



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

2LI12E Barn- och ungdomslitteratur, kandidatkurs, 30
högskolepoäng

Children's Literature, Bachelor's Course

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2E

Fastställande

Fastställd 2020-11-13

Senast reviderad 2022-06-08 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2022

Förkunskaper

60 hp Barn- och ungdomslitteratur inklusive ett självständigt arbete på minst 7,5 hp.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- på ett självständigt och teoretiskt välgrundat sätt analysera barn- och ungdomslitterära texter och andra medier, både skriftligt och muntligt,
- på ett välstrukturerat och tydligt sätt presentera olika teoretiska inriktningar och metoder,
- ge konstruktiv och relevant feedback på andras arbeten och använda andras feedback för att förbättra sina egna arbeten.

Efter avslutad delkurs 1 (Barn- och ungdomslitterär teori och metod 7,5 hp) ska studenten kunna:

- redogöra för den barn- och ungdomslitterära forskningens ämneshistorik och teoretiska utveckling,

- redogöra för och tillämpa fördjupade insikter om litteraturvetenskaplig teoribildning och metod med relevans för det barn- och ungdomslitterära fältet,
- ge och ta emot konstruktiv kritik.

Efter avslutad delkurs 2 (Ett intermedialt perspektiv på medier avsedda för barn och ungdom 7,5 hp) ska studenten kunna:

- analysera relationen mellan text och bild i bilderböcker, grafiska romaner och tecknade serier utifrån ett intermedialt perspektiv,
- jämföra bok- och filmversioner av samma barn- och/eller ungdomslitterära text med stöd i teorier om adaptation och intermedialitet,
- formulera forskningsbara och relevanta syften och frågeställningar med anknytning till delkursens fokusområden,
- ge och ta emot konstruktiv kritik.

Efter avslutad delkurs 3 (Självständigt arbete 15 hp) ska studenten kunna:

- formulera för fältet relevanta problemställningar med hänsyn till vetenskapliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- genomföra en barn- och ungdomslitterär vetenskaplig undersökning samt presentera denna i uppsatsform,
- i seminarieform muntligt försvara sitt arbete med sakliga argument,
- i seminarieform muntligt kritiskt och konstruktivt granska andra studenters arbeten.

Ett kompletterande mål för all utbildning inom det humanistiska området är förmågan att korrekt använda svenska språket i tal och skrift.

Innehåll

De tre delkurserna utgör separata delar vad gäller examination och poängfördelning. Samtidigt är de integrerade genom att uppsatsprocessen initieras redan i delkurs 1 och kopplas till olika moment i delkurs 1 och 2.

Delkurs 1: Barn- och ungdomslitterär teori och metod (7,5 högskolepoäng)

I delkursen behandlas olika barn- och ungdomslitterära forskningstraditioner, teorifält och metoder. Dessutom belyses hur forskningsfältet har utvecklats i ett historiskt perspektiv. Studenterna får via muntliga och skriftliga övningar tillämpa de teoretiska och metodiska kunskaperna i praktiken via bland annat analys av barn- och ungdomslitterära texter och presentationer av olika för fältet relevanta teorier och metoder.

Delkursen anknyter till det självständiga arbetet via träning i att välja och presentera lämplig teori och metod.

Delkurs 2: Ett intermedialt perspektiv på medier avsedda för barn och ungdom (7,5 högskolepoäng)

I delkursen belyses visuella konstformer inom det barn- och ungdomslitterära fältet såsom bilderböcker, grafiska romaner och tecknade serier utifrån ett intermedialt perspektiv som uppmärksammar interaktionen mellan ord, text och bild. Även några exempel på filmatiseringar av barn- och ungdomslitterära verk behandlas med fokus på vad som sker med både innehåll och form vid överflyttningen från ett medium till ett annat.

Delkursen anknyter till det självständiga arbetet via träning i att formulera syfte och forskningsfrågor.

Delkurs 3: Självständigt arbete (15 högskolepoäng)

Delkursen består av författande av ett självständigt vetenskapligt arbete samt givande och mottagande av konstruktiv kritik på annans och det egna arbetet både under skrivprocessens gång och vid ett avslutande slutseminarium där alla studenters uppsatser ventileras. I förhållande till uppsatser på lägre nivå läggs fokus vid metodisk och teoretisk progression samt en mer omfattande forskningsöversikt, liksom fördjupad förmåga att analysera barn- och ungdomslitterära texter utifrån vald teori och metod. Stor vikt läggs vid studentens förmåga att självständigt formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskapliga metoder och teorier.

Undervisningsformer

Undervisning ges huvudsakligen i form av digitala föreläsningar, digitala seminarier och individuell uppsatshandledning. Dessutom deltar studenterna i gruppdiskussioner både muntligt och skriftligt, skapar quiz och wikis, samt ger och tar emot kamratrespons.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på delkurs 3.

Delkurs 1 examineras i form av skapande och besvarande av quiz kopplade till digitala föreläsningar, gruppdiskussioner, samt författandet av en wiki om olika relevanta

teorier och metoder. I den senare uppgiften ingår även kamratrespons och textbearbetning utifrån denna respons.

Delkurs 2 examineras i form av författande av en uppsatssynopsis, en miniopposition på en annan students synopsis samt en avslutande hemtentamen.

Delkurs 3 examineras i form av uppsatsförfattande, försvar av denna, samt opposition på annan uppsats. Opposition och försvar är en viktig del av examinationen, och detta vägs in i betygssättningen. För uppsatsen finns särskilda bedömningskriterier formulerade i dokumentet "Uppsatsanvisningar" som används i kursen.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Barn- och ungdomslitterär teori och metod (7,5 högskolepoäng)

Alkestrand, Malin & Owen, Christopher. 2018 "A Cognitive Analysis of Characters in Swedish and Anglophone Children's Fantasy Literature", i *International Research in Children's Literature* volym 11, nummer 1, s. 65–79. 15 s. Tillgänglig här: https://www.researchgate.net/publication/326103483_A_Cognitive_Analysis_of_Characters_in

Beauvais, Clémentine. 2015. *The Mighty Child: Time and Power in Children's Literature*. John Benjamins. 209 s. ISBN 9789027201584 och 9789027269157
Tillgänglig som E-bok via UB.

Bergsten, Staffan (red.). 2002. *Litteraturvetenskap – en inledning*. Studentlitteratur. (i urval ca 60 s.). ISBN 9144023324

Coats, Karen. 2018. *The Bloomsbury Introduction to Children's and Young Adult Literature*. Bloomsbury Academic. 403 s. ISBN 9781472575548

Ehriander, Helene. 2019. *Att skriva barn-och ungdomslitteratur*. Studentlitteratur. s. 99–112. 14 s. ISBN 9789144128085

Goodley, Dan. 2013. "Dis/entangling Critical Disability Studies", i *Disability & Society*, volym 28, nummer 5: s. 631–644. 14 s. Tillgänglig här: https://www.researchgate.net/publication/315848560_Disentangling_Critical_Disability_Studies

Grenby, M. O. & Immel, Andrea (red.). 2009. *The Cambridge Companion to Children's Literature*. Cambridge University Press. s. 19–34, 143–158. 32 s. ISBN 9780521687829

Hellström, Martin. 2016. "Min favoritfigur är Maria Gripe. Är det okej om jag kallar

hennes Gibban?”, i *Tidskrift för litteraturvetenskap*, volym 46, nummer 3–4, s. 67–78. 12 s. Tillgänglig på nätet.

Nodelman, Perry. 2008. *The Hidden Adult: Defining Children's Literature*. John Hopkins University Press. 408 s. ISBN 9780801889806

Nordlund, Anna. 2008. *Litteraturvetenskaplig analys genom hundra år - åtta sätt att läsa Gösta Berlings saga*. Liber. 336 s. (i urval ca 70 s.). ISBN 9789147084531

Salomonsson, Anna. 2020. ”Vatten som liv och död – ekokritiska och didaktiska perspektiv i Mats Söderlunds ungdomsroman *Hotet*”, *Didaktiska perspektiv på Hållbarhetsteman i barn- och ungdomslitteratur* (red.) Corina Löwe & Åsa Nilsson Skåve. Natur och Kultur. s. 186-208. 22 s. ISBN 978-91-27-82488-1

Tenngart, Paul. 2010. *Litteraturteori*. 2 upplagan. Gleerups. 185 s. ISBN 9789151103181

Thomas, Ebony Elizabeth. 2019. *The Dark Fantastic: Race and the Imagination from Harry Potter to the Hunger Games*. New York University Press. (i urval ca 100 s.). ISBN: 9781479800650. Tillgänglig som E-bok via UB.

Wall, Barbara. 2016. *The Narrator's Voice: The Dilemma Of Children's Fiction*. (i urval ca 100 s.). ISBN 9781349211098 Tillgänglig som E-bok via UB.

Ytterligare vetenskapliga artiklar enligt lärares anvisningar, ca 100 s.

Skönlitteratur (kan läsas i valfri upplaga)

Itäranta, Emmi. 2017. *Minnet av vatten*. 288 s.

Ahlund, Anna. 2016. *Du bara*. 340 s.

Sandén, Mårten & Bodén, Linda. 2019. *Sjörövarhöst*. 93 s.

Delkurs 2: Ett intermedialt perspektiv på medier avsedda för barn och ungdom (7,5 högskolepoäng)

Anatol, Giselle Liza (red.). 2009. *Reading Harry Potter Again: New Critical Essays*. Praeger. s. 207–221. 15 s. ISBN 9780313361975. Tillgänglig som E-bok via UB.

Booth, Wayne C., Gregory B. Colomb & Joseph M. Williams. 2004. *Forskning och skrivande. Konsten att skriva enkelt och effektivt*. Studentlitteratur. 288 s. ISBN 9144032277

Bruhn, Jørgen & Schirmacher, Beate (red.). 2021. *Intermedial Studies: An Introduction to Meaning Across Media*. Routledge. s. 3–28, 103–105, 107–112, 138–148. 46 s. ISBN 9781032004662 och ISBN 9781032004549. Tillgänglig som E-bok via UB.

Ehriander, Helene & Anette Almgren White (red.). 2019. *Astrid Lindgrens bildvärldar*. Makadam. s. 24–40, 174–189, 299–312. 47 s. ISBN 9789170612855

Ehriander, Helene (red.). 2019. *Att skriva barn- och ungdomslitteratur*. Studentlitteratur. s. 169–204, 231–247. 73 s. ISBN 9789144128085

Eriksson, Karin L. 2016. *Möten med mening : Ämnesdidaktiska fallstudier i konst och humaniora*. Nordic Academic Press. s. 241–258. 18 s. ISBN 9789188168337 & 9789188168344. Tillgänglig som E-bok via UB.

Ernst, Nina. 2017. *Att teckna sitt jag: Grafiska självbiografier i Sverige*. Apart. s. 11–137. 127 s. ISBN 9789187877391

Heilman, Elizabeth E. (red.). 2009. *Critical perspectives on Harry Potter*. Routledge. s. 275–290. 16 s. ISBN 9780415964845 Tillgänglig som E-bok via UB.

Hägerdal, Hans, Ehriander, Helene & Nilson, Maria. 2017. ”Linnéuniversitetets sommarkurser 10 år: Jubileumsnummer”, *HumaNetten*, volym 39, s. 27–42. 16 s. ISBN 9789188761231. Tillgänglig här: <https://open.lnu.se/index.php/hn/issue/view/60>

Jensen, Signe Kjær. 2021. *Musicalized Characters: A Study of Music, Multimodality, and the Empiric Child Perspective on Mainstream Animation*. Linnaeus University Dissertations. s. 74–78. 5 s. Tillgänglig här: <https://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:lnu:diva-106204>

Nikolajeva, Maria & Scott, Carole. Valfri utgåva. *How Picturebooks Work*. 262 s. Tillgänglig som E-bok via UB.

Skönlitteratur (kan läsas i valfri upplaga)

Andréasson, Rune. Valfri Bamsetidning.

Baek, Heena. 2019. *Molnbullar*. 31 s.

Beskow, Elsa. *Solägget*. 28 s.

Carroll, Lewis. *Alice i Underlandet*.

Erlbruch, Wolf. 2012. *Anden, Döden och Tulpanen*. 36 s.

Gaiman, Neal. *Coraline*.

Gaiman, Neal. 2011. *Coraline*. Grafisk roman. 192 s.

Kru, Nora. 2019. *Heimat: Ett tyskt släktalbum*. 292 s.

Melchior, Stéphane. 2019. *Guldkompassen 1*. 78 s.

Peirce, Lincoln. 2019. *Max och miniriddarna*. 278 s.

Film

Burton, Tim. 2010. *Alice i Underlandet*.

Geronimi, Clyde, Jackson, Wilfred & Luske, Hamilton. 1951. *Alice i Underlandet*.

Selick, Henry. 2009. *Coraline*.

Delkurs 3: Självständigt arbete (15 högskolepoäng)

Refero – antiplagieringsguiden. Se länk i uppsatsanvisningarna.

Trost, Jan. 2008. *Att skriva uppsats med akribi*. Studentlitteratur. ISBN 9789144101170

Svenska skrivregler//. Utgivna av Språkrådet. 2008. Liber. ISBN 978914704609

Därtill tillkommer individuellt vald litteratur i samråd med handledaren samt delar av litteraturen för delkurs 1 och 2 på ca 1500 sidor.