kursen examineras genom ett antal olika examinationsformer. De studieresultat som anges med nivå 3,4 resp. 5 bedöms utifrån den individuella studieplan som upprättas vid kursstart för varje studerande. Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digital inlämningsuppgift i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänt skall de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på tre av de fyra delkurserna.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid) och antal tentamenstillfällen är begränsade till fem (Högskoleförordningen 6 kap 21 §).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella institutionsorgan och för berört programråd, samt arkiveras av kursansvarig institution.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Björck, Cecilia *Claiming space : discourses on gender, popular music, and social change*. Göteborg: Högskolan för scen och musik, senaste upplagan. (258 s.)

Björndal, Cato R. P. *Det värderande ögat. Observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning*. Stockholm: Liber, senaste upplagan. (149 s.)

Gerou, Tom & Lusk, Linda, *Essentials of Music Notation. A Practical Dictionary*. [Van Nuys, Calif.]: Alfred Pub. Co., senaste upplagan. (80 s.)

Giddins, Gary & DeVeaux, Scott *Jazz*. New York: Norton (608 s), senaste upplagan

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar *Folkmusik i Sverige*. Hedemora: Gidlund (211 s)
senaste upplagan

McPherson, Gary & Welch, Graham F *The oxford handbook of music education, vol. 1*. Oxford, Oxford university press s 5-20; 40-62; 87-104; 205-226; 551-593; 658-676; 731-751; 769-785 (175 s), senaste upplagan

Skolverket, *Kunskapsbedömning i skolan – praxis, begrepp, problem och möjligheter*. Stockholm: Skolverket, (77 s).

Skolverket, *Ämnesplaner och kurser i musik för gymnasieskolan 2011*. Stockholm: Skolverket, senaste upplagan

Skolverket, *Kommentarmaterial till ämnesplaner i musik för gymnasieskolan*. Stockholm: Skolverket, senaste upplagan

Skolverket *Bedömningsstöd i musik för åk 9*. Internetresurs (ca 100 s).

Zandén, Olle (2010) *Samtal om samspel: Kvalitetsuppfattningar i musklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet*. Göteborg, Göteborgs universitet (220 s)

<http://kollakallan.skolverket.se/upphovsratt/artiklar/pim/>

Notmaterial, fonogram och andra musikalier