



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2BP60Ä Bildpedagogik III, för ämneslärare, 61-90 hp, 30 högskolepoäng

2BP60Ä Art Education III - for Secondary School Subject Teachers, 30 credits

Huvudområde

Bildpedagogik

Ämnesgrupp

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-10-11

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2024

Förkunskaper

1BP20Ä Bildpedagogik I, för ämneslärare, 30 hp och 1BP40Ä Bildpedagogik II, för ämneslärare, 30 hp, eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- värdera ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för,
- redogöra för och reflektera över bildpedagogiska teorier och metoder, samt bildpedagogisk forskning.

Delkurs 1: Grafiska metoder och tyst kunskap, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- genomföra och reflektera över eget gestaltande arbete med utgångspunkt i digitala och analoga grafiska metoder,
- analysera estetiska uttryck och visuella medieringars betydelse i lärandeprocesser,

- redogöra för och diskutera didaktiska modeller och didaktisk design i relation till pedagogiska situationer,
- redogöra för och problematisera kunskapskulturer och undervisningspraktiker med fokus på tyst kunskap,
- identifiera och problematisera hållbarhetsfrågor i relation till skolämnet bild.

Delkurs 2: Vetenskapliga, konstnärliga och bildpedagogiska teorier och metoder, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för allmänna vetenskapsteoretiska begrepp och forskningstraditioner och diskutera dessa i relation till bildpedagogisk forskning,
- visa grundläggande kunskap om vetenskapsteori samt kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder,
- analysera vetenskapliga arbeten med fokus på förhållandet mellan teoretiska utgångspunkter, metoder och resultat,
- redogöra för och diskutera teorier inom bildpedagogisk och konstnärlig forskning,
- diskutera förhållandet mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och sätta det i relation till den kommande yrkesutövningen,
- argumentera för val av metoder för bildpedagogisk och konstnärlig forskning, i såväl gestaltande som skriftlig form.

Delkurs 3: Konstnärlig teori, metod och gestaltning i ett pedagogiskt perspektiv, 15 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för viktiga begrepp inom samtidskonst, konstnärlig gestaltning och teoribildning,
- identifiera och diskutera konstnärliga produktioner och centrala företrädare inom samtidskonsten,
- redogöra för och problematisera samtidskonstens funktion och pedagogiska användningsområde,
- använda konstnärliga gestaltungsprocesser i ett pedagogiskt perspektiv,
- genomföra ett större konstnärligt projekt samt välja, argumentera för och tillämpa relevant konstnärlig metod utifrån vald problemställning och teoretisk ansats,
- kritiskt granska, analysera och problematisera bildpedagogiska forskningsresultat och konstnärlig forskning utifrån teoretiska perspektiv och i relation till vald problemställning och metod,
- diskutera etiska problem vid planering och genomförande av det konstnärliga projektet,
- i rapportform redovisa och reflektera över det egna konstnärliga projektet i relation till det konstnärliga forskningsfältet och den kommande yrkesutövningen,
- beskriva och reflektera över sitt eget och andras arbete utifrån ett didaktiskt, vetenskapligt och konstnärligt förhållningssätt.

Innehåll

Delkurs 1: Grafiska metoder och tyst kunskap, 7,5 hp

Den studerande genomför egna gestaltande arbeten i såväl analoga som digitala grafiska tekniker. I delkursen behandlas kommunikativa och konstnärliga metoder och processer

där layout, mönsterkonstruktion, komposition och färglära ingår. Inom det ämnesdidaktiska området fördjupas förståelsen för olika didaktiska modeller och principer. Med utgångspunkt i den kunskapsteoretiska praktikvändningen diskuteras tyst kunskap och relationen mellan teori och praktik.

Delkurs 2: Vetenskapliga, konstnärliga och bildpedagogiska teorier och metoder, 7,5 hp

Delkursen behandlar vetenskapsteoretiska begrepp och forskningstraditioner, kvalitativa och kvantitativa metoder samt bildpedagogisk forskning. Med koppling till lärarens undervisningsuppdrag diskuteras relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet. Under delkursen granskas vetenskapliga arbeten med fokus på förhållandet mellan teori, metod och resultat. Vidare aktualiseras även konstnärlig forskning och metod och dess relevans diskuteras i relation till skolämnet bild. Ett mindre gestaltande arbete genomförs.

Delkurs 3: Konstnärlig teori, metod och gestaltning i ett pedagogiskt perspektiv, 15 hp

Delkursen behandlar samtidskonst ur ett konstnärligt, pedagogiskt och didaktiskt perspektiv. Samtida konstnärliga produktioner och centrala företrädare inom samtidskonsten studeras. Vidare utforskas olika konstnärliga processer i relation till pedagogisk verksamhet. Utifrån delkursens teoretiska ansats och med fokus på konstnärliga processer genomförs flera mindre samt ett större gestaltande arbeten.

Professionell, ämnesdidaktisk och vetenskaplig progression

Kursens professionella perspektiv breddas och fördjupas genom studier av bildpedagogisk forskning samt genom att förhållandet mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet diskuteras och sätts i relation till den kommande yrkesutövningen. I kursen förutsätts studenten att i relation till bildämnet identifiera utvecklingsområden och problemställningar samt att koppla dessa till forskning av relevans för det professionella lärarbetet.

Inom det ämnesdidaktiska området aktualiseras olika didaktiska modeller och principer där undervisning och lärande problematiseras i ett utbildningsvetenskapligt perspektiv. Med utgångspunkt i den kunskapsteoretiska praktikvändningen diskuteras tyst kunskap och relationen mellan teori och praktik. Epistemologiska frågeställningar kring kunskap och lärande samt läroplansteori behandlas i relation till ämnet bild.

I kursen fördjupas studentens vetenskapliga medvetenhet genom studier av bildpedagogisk och konstnärlig forskning. Allmänna vetenskapliga begrepp och forskningstraditioner, inklusive konstnärlig forskning, behandlas och relateras till skolämnet bild. Kursen fördjupar den studerandes kunskaper om konstnärlig forskning, konstnärliga teorier och metoder som studenten sedan omsätter i ett större konstnärligt projekt. Till detta konstnärliga projekt skriver studenten en rapport som har stora likheter med en vetenskaplig uppsats.

Undervisningsformer

Kursen tillämpar ett kreativt och kritiskt reflekterande arbetssätt, där vetenskaplig och konstnärlig teori och praktik förenas. Undervisningen sker i form av föreläsningar, handledning, seminarier och självstudier.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 examineras genom muntliga, skriftliga och gestaltande uppgifter.

Delkurs 2 examineras genom muntliga skriftliga och gestaltande uppgifter.

Delkurs 3 examineras genom muntliga, skriftliga och gestaltande uppgifter samt ett större konstnärligt projekt som redovisas i såväl gestaltande som skriftlig och muntlig form.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att få betyget Väl godkänd på hela kursen ska studenten ha erhållit Väl godkänd på minst 22,5 hp. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. I de fall då flera studenter gjort ett gemensamt arbete skall de individuella insatserna kunna särskiljas och enskilt bedömas.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. I det fall student med funktionsnedsättning har rätt till särskilt pedagogiskt stöd beslutar examinator om anpassad eller alternativ examination.

Kursvärdering

Kursvärdering genomförs under kursen eller i nära anslutning till kursens avslutning. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle ska senast vid kursstart informeras om föregående kursvärderingsresultat och genomförda förändringar i kursen.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 2BP73E Bildpedagogik III, kandidatkurs, 30 hp, överlappar med 15 hp

2BP72E Bildpedagogik III, kandidatkurs, 30 hp, överlappar med 15 hp

2BP6ÄE Bildpedagogik III, 61-90 hp för ämneslärare, ämne 2, 30 hp, överlappar med 15 hp

2BPÄ24 Bildpedagogik III med verksamhetsförlagd utbildning, 15 hp, överlappar med 7,5 hp,

2BPÄ12 Bildpedagogik III med verksamhetsförlagd utbildning, 15 hp, överlappar med 7,5 hp.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1: Grafiska metoder och tyst kunskap, 7,5 hp

Carlgren, Ingrid. 2012. "Kunskap för bildning?" I Englund, Tomas, Forsberg, Eva & Sundberg, Daniel (red.). *Vad räknas som kunskap? Läroplansteoretiska utsikter och inblickar i lärarutbildning och skola*. Stockholm: Liber, s. 118–139. ISBN 9789147099856.

Carlgren, Ingrid. 2015. *Kunskapskulturer och undervisningspraktiker*. Göteborg: Daidalos, s. 75–129. ISBN 9789171734495.

Higginson, Fred. 2017. *Screenprinting: the ultimate studio guide from sketchbook to squeegee*. London: Thames & Hudson Ltd, 281 s. ISBN 9780500293201.

Schön, Donald. 2015. "Att lära ut konstnärlighet genom reflektion i handling" I Hjertström Lappalainen, Jonna (red.) *Klassiska texter om praktisk kunskap*. Huddinge: Södertörns högskola, s. 355–380. ISBN 9789187843228.

Delkurs 2: Vetenskapliga, konstnärliga och bildpedagogiska teorier och metoder, 7,5 hp

Christoffersen, Line & Johannessen, Asbjørn. 2015. *Forskningsmetoder för lärarstudenter*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur, 203 s. ISBN 9789144101613.

Claesson, Nils. 2016. "Konstnärlig forskning". I *Dialogen*. Stockholm: Konstakademiens skriftserie, s. 111–116. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Edström, Ann-Mari. 2006. "Att forska om lärande i konst," I *Pedagogisk forskning i Sverige*, 11:3, s. 195–213. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Nilholm, Claes. 2021. *Teori i examensarbetet: en vägledning för lärarstudenter*. 2 uppl. Lund: Studentlitteratur, 110 s. ISBN 9789144143798.

Marner, Anders. 2006. "Professionalisering av estetiska ämnen – några problem och förslag." I *Didaktisk tidskrift* 16:4, 22 s. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Marner, Anders & Örtegren, Hans. 2015. "Kunskapsöversikt i bildämnet 2003–2015", i *Tilde* 15, Umeå: Institutionen för estetiska ämnen, Umeå universitetet, s. 39–86. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Lindström, Lars (red.). 2009. *Nordic visual arts education in transition: a research review*. Stockholm: Vetenskapsrådet, 215 s. ISBN 9789173071482. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Dessutom tillkommer ca 400 sidor i samråd med läraren.

Delkurs 3: Konstnärlig teori, metod och gestaltning i ett pedagogiskt perspektiv, 15 hp

Atkinson, Dennis & Dash, Paul. "Introduction: Art in Education: critical and social practice." I Atkinson, Dennis & Dash, Paul (red.) *Social and critical practice in Art Education*. London: Trentham Books Ltd, senaste upplagan. 15 s. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Biesta, Gert. *Bortom lärandet: Demokratisk utbildning för en mänsklig framtid*. Lund: Studentlitteratur, senaste upplagan. 70 s.

Denzeuze, Anna. 2006. "Everyday Life: 'Relational Aesthetics' and the 'Transfiguration of the Commonplace'". I *Journal of Visual Practice*. 5 :3: s. 143-152. 10 s. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Edström, Ann-Marie. 2006. "Att forska om lärande i konst". I *Pedagogisk forskning*. 11:3. s. 195–213. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Flam, Jack (red.). *Robert Smithson – The collected Writings*. London: University of California Press. Senaste upplagan. 15 s. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Gislén, Ylva. "Handling som kunskap – en kunskapskritisk reflexion över konstnärens som designer och forskaren". I *Tidskrift för genusvetenskap* 28:1–2. s. 32–55. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Hansson, Karin. "Konst som deltagande metodologi" i *Tidskrift för genusvetenskap* 34:1. s. 25–47. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Månsson Niclas & Nordmark, Jonas. "Den allmänna didaktikens gränser - om möjligheter och begränsningar för en samhällsomvandlande didaktik". I *Utbildning & Demokrati* 24:3. s. 65–82. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Ursprung, Philip. 2013. *Allan Kaprow, Robert Smithson, and the Limits to Art*. London: University of California Press. ISBN 9780520245419. Valda delar, 15 s. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Sand, Monica. "Metod – om att gå till väga". I *Årsbok konstnärlig forskning 2009*. Vetenskapsrådet. 11 s. Finns tillgänglig på kursens lärplattform.

Springgay, Stephanie & Truman, Sarah E. *Walking methodologies in a morethanhuman world: WalkingLab*. Abingdon, Oxon: Routledg, senaste upplagan. 164 s.