



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

2FV30E Filmvetenskap, kandidatkurs, 30 högskolepoäng
Film Studies, Bachelor's Course, 30 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2E

Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2009-11-02

Senast reviderad 2012-05-23. Rev.av litteraturlista

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2012

Förkunskaper

Filmvetenskap 1–60 hp eller motsvarande.

Mål

Delkurs 1. Filmvetenskapliga forskningsperspektiv

Efter avslutad kurs ska de studerande kunna

- insiktsfullt redogöra för aktuella teorier och metoder inom filmvetenskapen och visa förmåga att kritiskt förhålla sig till dessa,
- redogöra för filmvetenskapens ämnestraditioner och olika forskningsinriktningar.

Delkurs 2. Film och litteratur

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna

- redogöra för historiska, estetiska och teoretiska förhållanden mellan film och litterära texter utifrån intermedial teoribildning,
- framställa en språkligt genomarbetad analys av förhållandet mellan film och litterär text i en adaptation.

Delkurs 3. Examensarbete

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna

- redogöra för ett film- och mediastudium inom ett avgränsat område och visat självständighet i val av område,
- författa ett vetenskapligt arbete präglat av metodisk och teoretisk medvetenhet samt ha agerat förtjänstfullt som opponent vid ett seminarium.

Innehåll

Delkurs 1. Filmvetenskapliga forskningsperspektiv 7,5 hp

Aktuella film- och medieteoretiska texter läses och ventileras i en seminarieriserie med betoning på förhållandet mellan teoretiska utgångspunkter och forskningsmetoder.

Delkurs 2. Film och litteratur 7,5 hp

Kursen belyser historiska, estetiska och teoretiska förhållanden mellan film och litterära texter i adaptationer. En viktig utgångspunkt för kursen är den intermediala teoribildningen. Undervisningen är uppbyggd runt ett antal filmatiseringar av litterära texter som romaner, noveller och tecknade serier, liksom novelliseringar (litterära versioner av filmer). Även kommersiellt inriktade processer som berör dataspel, merchandising och film diskuteras.

Delkurs 3. Examensarbete 15 hp

Den studerande skriver en vetenskaplig uppsats som ventileras på ett avslutande seminarium samt fullgör ett opponentuppdrag.

Aktivt deltagande i seminarier och gruppövningar är obligatoriskt.

Undervisningsformer

Kursen består av föreläsningar samt filmvisningar, seminarier och gruppövningar. På delkurs 3 ges handledning.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Kursen examineras genom aktivt deltagande i seminarier och gruppövningar samt skriftlig uppgift (delkurs 1 och 2), författande av uppsats samt genomfört opponentuppdrag (delkurs 3).

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Delkurs 2 kan läsas som fristående kurs, 1FV302 Film och litteratur.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1. Filmvetenskapliga forskningsperspektiv

Braudy, Leo & Cohen, Marshall (red.). *Film Theory and Criticism*, New York: Oxford University Press, 2009. 912 s. ISBN: 0195158172

Gerstner, David A. & Janet Staiger (red.). *Authorship and Film*. New York: Routledge, 2003. 328 s. ISBN: 0415939933

Staiger, Janet. *Media Reception Studies*. New York: New York University Press,

2005. 251 s. ISBN: 186064791X

Material som tillhandahålls av institutionen.
100 s.

Delkurs 2. Film och litteratur

Bruhn, Jørgen. ”Intermedialitet: Framtidens humanistiska grunddisciplin?”. *Tidskrift för litteraturvetenskap*. 2008:1. S. 21–38. 18 s.

Corrigan, Timothy (red). *Film and Literature: An Introduction and Reader*. London: Routledge. 2:a utgåvan 2011. 488s. ISBN 9780415560108

Leitch, Thomas, ”Twelve Fallacies in Modern Adaptation Theory”. *Criticism* 2003:2. S. 149–71. 23 s.

Leitch, Thomas, *Film Adaptation & Its Discontents*. Baltimore: Johns Hopkins. 2007. 370 s. ISBN 9780801892714
Tillgänglig via Ebrary, läses i urval.

Stam, Robert, *Literature Through Film: Realism, Magic, and the Art of Adaptation*. Malden MA: Blackwell, 2005. 408 s.
ISBN 9781405102889

Skönlitteratur, filmer och ett mindre antal artiklar tillkommer efter överenskommelse med undervisande lärare.

(Totalt ca 2000 s)

Delkurs 3. Examensarbete

Svenska skrivregler. Utgivna av Språkrådet (tredje, utökade upplagan). Stockholm: Liber, 2008. 263 s. ISBN 978-91-47-08460-9

Åberg, Anders. *Att skriva uppsats i filmvetenskap* (kompendium)
19 s.