



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

2KS30E Kreativt skrivande III, 30 högskolepoäng

2KS30E Creative writing III, 30 credits

### Huvudområde

Kreativt skrivande

### Ämnesgrupp

Författande

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2E

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2022-12-14

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2023

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Kreativt skrivande II (1KS200) 30 hp, eller motsvarande.

### Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- analysera det egna skrivandets villkor och kontext samt kritiskt och analytiskt kommentera sina egna och andras texter,
- redogöra för, analysera och kritiskt värdera kunskap inom det konstnärliga forskningsområdet och relatera denna till sitt eget skrivande,
- använda det litterära språket kreativt och personligt för att genomföra ett större sammanhängande projekt.

### Delkurs 1: Den litterära textens kontext, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- skriva en text som kritiskt analyserar det skönlitterära eller essäistiska skrivandet utifrån samtida teoribildning, estetisk diskussion och värderingsmekanismer,
- kritiskt diskutera det egna skrivandet i förhållande till litterära och samhällsliga kontexter.

## **Delkurs 2: Gestaltande arbete, 20 hp**

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- självständigt planera, strukturera och fullfölja ett litterärt projekt,
- formulera självständiga idéer om språk och gestaltning, och kritiskt kommentera eget och andras skrivande utifrån teoretiska och litterära perspektiv.

## **Innehåll**

### **Delkurs 1: Den litterära textens kontext, 10 hp**

Den studerande skriver en essä, som antingen dokumenterar den egna konstnärliga processen eller analyserar ett litterärt tema av allmänare och mer övergripande art. I båda fallen ska teoretiska och estetiska perspektiv beaktas, liksom litterära och samhälleliga kontexter.

### **Delkurs 2: Konstnärligt arbete, 20 hp**

I samråd med handledare väljer den studerande att fortsätta ett tidigare påbörjat projekt eller att initiera ett nytt. Uppgiften utgör examensarbete. Parallellt med detta ska den studerande skriva korta texter som utifrån teoretiska, litterära och kontextuella perspektiv ger kritiskt reflekterade synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas inlämnade texter. Det gestaltande arbetet utgör självständigt arbete för konstnärlig kandidatexamen.

Om särskilda skäl föreligger, t ex att det självständiga arbetet skrivs inom ramen för och i samverkan med internationell organisation, kan detta efter överenskommelse med handledare skrivas på engelska.

## **Undervisningsformer**

Kursen ges på distans genom föreläsningar, textrespons, handledning och diskussioner med stöd av digital lärplattform. Campusträffar kan förekomma.

## **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För Godkänt betyg ska kursens mål vara uppnådda.

Kursen examineras genom ett självständigt arbete, kritiska reflektioner om det egna skrivandet och kommentarer till kurskamraters skrivande på delkurs 2 och en essä på delkurs 1.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## **Kursvärdering**

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart.

## **Överlappning**

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 2KS10E, Kreativt skrivande III, 30 hp

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### Referenslitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s. Valfri upplaga.

Davidsson, Cecilia, red. 2019. *Röster om att läsa och skriva*, sid. 45-55, 57-67, 139-150, 151-164, 165-183. Trolltrumma. ISBN 9789198568554

Dillon, Brian. 2018. *Essayism: On Form, Feeling, and Nonfiction*. New York Review of Books. 176 s. ISBN 9781681372822

Darnton, John (red.). *Writers on Writing: Collected Essays from the New York Times*. Henry Holt. 268 s. Valfri upplaga.

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. *Litteraturens historia i världen*. Norstedts. 560 s. Valfri upplaga

Refsum, Christian, Arne Melberg och Christian Janss, red:er. 2005. *Lyriskens liv*. Daidalos. 328 s. ISBN 9789171732071

Wood, James. 2017. *Konsten att berätta*. Norstedts. 287 s. ISBN 9789113076294

Östman, Carin. 2015. *Det skönlitterära språket: Tolv texter om stil*. Morfem. 256 s. ISBN 9789198092240

### Skönlitteratur

Skönlitteratur, essäer och kritiska texter tillkommer under kursens gång i samråd med undervisande lärare. Ca 1500 s.