



## Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap  
Institutionen för språk och litteratur

2FV30E Filmvetenskap, kandidatkurs, 30 högskolepoäng  
Film Studies, Bachelor's Course, 30 credits

### Huvudområde

Filmvetenskap

### Ämnesgrupp

Filmvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G2E

### Fastställande

Fastställd av institutionsstyrelsen vid Institutionen för språk och litteratur 2009-11-02

Senast reviderad 2011-06-15. Rev.av litteraturlista

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2011

### Förkunskaper

Filmvetenskap 1–60 hp eller motsvarande.

## Förväntade studieresultat

### Delkurs 1. Filmvetenskapliga forskningsperspektiv

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- insiktsfullt redogöra för aktuella teorier och metoder inom filmvetenskapen och ha visat förmåga att kritiskt förhålla sig till dessa,
- redogöra för filmvetenskapens ämnestraditioner och olika forskningsinriktningar.

### Delkurs 2. Film och litteratur

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- redogöra för historiska, estetiska och teoretiska förhållanden mellan film och litterära texter utifrån intermedial teoribildning,
- framställa en språkligt genomarbetad analys av förhållandet mellan film och litterär text i en adaptation.

### Delkurs 3. Examensarbete

Efter avslutad kurs skall de studerande kunna:

- redogöra för ett film- och mediastudium inom ett avgränsat område och visat självständighet i val av område,
- författa ett vetenskapligt arbete präglad av metodisk och teoretisk medvetenhet samt ha agerat förtjänstfullt som opponent vid ett seminarium.

## Innehåll

### **Delkurs 1. Filmvetenskapliga forskningsperspektiv 7,5 hp**

Aktuella film- och medieteoretiska texter läses och ventileras i en seminarieriserie med betoning på förhållandet mellan teoretiska utgångspunkter och forskningsmetoder.

### **Delkurs 2. Film och litteratur 7,5 hp**

Kursen belyser historiska, estetiska och teoretiska förhållanden mellan film och litterära texter i adaptationer. En viktig utgångspunkt för kursen är den intermediala teoribildningen. Undervisningen är uppbyggd runt ett antal filmatiseringar av litterära texter som romaner, noveller och tecknade serier, liksom novelliseringar (litterära versioner av filmer). Även kommersiellt inriktade processer som berör dataspel, merchandising och film diskuteras.

### **Delkurs 3. Examensarbete 15 hp**

Den studerande skriver en vetenskaplig uppsats som ventileras på ett avslutande seminarium samt fullgör ett opponentuppdrag.

## Undervisningsformer

Kursen består av föreläsningar samt filmvisningar, seminarier och gruppövningar. På delkurs 3 ges handledning. Aktivt deltagande i seminarier och gruppövningar är obligatoriskt.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

## Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Kursen examineras genom aktivt deltagande i seminarier och gruppövningar samt skriftlig uppgift (delkurs 1 och 2), författande av uppsats samt genomfört opponentuppdrag (delkurs 3).

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen.

## Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

## Överlappning

Delkurs 2 kan läsas som fristående kurs, 1FV302 Film och litteratur.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### **Delkurs 1. Filmvetenskapliga forskningsperspektiv**

Braudy, Leo & Cohen, Marshall (red.), *Film Theory and Criticism*, New York: Oxford University Press, 2009. 912 s. ISBN: 0195158172

Gerstner, David A. & Janet Staiger (red.), *Authorship and Film*. New York: Routledge, 2003. 328 s. ISBN: 0415939933

Staiger, Janet, *Media Reception Studies*.

New York: New York University Press, 2005. 251 s.  
ISBN: 186064791X

Material som tillhandahålls av institutionen.  
100 s.

## **Delkurs 2. Film och litteratur**

Braudy, Leo & Cohen, Marshall (red.), *Film Theory and Criticism*,  
New York: Oxford University Press, 2009. 70 s.(urval) ISBN: 0195158172

Bruhn, Jørgen. ”Intermedialitet: Framtidens humanistiska grunddisciplin?”.  
*Tfl* 2008:1. S. 21–38. 18 s.

Leitch, Thomas, ”Twelve Fallacies in Modern Adaptation Theory”.  
*Criticism* 2003:2. S. 149–71. 23 s.

Leitch, Thomas, ”Literature versus Literacy” i *Film Adaptation & Its Discontents*.  
Baltimore: Johns Hopkins. 2007. 20 s.

Lund, Hans (red.). *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*.  
Lund: Studentlitteratur. 2002. 150 s. (i urval).  
ISBN 91-44-02310-3

Sanders, Julie, ”What is Adaptation?”, ”What is Appropriation?” i *Adaptation and Appropriation*.  
London: Routledge, London. 2006. 40 s.  
ISBN 0-415-31172-1

Stam, Robert & Alessandra Raengo (red.). *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*.  
Malden MA: Blackwell.2005. 150 s. (i urval).  
ISBN 0-631-23055-6

Stam, Robert, *Literature Through Film: Realism, Magic, and the Art of Adaptation*.  
Malden MA: Blackwell, 2005.150 s. (i urval).  
ISBN 1-4051-0287-X

Skönlitteratur, filmer och ett mindre antal artiklar tillkommer efter överenskommelse  
med undervisande lärare.  
ca 2000 s.

## **Delkurs 3. Examensarbete**

*Svenska skrivregler*. Utgivna av Språkrådet (tredje, utökade upplagan). Stockholm:  
Liber, 2008. 263 s.  
ISBN 978-91-47-08460-9

Åberg, Anders. *Att skriva uppsats i filmvetenskap* (kompendium)  
19 s.