



Linnéuniversitetet

Kalmar Växjö

Kursplan

Fakultetsnämnden för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för språk och litteratur

2FV30E Filmvetenskap, kandidatkurs, 30 högskolepoäng
Film Studies, Bachelor's Course, 30 credits

Huvudområde

Filmvetenskap

Ämnesgrupp

Filmvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2E

Fastställande

Fastställd av Organisationskommittén 2009-11-02

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2010

Förkunskaper

Filmvetenskap 1–60 hp eller motsvarande.

Förväntade studieresultat

Delkurs 1. Filmvetenskapliga forskningsperspektiv

Efter avslutad kurs skall de studerande:

- ha förmågan att insiktsfullt redogöra för aktuella teorier och metoder inom filmvetenskapen och ha visat förmåga att kritiskt förhålla sig till dessa,
- ha förvärvat en djup förståelse för filmvetenskapens ämnestraditioner och olika forskningsinriktningar.

Delkurs 2. Film och litteratur

Efter avslutad kurs skall de studerande:

- ha förmågan att utifrån intermedial teoribildning redogöra för historiska, estetiska och teoretiska förhållanden mellan film och litterära texter,
- ha uppövat sin färdighet att framställa en språkligt genomarbetad analys av förhållandet mellan film och litterär text i en adaptation.

Delkurs 3. Examensarbete

Efter avslutad kurs skall de studerande:

- ha fördjupat sitt film- och mediastudium inom ett avgränsat område och visat självständighet i val av område,
- ha författat ett vetenskapligt arbete präglad av metodisk och teoretisk medvetenhet samt ha agerat förtjänstfullt som opponenter vid ett seminarium.

Innehåll

Delkurs 1. Filmvetenskapliga forskningsperspektiv 7,5 hp

Aktuella film- och medieteoretiska texter läses och ventileras i en seminarieriserie med betoning på förhållandet mellan teoretiska utgångspunkter och forskningsmetoder.

Delkurs 2. Film och litteratur 7,5 hp

Kursen belyser historiska, estetiska och teoretiska förhållanden mellan film och litterära texter i adaptationer. En viktig utgångspunkt för kursen är den intermediala teoribildningen. Undervisningen är uppbyggd runt ett antal filmatiseringar av litterära texter som romaner, noveller och tecknade serier, liksom så kallade novelliseringar (litterära versioner av filmer). Även kommersiellt inriktade processer som berör dataspel, merchandising och film diskuteras.

Delkurs 3. Examensarbete 15 hp

Den studerande skriver en vetenskaplig uppsats som ventileras på ett avslutande seminarium samt fullgör ett opponenteruppdrag.

Undervisningsformer

Kursen består av föreläsningar samt filmvisningar, seminarier och gruppövningar. På delkurs 3 ges handledning. Aktivt deltagande i seminarier och gruppövningar är obligatoriskt.

Undervisningen kan även ges på distans med stöd av en lärplattform.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd. Kursen examineras genom aktivt deltagande i seminarier och gruppövningar samt skriftlig uppgift (delkurs 1 och 2), författande av uppsats samt genomfört opponenteruppdrag (delkurs 3).

För betyget godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda.

För betyget Väl godkänd på hela kursen krävs att studenten uppnått betyget Väl godkänd på minst 22,5 av 30 högskolepoäng. Betygskriterier för betyget Väl godkänd återfinns i studiehandledningen.

För studerande som ej godkänts vid ordinarie tentamenstillfälle ges möjlighet till fyra ytterligare tillfällen.

Student vid Linnéuniversitetet har rätt att få sitt betyg för kurs översatt till den sjugradiga ECTS-skalan. För att få sitt betyg översatt ska studenten lämna en begäran om detta till läraren vid kursstart.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursutvärdering som sammanställs och återkopplas till studenterna samt arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Överlappning

Delkurs 3 kan läsas som fristående kurs 2FV302 Film och litteratur.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1. Filmvetenskapliga forskningsperspektiv

Bordwell, David. 2006. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. University of California Press.

298 s.

Codell, Julie F. (red.) 2007. *Genre, Gender, Race, and World Cinema*. Malden MA: Blackwell Pub
100 s. (i urval).

Gerstner, David A. & Janet Staiger (red.). 2003. *Authorship and Film*. New York: Routledge.
100 s. (i urval)

Hedling, Erik & Ann-Kristin Wallengren (red.). 2006. *Solskenslandet: Svensk film på 2000-talet*. Stockholm: Atlantis.
100 s. (i urval)

Kuhn, Annette. 2002. *An Everyday Magic: Cinema and Cultural Memory*. London: I.B. Tauris.
273 s.

Staiger, Janet. 2005. *Media Reception Studies*. New York: New York University Press.
251 s.

Vincendeau, Ginette. 2003. *Jean-Pierre Melville: An American in Paris*. London: BFI
278 s.

Material som tillhandahålls av institutionen.
100 s.

Delkurs 2. Film och litteratur

Bruhn, Jørgen. 2008. "Intermedialitet: Framtidens humanistiska grunddisciplin?". *Tf* 2008:1. S. 21–38.
18 s.

Leitch, Thomas. 2003. "Twelve Fallacies in Modern Adaptation Theory". *Criticism* 2003:2. S. 149–71.
23 s.

Leitch, Thomas 2007. "Literature versus Literacy"
i *Film Adaptation & Its Discontents*. Baltimore: Johns Hopkins.
20 s.

Lund, Hans (red.). 2002. *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. Lund: Studentlitteratur.
150 s. (i urval).

Sanders, Julie 2006. "What is Adaptation?", "What is Appropriation?"
i *Adaptation and Appropriation*. London: Routledge, London.
40 s.

Stam, Robert & Alessandra Raengo (red.). 2005. *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Malden MA: Blackwell.
150 s. (i urval).

Stam, Robert. 2005. *Literature Through Film: Realism, Magic, and the Art of Adaptation*. Malden MA: Blackwell.
150 s. (i urval).

Skönlitteratur, filmer och ett mindre antal artiklar tillkommer efter överenskommelse

med undervisande lärare.
ca 2000 s.

Delkurs 3. Examensarbete

Svenska skrivregler. 2008. Utgivna av Språkrådet (tredje, utökade upplagan).
Stockholm: Liber.

Åberg, Anders. *Att skriva uppsats i filmvetenskap* (kompendium)
19 s.