



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för film och litteratur

2KS30E Kreativt skrivande III, 30 högskolepoäng
Creative writing III, 30 credits

Huvudområde

Kreativt skrivande

Ämnesgrupp

Författande

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2E

Fastställande

Fastställd 2022-12-14.

Reviderad 2024-05-06. Revidering av kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2024.

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Kreativt skrivande II (1KS200) 30 hp, eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- analysera det egna skrivandets villkor och kontext samt kritiskt och analytiskt kommentera sina egna och andras texter,
- redogöra för, analysera och kritiskt värdera kunskap inom det konstnärliga forskningsområdet och relatera denna till sitt eget skrivande,
- använda det litterära språket kreativt och personligt för att genomföra ett större

sammanhängande projekt.

Delkurs 1: Den litterära textens kontext, 10 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- skriva en text som kritiskt analyserar det skönlitterära eller essäistiska skrivandet utifrån samtida teoribildning, estetisk diskussion och värderingsmekanismer,
- kritiskt diskutera det egna skrivandet i förhållande till litterära och samhälleliga kontexter.

Delkurs 2: Gestaltande arbete, 20 hp

Efter avslutad delkurs ska den studerande kunna:

- självständigt planera, strukturera och fullfölja ett litterärt projekt,
- formulera självständiga idéer om språk och gestaltning, och kritiskt kommentera eget och andras skrivande utifrån teoretiska och litterära perspektiv.

Innehåll

Delkurs 1: Den litterära textens kontext, 10 hp

Den studerande skriver en essä, som antingen dokumenterar den egna konstnärliga processen eller analyserar ett litterärt tema av allmännare och mer övergripande art. I båda fallen ska teoretiska och estetiska perspektiv beaktas, liksom litterära och samhälleliga kontexter.

Delkurs 2: Konstnärligt arbete, 20 hp

I samråd med handledare väljer den studerande att fortsätta ett tidigare påbörjat projekt eller att initiera ett nytt. Uppgiften utgör examensarbete. Parallellt med detta ska den studerande skriva korta texter som utifrån teoretiska, litterära och kontextuella perspektiv ger kritiskt reflekterade synpunkter dels på det egna arbetet, dels på kurskamraternas inlämnade texter. Det gestaltande arbetet utgör självständigt arbete för konstnärlig kandidatexamen.

Om särskilda skäl föreligger, t ex att det självständiga arbetet skrivs inom ramen för och i samverkan med internationell organisation, kan detta efter överenskommelse med handledare skrivas på engelska.

Undervisningsformer

Kursen ges på distans genom föreläsningar, textrespons, handledning och diskussioner med stöd av digital lärplattform. Campusträffar kan förekomma.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

För Godkänt betyg ska kursens mål vara uppnådda.

Kursen examineras genom ett självständigt arbete, kritiska reflektioner om det egna skrivandet och kommentarer till kurskamraters skrivande på delkurs 2 och en essä på delkurs 1.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om

anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i följande kurs/kurser:
2KS10E, Kreativt skrivande III, 30 hp

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1, Den litterära textens kontext, 10 hp

Danius, Sara. 2021. *Husmoderns död och andra texter*. Albert Bonniers förlag. 419 s. Valfri upplaga

Davidsson, Cecilia, red. 2019. *Röster om att läsa och skriva*, sid. 139-183. Trolltrumma. ISBN 9789198568554

Elam, Ingrid. 2012. *Jag. En fiktion*. Albert Bonniers förlag. Tillgänglig som e-bok. ISBN 9789143513257

Knausgård, Karl Ove. 2019. *Oavsiktligt – om att läsa och skriva*. 84 s. Valfri upplaga

Mazzarella, Merete. ”Att förmedla essäistiskt”. I: *Ikaros* nr 4 2015. 4 s. Finns tillgänglig: <https://www.tidskriftenikaros.fi/wp-content/uploads/arkiv/2015-4/mazzarella.pdf>

Sahin, Burcu. 2020. ”Tyst text”. Blogginlägg på *Ord & bild*. 13 s. Finns tillgänglig: <https://www.tidskriftenordobild.se/ordoblogg/category/tyst-text>

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. 221 s. Penguin Modern Classics 2020. ISBN 9780241436288. Valfri upplaga

Delkurs 2, Gestaltande arbete, examensarbete, 20 hp

Darnton, John (red.). *Writers on Writing: Collected Essays from the New York Times*. Henry Holt. 268 s. Valfri upplaga

Granwald, Therese. 2024. *Kreativt skrivande: fortsättningsbok i litterärt skapande*. Studentlitteratur. 197 s. ISBN 97899144151441

Wood, James. 2017. *Konsten att berätta*. Norstedts. 287 s. ISBN 9789113076294

Östman, Carin (red.). 2015. *Det skönlitterära språket – Tolv texter om stil*. Morfem. 256 s. ISBN 9789198092240

Referenslitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. 222 s. Valfri upplaga

Karlsson, Ola (red.). 2017. *Svenska skrivregler*. Liber. 308 s. ISBN: 9789147111497. Finns även som E-bok

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. *Litteraturens historia i världen*. Norstedts. 560 s. Valfri upplaga

Refsum, Christian, Arne Melberg och Christsian Janss, red:er. 2005. *Lyrakens liv*. Daidalos. 328 s. ISBN 9789171732071

Yorke, John. 2019. *Den odödliga sagan: om hur och varför vi berättar historier*. Volante. 320 s. ISBN 9789188869326

Skönlitteratur

Skönlitteratur, essäer och kritiska texter tillkommer under kursens gång i samråd med undervisande lärare. Ca 1500 s.