



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för design

2DI482 Dåtid, nutid, framtid - Utforskande glas i svenskt perspektiv,
30 högskolepoäng

Past, Present, Future - Explorative Glass in a Swedish Context, 30
credits

Huvudområde

Design

Ämnesgrupp

Design

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2017-05-16

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2018

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B (Områdesbehörighet 2/A2). Minst 120 hp i design, konst, konsthantverk eller arkitektur samt godkänt arbetsprov.

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för glas som material och kreativa processer i glasframställning samt bearbetningstekniker,
- redogöra för och kritiskt reflektera över förhållandet mellan tradition och metoder inom kreativt glasarbete samt möjlig framtida utveckling,
- redogöra för och kritiskt reflektera över hur artefakter av glas skapar och påverkar sinnesupplevelser,
- praktiskt demonstrera utforskande färdigheter inom konstnärliga designmetoder samt argumentera för och emot olika metoder,
- praktiskt demonstrera och redogöra för glasets konstnärliga möjligheter, förutsättningar och begränsningar.

Innehåll

Kursen är en utforskande kurs i kreativt glas och en fördjupning inom designämnet. Kursen omfattar fyra moment; "Glas för alla sinnen", "Glas i det offentliga rummet", avslutande självständigt projekt "(Beyond)" samt workshopserien/seminarieserien "Framtidsworkshop" som återkommer vid ett antal tillfällen under terminen.

Kursmomentet "Glas för alla sinnen", behandlar hur design formar och påverkar sinnen upplevelse av måltiden samt måltiden som situation. Kulturella traditioner utforskas och granskas kritiskt. Relationen mellan form, färg och transparens till sinnen upplevelser undersöks i praktiskt orienterade övningar.

Kursmomentet "Glas i det offentliga rummet" behandlar hur glas användas gestaltande i offentlig miljö. Möjligheter och utmaningar för gestaltning i glas av konstnärliga utsmyckningar prövas i praktiskt orienterade övningar. Kursen orienterar om användning och innovationer samt samtida och framtida möjligheter för glas inom arkitektur.

Kursmomentet "Beyond" behandlar glasets möjligheter och motstånd i ett individuellt projekt baserat på kreativt och innovativt arbete. Erfarenheter som gjorts tidigare under terminen ligger till grund för en självständig gestaltningsuppgift i glas och studenten uppmanas att utforska och utmana sitt eget konstnärliga uttryck och framtida möjligheter.

Seminarieserie/workshopserie

"Framtidsworkshop" är sökande och utforskande inom material, hållbarhet, teknik och konst och design. Orientering och reflektion om dagens glasforskning och aktuell konstnärlig forskning. Momenten är upplagda som kreativa projekt som genomförs individuellt eller i grupp. I varje moment ingår orientering om olika aspekter av glasets konstnärliga förutsättningar, hållbarhet, glasets traditioner och innovationer, vilket studenterna förväntas arbeta med inom övningsmomenten.

Studenterna förväntas använda sig av kreativa metoder och processer, hållbart tänkande samt arbeta med att utveckla konstnärlig höjd och personligt uttryck. I kursen får studenterna möta olika kreativa yrkespersoner, vilka medverkar som exempelvis gästföreläsare, workshopsledare eller handledare. I kursen ingår laborationer tillsammans med inbjudna glashantverkare för att utveckla glasprototyper. Kursen omfattar studiebesök hos företag och kulturinstitutioner i den omgivande regionen, Glasriket. Gästföreläsningar och studiebesök bidrar till att utveckla förståelse för kreativ verksamhet och entreprenörskap samt hantverkstradition och industriell glasframställning.

Laborationer och workshops som omfattar ett samarbete mellan student och inbjudna glashantverkare är obligatoriska.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, självständigt kreativt arbete och handledning, laborationer, workshops. Även studiebesök samt gästföreläsning(ar).

Examination

Kursen bedöms med betygen A, B, C, D, E, Fx eller F.

Betyget A utgör det högsta betygsteget, resterande betyg följer i fallande ordning där betyget E utgör det lägsta betygssteget för att vara godkänd. Betyget F innebär att studentens prestationer bedömts som underkända.

Studenten bedöms utifrån presentation och inlämning av individuella praktiska övningsuppgifter där designprocess och resultat ska dokumenteras samt visualiseras. Studenten bedöms även utifrån inlämning av tre rapporter samt ett aktivt deltagande i laborationer och workshops.

Studerande som ej godkänts vid ordinarie examinationstillfälle ges möjlighet till

omexamination i enlighet med universitetets lokala regler. Kursmoment som omfattar ett praktiskt samarbete mellan student och inbjudna glashantverkare kan dock komma att omexamineras vid nästa kurstillfälle.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle.

Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Övrigt

Betygskriterier för A-F-skalan kommuniceras till studenten via särskilt dokument. Studenten informeras om kursens betygskriterier senast i samband med kursstart.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Obligatorisk litteratur

Chick, Anne, Micklethwaite, Paul (2011), *Design for Sustainable Change: How Design and Designers Can Drive the Sustainability Agenda*, AVA Publishing. ISBN: 978-2940411306. 184 sidor

Dorst, Kees (2015) *Frame Innovation: Create New Thinking by Design*, The MIT Press. ISBN: 978-0262324311. 224 sidor

Dunne, Anthony, Raby, Fiona (2013) *Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming*, The MIT Press. ISBN: 978-0262019842. 240 sidor

Gallace A., Spence C. (2014) *In touch with the future: The sense of touch from cognitive neuroscience to virtual reality*, OUP Oxford. ISBN: 9780199644469. 380 sidor

Klanten, Robert, Huebner, Matthias (2010) *Urban Interventions – Personal Projects in Public Spaces*, Gestalten, ISBN: 978-3899552911. 287 sidor

McConnell, Andy (2017), *Swedish Glass Design, Six of the Best*, ACC Art Books. ISBN: 978-1851497386. 320 sidor

Moody, Andrea, Post, Melissa G., Stephanson, Anders (2011) *Glimmering Gone: Ingalena Klenell and Beth Lipman*, Museum of Glass. ISBN: 978-0295990804. 96 sidor

Spence C., PiquerasFiszman B. (2014) *The Perfect Meal: The Multisensory Science of Food and Dining*, WileyBlackwell. ISBN: 9781118490822. 320 sidor

Wickman, Kerstin (1999) *Orrefors: A Century of Swedish Glassmaking*, Byggforlaget. ISBN: 978-9179881528. 256 sidor

Wigginton, Michael (2002) *Glass in Architecture*, Phaidon Press. ISBN: 978-0714840987. 320 sidor

Referenslitteratur

Abrams, Harry N (1990), *Innovations in Glass*, Glass Innovation Center Published by Corning Museum of Glass. ISBN: 9780872901469. 64 sidor

Aspelund, Karl (2014), *The Design Process 3rd Edition*, Fairchild Books, ISBN: 9781609018382.

Sandu (2014), *Installation Art Now*, Gingko Press Inc, ISBN: 978-1584235149. 240 sidor

Viction:ary (2013), *Oversize: Mega Art & Installations*, Victionary, ISBN:
9789881943989. 216 sidor