



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora
Institutionen för musik och bild

2KP105 Ämnesdidaktik och digitala verktyg för ämneslärare i bild (KPU), 7,5 högskolepoäng

Subject-specific didactics and digital tools for secondary- and upper secondary school teachers of art and design, 7.5 credits

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd 2019-03-13.

Reviderad 2025-12-15. Ändring av förkunskapskrav på uppdrag av NLU.

Kursplanen gäller från och med hösttermin 2026.

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt särskild behörighet för studier på Kompletterande pedagogisk utbildning 90 hp.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- formulera och diskutera frågeställningar rörande ämnesundervisning och ämnesdidaktiska processer inom ramen för skolämnet bild och de kunskapstraditioner som skolämnet representerar,
- planera lektion och kurs utifrån skolans kurs- och ämnesplaner med stöd i ämnesdidaktisk teori,
- motivera ämnesdidaktiskt förankrade undervisningsmetoder och ge förslag på hur relevanta digitala verktyg kan användas i undervisningen,

- reflektera över och motivera val av metoder, innehåll och material i förhållande till barn och ungas bildspråkliga utveckling,
- beskriva undervisningsämnets historiska utveckling och dess roll i skola och samhälle samt urskilja olika aspekter av mångfald ur ett ämnesperspektiv.

Innehåll

I kursen ingår följande moment:

- bildämnets historiska utveckling och ämneskonceptioner,
- barn och ungdomars bildarbete och bildspråkliga utveckling,
- ämnesdidaktik,
- ämnesdidaktisk tillämpning och metodik,
- styrdokument och kursplaner,
- metoder för dokumentation av bildarbete, med hjälp av såväl manuella som digitala verktyg,
- digitala medier och digitalt bildberättande.

Professionsbas och professionell progression

I den här kursen möter studenten grundläggande ämnesdidaktik och metodik. Ämnets kurs- och ämnesplaner analyseras med utgångspunkt i ämnestradition och ämnesdidaktisk teori vilket ger studenten redskap att reflektera över ämnets tradition och funktion i skolan och samhället. Studenten tränar på planering av både lektion och längre undervisningssekvenser och förbereder sig därmed på vad det innebär att kommunicera ett undervisningsämne. I detta sammanhang betraktas IKT riktad mot ämnets speciella förutsättningar och krav samt mångfaldsfrågor ur ett ämnesperspektiv.

Vetenskapligt förhållningssätt och progression

Med utgångspunkt i läroplansteoretiska studier från tidigare kurs bekantar sig studenten i den här kursen med ämnesdidaktisk teori och begreppsbyggnad. I kursen ingår läsning av ämnesdidaktiska, vetenskapliga artiklar.

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier samt muntliga, skriftliga och gestaltande övningar.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänt ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd, se studieguide. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och gestaltande inlämningsuppgifter samt genom seminarier och workshops. Studerande som inte godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Bronäs, Agneta & Runebou, Niclas. *Ämnesdidaktik – en undervisningskonst*. Norstedts förlag. Senaste upplagan. 155 sidor.

Löfstedt, Ulla, *Barns bildskapande: teoretiska perspektiv och didaktiska konsekvenser*. Jönköping: Jönköping Univ. Press. Senaste upplagan, 54 sidor.

Märner, Anders & Örtegren, Hans. Digitala medier i ett bildperspektiv. I Erixon, Per Olof. (red.). *Skolämnen i förändring. En medieekologisk undersökning*, Lund: Studentlitteratur AB. Senaste upplagan, s. 151-201. 50 sidor.

Märner, Anders. *Upplevelse, tolkning, analys och samtal – bildsemiotiskt perspektiv på teori och metod i bildbetraktande*. Tilde, rapport nr 12, 2009, Umeå: Institutionen för estetiska ämnen. Umeå universitet. Sid 9-88. 79 sidor. Kan laddas ner från: www.estet.umu.se/digitalAssets/41/41243tilde12.pdf

Märner, Anders och Hans Örtegren, *En kulturskola för alla – estetiska läroprocesser i ett mediespecifikt och medieneutralt perspektiv*. Forskning i fokus nr 16. Stockholm; Skolverket. Senaste upplagan, 130 sidor.

Skolverket, *Läroplan för grundskolan, förskoleklass och fritidshemmet 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 30 sidor.

Skolverket, *Läroplan, examensmål och gymnasiegemensamma ämnen för gymnasieskolan 2011*. www.skolverket.se. Valda delar, ca 20 sidor.

Stam, Maria. (2016). *Medier, lärande och det mediespecifika. En undersökning om den rörliga bildens plats och betydelse i ett ämnesövergripande projekt*. Licentiatuppsats. Umeå Universitet. Institutionen för estetiska ämnen. Umeå, 114 sidor.

Artiklar och kompendier motsvarande ca 100 sidor tillkommer. Tillhandahålls av institutionen.