



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

2LI12E Barn- och ungdomslitteratur, kandidatkurs, 30
högskolepoäng
Children's Literature, Bachelor's Course, 30 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2E

Fastställande

Fastställd 2020-11-13.

Reviderad 2025-05-12. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2025.

Förkunskaper

60 hp Barn- och ungdomslitteratur inklusive ett självständigt arbete på minst 7,5 hp.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- på ett självständigt och teoretiskt välgrundat sätt analysera barn- och ungdomslitterära texter och andra medier, både skriftligt och muntligt,
- på ett välstrukturerat och tydligt sätt presentera olika teoretiska inriktningar och metoder,
- ge konstruktiv och relevant feedback på andras arbeten och använda andras

feedback för att förbättra sina egna arbeten.

Delkurs 1: Barn- och ungdomslitterär teori och metod (7,5 högskolepoäng)

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för den barn- och ungdomslitterära forskningens ämneshistorik och teoretiska utveckling,
- redogöra för och tillämpa fördjupade kunskaper om litteraturvetenskaplig teoribildning och metod med relevans för det barn- och ungdomslitterära fältet,
- ge och ta emot konstruktiv kritik.

Delkurs 2: Ett intermedialt perspektiv på medier avsedda för barn och ungdom (7,5 högskolepoäng)

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- analysera relationen mellan text och bild i bilderböcker, grafiska romaner och tecknade serier utifrån ett intermedialt perspektiv,
- jämföra bok- och filmversioner av samma barn- och/eller ungdomslitterära text med stöd i teorier om adaptation och intermedialitet,
- formulera forskningsbara och relevanta syften och frågeställningar med anknytning till delkursens fokusområden,
- ge och ta emot konstruktiv kritik.

Delkurs 3: Självständigt arbete (15 högskolepoäng)

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- formulera för fältet relevanta problemställningar med hänsyn till vetenskapliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- genomföra en barn- och ungdomslitterär vetenskaplig undersökning samt presentera denna i uppsatsform,
- i seminarieform muntligt försvara sitt arbete med sakliga argument,
- i seminarieform muntligt kritiskt och konstruktivt granska andra studenters arbeten.

Innehåll

De tre delkurserna utgör separata delar vad gäller examination och poängfördelning. Samtidigt är de integrerade genom att uppsatsprocessen initieras redan i delkurs 1 och kopplas till olika moment i delkurs 1 och 2.

Delkurs 1: Barn- och ungdomslitterär teori och metod (7,5 högskolepoäng)

I delkursen behandlas olika barn- och ungdomslitterära forskningstraditioner, teorifält och metoder. Dessutom belyses hur forskningsfältet har utvecklats i ett historiskt perspektiv. Studenterna får via muntliga och skriftliga övningar tillämpa de teoretiska och metodiska kunskaperna i praktiken via bland annat analys av barn- och ungdomslitterära texter och presentationer av olika för fältet relevanta teorier och metoder.

Delkursen anknyter till det självständiga arbetet via träning i att välja och presentera lämplig teori och metod.

Delkurs 2: Ett intermedialt perspektiv på medier avsedda för barn och ungdom (7,5 högskolepoäng)

I delkursen belyses visuella konstformer inom det barn- och ungdomslitterära fältet såsom bilderböcker, grafiska romaner och tecknade serier utifrån ett intermedialt

perspektiv som uppmärksammar interaktionen mellan ord, text och bild. Även några exempel på filmatiseringar av barn- och ungdomslitterära verk behandlas med fokus på vad som sker med både innehåll och form vid överflyttningen från ett medium till ett annat.

Delkursen anknyter till det självständiga arbetet via träning i att formulera syfte och forskningsfrågor.

Delkurs 3: Självständigt arbete (15 högskolepoäng)

Delkursen består av författande av ett självständigt vetenskapligt arbete samt givande och mottagande av konstruktiv kritik på annans och det egna arbetet både under skrivprocessens gång och vid ett avslutande slutseminarium där alla studenters uppsatser ventileras. I förhållande till uppsatser på lägre nivå läggs fokus vid metodisk och teoretisk progression samt en mer omfattande forskningsöversikt, liksom fördjupad förmåga att analysera barn- och ungdomslitterära texter utifrån vald teori och metod. Stor vikt läggs vid studentens förmåga att självständigt formulera frågeställningar, föra ett sammanhängande resonemang samt tillämpa vetenskapliga metoder och teorier.

Undervisningsformer

Undervisning ges huvudsakligen i form av digitala föreläsningar, digitala seminarier och individuell uppsatshandledning. Dessutom deltar studenterna i gruppdiskussioner både muntligt och skriftligt, samt ger och tar emot kamratrespons.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på delkurs 3.

Delkurs 1 examineras i form av skapande och besvarande av quiz kopplade till digitala föreläsningar, gruppdiskussioner, samt författandet av en wiki om olika relevanta teorier och metoder. I den senare uppgiften ingår även kamratrespons och textbearbetning utifrån denna respons.

Delkurs 2 examineras i form av författande av en uppsatssynopsis, en miniopposition på en annan students synopsis samt en avslutande hemtentamen.

Delkurs 3 examineras i form av uppsatsförfattande, försvar av denna, samt opposition på annan uppsats. Opposition och försvar är en viktig del av examinationen, och detta vägs in i betygssättningen.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Barn- och ungdomslitterär teori och metod (7,5 högskolepoäng)

Beauvais, Clémentine. 2015. *The Mighty Child: Time and Power in Children's Literature*. John Benjamins. 209 s. ISBN 9789027201584 och 9789027269157
Tillgänglig som E-bok via UB.

Bergsten, Staffan (red.). 2002. *Litteraturvetenskap – en inledning*. Studentlitteratur. (i urval ca 60 s.). ISBN 9144023324

Coats, Karen. 2018. *The Bloomsbury Introduction to Children's and Young Adult Literature*. Bloomsbury Academic. (I urval ca 200 s.). ISBN 9781472575548

Ehriander, Helene. 2019. *Att skriva barn-och ungdomslitteratur*. Studentlitteratur. s. 99–112. 14 s. ISBN 9789144128085

Goodley, Dan. 2013. "Dis/entangling Critical Disability Studies", i *Disability & Society*, volym 28, nummer 5: s. 631–644. 14 s. Tillgänglig på nätet.

Grenby, M. O. & Immel, Andrea (red.). 2009. *The Cambridge Companion to Children's Literature*. Cambridge University Press. s. 19–34, 143–158. 32 s. ISBN 9780521687829

Hellström, Martin. 2016. "Min favoritfigur är Maria Gripe. Är det okej om jag kallar henne Gibban?", i *Tidskrift för litteraturvetenskap*, volym 46, nummer 3–4, s. 67–78. 12 s. Tillgänglig på nätet.

Nodelman, Perry. 2008. *The Hidden Adult: Defining Children's Literature*. John Hopkins University Press. s. 1–33, 133–244. 145 s. ISBN 9780801889806

Nordlund, Anna. 2008. *Litteraturvetenskaplig analys genom hundra år – åtta sätt att läsa Gösta Berlings saga*. Liber. (I urval ca 70 s.). ISBN 9789147084531

Salomonsson, Anna. 2020. "Vatten som liv och död – ekokritiska och didaktiska perspektiv i Mats Söderlunds ungdomsroman *Hotet*". *Didaktiska perspektiv på Hållbarhetsteman i barn- och ungdomslitteratur* (red.) Corina Löwe & Åsa Nilsson Skåve. Natur & Kultur. s. 186–208. 22 s. ISBN 978-91-27-82488-1

Tenngart, Paul. 2010. *Litteraturteori*. 2 upplagan. Gleerups. 185 s. ISBN 9789151103181

Thomas, Ebony Elizabeth. 2019. *The Dark Fantastic: Race and the Imagination from Harry Potter to the Hunger Games*. New York University Press. (i urval ca 100 s.). ISBN 9781479800650. Tillgänglig som E-bok via UB.

Wall, Barbara. 2016. *The Narrator's Voice: The Dilemma Of Children's Fiction*. (I urval ca 100 s.). ISBN 9781349211098 Tillgänglig som E-bok via UB.

Ytterligare vetenskapliga artiklar enligt lärares anvisningar, ca 100 s.

Skönlitteratur

Samtliga titlar kan läsas i valfri upplaga och på svenska eller engelska.

Ahlund, Anna. 2016. *Du bara*. 340 s.

Brallier, Max. 2019. *De sista barnen på jorden*. 230 s.

Johansson, Elin & Ellen Ekman. 2016. *Veckan före barnbidraget*. 32 s.

Okorafor, Nnedi. 2008. *Zahrah the Windseeker*. 320 s.

Delkurs 2: Ett intermedialt perspektiv på medier avsedda för barn och ungdom (7,5 högskolepoäng)

Anatol, Giselle Liza (red.). 2009. *Reading Harry Potter Again: New Critical Essays*. Praeger. s. 207–221. 15 s. ISBN 9780313361975. Tillgänglig som E-bok via UB.

Booth, Wayne C., Gregory B. Colomb & Joseph M. Williams. 2004. *Forskning och skrivande. Konsten att skriva enkelt och effektivt*. Studentlitteratur. 288 s. ISBN 9144032277

Bruhn, Jørgen & Schirmacher, Beate (red.). 2021. *Intermedial Studies: An Introduction to Meaning Across Media*. Routledge. s. 3–28, 103–105, 107–112, 138–148. 46 s. ISBN 9781032004662 och ISBN 9781032004549. Tillgänglig som E-bok via UB.

Ehriander, Helene & Anette Almgren White (red.). 2019. *Astrid Lindgrens bildvärldar*. Makadam. s. 24–40, 174–189, 299–312. 47 s. ISBN 9789170612855

Eriksson, Karin L. 2016. *Möten med mening : Ämnesdidaktiska fallstudier i konst och humaniora*. Nordic Academic Press. s. 241–258. 18 s. ISBN 9789188168337 & 9789188168344. Tillgänglig som E-bok via UB.

Ernst, Nina. 2017. *Att teckna sitt jag: Grafiska självbiografier i Sverige*. Apart. s. 11–137. 127 s. ISBN 9789187877391

Heilman, Elizabeth E. (red.). 2009. *Critical perspectives on Harry Potter*. Routledge. s. 275–290. 16 s. ISBN 9780415964845 Tillgänglig som E-bok via UB.

Jensen, Signe Kjær. 2021. *Musicalized Characters: A Study of Music, Multimodality, and the Empiric Child Perspective on Mainstream Animation*. Linnaeus University Dissertations. s. 74–78. 5 s. Tillgänglig på nätet.

Nikolajeva, Maria & Scott, Carole. Valfri utgåva. *How Picturebooks Work*. 262 s. Tillgänglig som E-bok via UB.

Skönlitteratur

Samtliga titlar kan läsas i valfri upplaga och på svenska eller engelska.

Andréasson, Rune. Valfri Bamsetidning.

Baek, Heena. 2019. *Molnbullar*. 31 s.

Beskow, Elsa. 1932. *Solägget*. 28 s.

Carroll, Lewis. 1865. *Alice i Underlandet*.

Erlbruch, Wolf. 2012. *Anden, Döden och Tulpanen*. 36 s.

Lowry, Lois. 1991. *The Giver*. 240 s.

Lowry, Lois & P. Craig Russell. 2019. *The Giver*. Graphic Novel. 192 s.

Melchior, Stéphane. 2019. *Guldkompassen 1*. 78 s.

Rubin Dranger, Joanna. 2022. *Ihågkom oss till liv*.

Film

Burton, Tim. 2010. *Alice i Underlandet*.

Geronimi, Clyde, Jackson, Wilfred & Luske, Hamilton. 1951. *Alice i Underlandet*.

Noice, Philip. 2014. *The Giver*.

Delkurs 3: Självständigt arbete (15 högskolepoäng)

Refero – antiplagieringsguiden. Se länk i uppsatsanvisningarna.

Trost, Jan. 2008. *Att skriva uppsats med akribi*. Studentlitteratur. ISBN 9789144101170

Svenska skrivregler. Utgivna av Språkrådet. 2008. Liber. ISBN 978914704609

Därtill tillkommer individuellt vald litteratur i samråd med handledaren.