



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

2MG210 Bedömning för musikaliskt lärande I, 15 högskolepoäng
Assessment for Musical Learning I, 15 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Pedagogik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2012-06-05

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

Förkunskaper

Examen från högre musikutbildning eller 60 hp musik eller musikpedagogik på grundnivå eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna

- redogöra för förutsättningar för dialogiskt meningsskapande i musikaliska lärsituationer;
- i dialog samt enskilt analysera och kritiskt granska egen och andras syn på elevers förutsättningar för musikaliskt lärande;
- beskriva, analysera och kritiskt granska egna och andras skolrelevanta musikaliska kvalitetsuppfattningar;
- redogöra för och kritiskt granska själv- och kamratbedömningens potential att bidra till lärande;
- i dialog samt enskilt illustrera och konkretisera de kunskapsaspekter som finns formulerade i styrdokumentens kunskapskrav för ämnet musik på grundskola och gymnasium;
- beskriva musikaliska prestationer med hjälp av kunskapsaspekterna och värdeorden i Lgr11:s kursplan i musik;
- organisera och genomföra bedömningsmoment som en integrerad del av musikundervisning;
- genomföra konstruktiva bedömningsamtal kring konkreta lärar- och elevprestationer;
- dokumentera kunskapsutveckling och prestationer i musik;

- beskriva, diskutera, analysera och kritiskt granska egna, elevers samt kollegors musikaliska och musikdidaktiska kvalitetsuppfattningar;
- problematisera bedömning och betygsättning i musik utifrån individ- grupp- och samhällsnivå ur såväl etiska som estetiska och kunskapsmässiga perspektiv.

Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- Dialog i teori och praktik – att skapa gemensam mening
- Att tolka kursplanens kunskapskrav i relation till konkreta elevprestationer
- Beskrivning och bedömning av musikaliska prestationer
- Beskrivning och bedömning som grund för lärares och elevers lärande
- Musikaliska och musikdidaktiska kvalitetsuppfattningar
- Diagnostisk bedömning av elevers musikaliska förutsättningar, kunnande och behov
- Själv- och kamratbedömning i musik – möjligheter och risker
- Att skapa en gemensam bedömningskultur
- Dokumentation och betygsättning

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, gruppdiskussioner, laborationer samt seminarier där de studerande redovisar och diskuterar sina resultat på uppgifter.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

Skriftliga och muntliga examinationer samt aktivt deltagande i seminarier. Detaljerad utformning för respektive examinationsuppgift och betygskriterier liksom obligatorisk närvaro framgår av studieanvisningar. Både individuella redovisningar och gruppredovisningar förekommer.

Omtentamen erbjuds inom sex veckor (inom ramen för ordinarie terminstid).

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella institutionsorgan och för berört programråd, samt arkiveras av kursansvarig institution.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Biggs, John, *Aligning teaching and assessing to course objectives*, 9 sidor, senaste upplagan.

Fautley, Martin, *Assessment in music education*, Oxford: Oxford University Press, 208 sidor, senaste upplagan.

Korp, H. *Kunskapsbedömning: Hur, vad och varför?*, Stockholm; Myndigheten för skolutveckling, 148 sidor, senaste upplagan.

www.skolverket.se/2.3894/publicerat/2.5006?_xurl_=http%3A%2F%2Fwww4.skolverket.se%3A8080%2Fwtpub%2Fws%2Fskolbok%2Fwpubext%2Ftrycksak%2Fblob%2Fpdf1823.pdf%3Fk%3D1823

Lindström, L & Lindberg, V, *Pedagogisk bedömning*, Stockholm; Stockholms universitets förlag, 262 sidor, senaste upplagan.

Sebba et al, *Systematic review of research evidence of the impact on students in*

secondary schools of self and peer assessment, London: Eppi-centre at University of London, senaste upplagan.
eppi.ioe.ac.uk/cms/LinkClick.aspx?fileticket=laxzMTLTTWM%3D&tabid=2415&mid=4477 (29 s)

Skolverket (2011) *Kunskapsbedömning i skolan*, Stockholm: Skolverket, 67 sidor.

Skolverket (2012) *Bedömningsstöd i musik*, Internetresurs, 110 sidor.

Zandén, Olle, *Samtal om samspel: Kvalitetsuppfattningar i musiklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet*, Göteborg: Göteborgs universitet, 196 sidor, senaste upplagan.

Zandén, Olle, *Professionalise or perish: a case for heightened educational quality through collegiate cooperation*, Nordisk musikpedagogisk forskning 12: 135-151. 27 sidor, senaste upplagan.

Zandén, Olle, "Fyra förrådiska förgivettaganden", i Monica Lindgren, Anna Frisk, Ingemar Henningsson & Johan Öberg (red.) *Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson*, Göteborg: Art Monitor - Göteborgs universitet, 14 sidor, senaste upplagan.