



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2MG01E Musik III - inriktning mot arbete i årskurs 6-9, 30 högskolepoäng

Music III - for lower secondary school teachers, 30 credits

Huvudområde

Musikpedagogik

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2E

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2016-01-25

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2016

Förkunskaper

1MG001 samt 1MG002 eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

- problematisera musiklärarens uppdrag i relation till aktuell musikpedagogisk forskning och teoribildning,
- med utgångspunkt i aktuell forskning samt pedagogisk och musikpedagogisk teori värdera musikdidaktiska ställningstaganden,
- reflektera över och kritiskt granska forskning, teorier och metoder med relevans för grundskolans musikundervisning.

Delkurs 1. Musikalisk grundkurs IV, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- individuellt musicera vokalt samt på elbas, slagverk, klaviatur och/eller gitarr på nivå 2*,
- transponera stämmor på bas, melodi- och ackordinstrument,
- i samspel anpassa sitt musicerande på röst, melodi-, bas-, ackordinstrument och slagverk i olika genrer på nivå 2*,
- leda och repetera ensemblemusicerande på nivå 2*,
- använda digitala verktyg för notation i arrangering och musikaliskt skapande på nivå 2*,
- i musicerande och musikskapande praktisera kunnande i musikteori och gehör

samt tillämpa och värdera musikalisk form och struktur i olika musikaliska sammanhang på nivå 2*.

Delkurs 2. Musikpedagogisk fortsättningskurs I, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- analysera ämnes- och kursplaner i musik i LGR11 samt beskriva och diskutera hur olika musikdidaktiska grundhållningar, metoder och arbetssätt kan tillämpas i undervisningen för att främja elevers kunskapsutveckling,
- tolka och konkretisera kunskapskraven i LGR11 med utgångspunkt i läroplanens kapitel ett och två samt kursplanens syftesbeskrivning,
- självständigt förbereda samt med studentkollegor genomföra och utvärdera lektionsmoment,
- med utgångspunkt i forskning och erfarenhet diskutera förutsättningar för musikundervisning med avseende på motivation, ungdomskultur, identitetsfrågor och musikfilosofiska överväganden,
- gestalta och beskriva typiska drag i musikstilar och genrer från epok samt relatera till en samtida kulturhistorisk kontext,
- beskriva och analysera musikens meningsskapande funktioner i relation till andra uttrycksformer i multimodala media såsom film, dataspel eller TV-reklam.

Delkurs 3. Självständigt arbete i musikpedagogik, 15 hp

Efter avslutad delkurs förväntas den studerande kunna:

- diskutera teoretiska perspektiv och forskningsmetoders relevans och användbarhet i relation till specifika musikpedagogiska forskningssyften och frågeställningar,
- identifiera och formulera problemställningar av relevans för vidare forskning och för yrkesverksamheten,
- producera ett självständigt arbete som är väldisponerat och språkligt korrekt,
- försvara sitt självständiga arbete med sakliga och relevanta argument,
- konstruktivt och kritiskt granska annat motsvarande självständigt arbete samt kommunicera såväl dess förtjänster som dess brister.

(*Kunnighetsnivåer 1-5 definieras i studiehandledning.)

Innehåll

Kursen består av tre delkurser.

Delkurs 1 Musikalisk grundkurs IV 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- klaviatur och gitarr i flera genrer (individuellt musicerande),
- elbas och slagverk i flera genrer (individuellt musicerande),
- sång i flera genrer och scenisk beredskap (individuellt musicerande),
- beskrivning och bedömning av eget och andras musicerande, ensemblemusicerande i olika musikaliska former och genrer,
- ensembleledning och dirigering,
- musikteori, gehörslära, komposition och formanalys,
- digitala verktyg.

Delkurs 2 Musikpedagogisk fortsättningskurs I 7,5 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- bedömning för musikaliskt lärande,
- diagnostisk och formativ bedömning av eget och andras musicerande och

- musikskapande,
- den forskande musikläraren: teorier och metoder för lektionsnära forskning,
- genusaspekter på musicerande och musikundervisning,
- kulturhistoria med musikalisk tyngdpunkt samt vokalt notburet musicerande,
- epokstudie,
- musik i media.

Delkurs 3 Självtändigt arbete i musikpedagogik 15 högskolepoäng

Delkursen innehåller följande moment:

- teorier och metoder med relevans för musikpedagogisk forskning,
- sökning, värdering och referat av forskning med relevans för det egna forskningsarbetet,
- kritiskt och konstruktivt deltagande i medstudenters forskningsprocess,
- planering, genomförande samt skriftlig redovisning och muntligt försvar av ett självständigt forskningsarbete,
- referat och kritisk granskning av ett självständigt arbete.

Undervisningsformer

Undervisningen bygger på de studerandes aktiva medverkan individuellt och i grupp. Undervisningen består av föreläsningar, färdighetsstudier, praktiska tillämpningar, litteraturstudier, tematiska/projektinriktade studier och seminarier.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs ett examineras genom undervisningsuppgifter, skriftliga och muntliga tentamina samt uppspelning individuellt och i ensemble. Delkurs två examineras genom seminarier, undervisningsuppgifter, uppspelning i ensemble samt skriftliga och muntliga tentamina. Delkurs tre examineras muntligt vid opponering på annans uppsats och försvar av egen samt skriftlig redovisning av självständigt forskningsarbete.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på delkurs 3 samt betyget Väl godkänd på ytterligare minst en delkurs.

Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i denna kurs: Kursen överlappar i delkurs 1 och 2 inom kursen 2MUÄ16.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Litteraturförteckning Delkurs 1 - Musikalisk grundkurs IV 7,5 hp

Fautley, Martin & Colwell, Richard. "Assessment in the Secondary Music Classroom". I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (17 s), senaste upplagan.

Gravem Johansen, Guro, "Den indre melodien: Om improvisasjon, gehør og det å treine eit improvisasjonsgehør". I Johansen, G, Kalsnes, S och Varkøy, Ø (red.) *Musikkpedagogiske utfordringer: Artikler om musikkpedagogisk teori och praksis*. Oslo, Cappellen Forlag (20 s.), senaste upplagan.

Jansson, Roine, *Stora musikguiden - musikteori för alla*. Danderyd, Notfabriken (208 s.), senaste upplagan.

Johansen, Niels Eskild. *Med på notene: Hørelære*. Oslo, Norsk Musikforlag (179 s.), senaste upplagan.

Naeslund, Kella, Pianokomp. *Ackordspel för piano, keyboard*. Danderyd: Notfabriken (112 s), senaste upplagan.

Papageorgi, Ioulia & Kopiez, Reinhard. "Psychological and Physiological Aspects of Learning to Perform". I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (21 s), senaste upplagan.

Ruthmann, S. Alex & Dillon, Steven C. "Technology in the Lives and Schools of Adolescents". I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford, Oxford University Press (19 s), senaste upplagan.

Webb, Michael & Seddon, Frederick A. "Musical Instrument Learning, Music Ensembles, and Musicianship in a Global and Digital Age". I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (17 s), senaste upplagan.

Musikalier och fonogram.

Litteraturförteckning Delkurs 2 - Musikpedagogisk fortsättningskurs I 7,5 hp

Bergman, Åsa. "Genuskonstruktioner när rockbandet är normen". I Eriksson, Claes & Lindgren, Monica (red.) *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur (14 s), senaste upplagan.

Björck, Cecilia. "Om genus, populärmusik och att ta plats". I Eriksson, Claes & Lindgren, Monica (red.) *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur (20 s), senaste upplagan.

Hess, Juliet (2013) "Performing Tolerance and Curriculum: The Politics of Self-Congratulation, Identity Formation and Pedagogy in World Music Education". *Philosophy of Music Education Review* 21 (1), 66-91 (26 s).

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar. *Folkmusik i Sverige*. Hedemora: Gidlund (ca 100 s), senaste upplagan.

Nettl, Bruno. "Some Contributions of Ethnomusicology". I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (17 s), senaste upplagan.

Ruud, Even (1997) *Music and Identity*. *Nordisk Tidsskrift for Musikterapi* 6(1), s 3-13 (11 s).

Schippers, Huib & Campbell, Patricia Shehan. "Cultural Diversity: Beyond 'Songs from Every Land'". I McPherson, Gary & Welch, Graham F. (red.) *The Oxford Handbook of Music Education, vol. 1*. Oxford: Oxford University Press (18 s), senaste upplagan.

Stern, Daniel. *Forms of Vitality: Exploring Dynamic Experiences in psychology, the*

Arts, Psychotherapy, and Development. Oxford, Oxford University Press (85 s), senaste upplagan.

Zimmerman Nilsson, Marie-Helene. (2009) *Musiklärarens val av undervisningsinnehåll: En studie om undervisning i ensemble och gehörs- och musiklära inom gymnasieskolan.* Göteborg: Art Monitor (ca 100 s).

Elektronisk resurs: Skolverket: Lgr11.

Litteraturförteckning Delkurs 3 - Självständigt arbete i musikpedagogik 15 hp

Ahrne, Göran & Svensson, Peter (red). *Handbok i kvalitativa metoder*, Stockholm: Liber, 300 sidor (senaste upplagan).

Eriksson, Karin. *Instruktioner, tips och råd till att skriva ett självständigt arbete i ämnena musikvetenskap och -pedagogik.* Växjö, Institutionen för musik och bild, Linnéuniversitetet.

Hartman, Sven. *Skrivhandledning för examensarbeten och rapporter*, Stockholm: Natur och Kultur, 140 sidor (senaste upplagan).

Strömquist, Siv. *Skrivboken*, Malmö : Gleerups, 268 sidor (senaste upplagan).