



Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för kulturvetenskaper

2MG20U Musik för lärare åk 7-9, 61-90 hp. Ingår i Lärarlyftet., 30
högskolepoäng

Music for Teachers 61-90 credits, year 7-9, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Musik

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kulturvetenskaper 2012-09-14

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2013

Förkunskaper

Förkunskapskrav är lärarexamen och förkunskaper är musik 60 högskolepoäng eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs skall studenten kunna:

- problematisera lärarens uppdrag i relation till forskning i ämnet musik och musikämnets didaktik;
- med utgångspunkt i aktuell forskning värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för;
- visa fördjupade instrumentala, vokala och musikteoretiska färdigheter samt färdigheter i gehörsmusicerande för att kunna bedriva musikundervisning i grundskolan enligt Lgr 11;
- utveckla ensemblespel och improvisation i musikundervisningen;
- använda digitala verktyg och andra metoder i musikinlärande och musikskapande;
- identifiera konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika kulturer och deras musikaliska karaktärsdrag;
- visa kunskaper om etiska, juridiska och ekonomiska förhållanden i musikbranschen
- planera, genomföra, dokumentera och utvärdera ett musikprojekt
- skriva akademiska arbeten med vetenskaplig ansats på grundläggande niva
- identifiera och formulera ämnesdidaktiska frågor till undervisningen i ämnet musik;

Innehåll

Musik III 30 högskolepoäng

- Musiklärarrollen i ett didaktiskt, konstnärligt och vetenskapligt perspektiv – fördjupad nivå
- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypisk musikaliska uttryck – fördjupad nivå
- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer
- Bruksspel piano och gitarr, trummor och elbas samt sång – fördjupad nivå
- Musikproduktion och digitala verktyg – fördjupad nivå
- Musikens uttryck i ett socialt, kulturellt och historiskt perspektiv
- Musikjuridik och förhållningssätt i musikbranschen
- Projektarbete
- Vetenskapligt skrivande

Undervisningsformer

Kursen är en campusförlagd distansutbildning, vilket innebär att den bygger på flera sammankomster på Linnéuniversitetet. Kursen har åtta campusdagar och under mellanperioderna sker kommunikationen via nätbaserade kommunikationsverktyg. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, workshops och seminarier. Den studerandes självstudier är en viktig del i kursen.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Kursen examineras genom ett antal olika examinationsformer, där studenten bedöms. Följande examinationsformer förekommer: uppspelning individuellt och i ensemble samt i konsertform, digitala inlämningsuppgifter i form av exempelvis .mp3, .wav samt .aif, skriftliga och muntliga tentamina samt seminarier. För betyget Godkänt skall de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Detaljerade former för respektive examinationsuppgift och betygskriterier finns i studieanvisningar.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till studenterna. Sammanställningen redovisas för aktuella institutionsorgan och för berört programråd, samt arkiveras av kursansvarig institution.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Björck, C, *Claiming space : discourses on gender, popular music, and social change*, Högskolan för scen och musik, senaste upplagan

Björndal, Cato R. P., *Det värderande ögat, Observation, utvärdering och utveckling i undervisning och handledning*, 2005

Blokhus, Yngve & Molde, Audun, *Wow!: Populærmusikkens historie*, senaste upplagan, Universitetsforlaget

Ericsson C & Lindgren, M, *Perspektiv på populärmusik och skola*, Studentlitteratur, senaste upplagan

Gullö; JO, *Musikproduktion med föränderliga verktyg en pedagogisk utmaning*, KMH Förlaget, senaste upplagan

Jansson, Roine, *Stora musikguiden Musikteori för alla*. Notfabriken, senaste upplagan.

Kjellberg, E, *Natur & Kulturs musikhistoria*, Förlaget Natur & Kultur, senaste

upplagan

Molander, Joakim. *Vetenskapsteoretiska grunder. Historia och begrepp*. Lund: Studentlitteratur, 2003,

Skolverket, *Kunskapsbedömning i skolan – praxis, begrepp, problem och möjligheter*, senaste upplagan

Skolverket. *Bedömningsstöd i musik*, senaste upplagan

Skolverket, *Lgr 11 den samlade läroplanen för grundskolan*, senaste upplagan

Skolverket, *Diskussionsunderlag för kursplaner i musik*, senaste upplagan

Skolverket, *Kursplaner i musik för grundskolan 2011*, senaste upplagan

Skolverket, *Kommentarmaterial till kursplaner i musik för grundskolan*, senaste upplagan

Strömquist, S, *Skrivboken. Skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Stockholm: Liber 1989 och senare upplagor.

Zandén, O, *Samtal om samspel. Kvalitetsuppfattningar i musklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet*. Avhandling i musikpedagogik, 2010. Art Monitor, senaste upplagan. Valda delar.

Kompendier, notmaterial, fonogram och övriga musikalier