



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

2BPÄ30 Bildpedagogik, fördjupning konst- och bildvetenskap I - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 högskolepoäng

Art Education, advanced studies Art history and visual studies I - for upper secondary school teachers, 30 credits, 30 credits

Huvudområde

Konst- och bildvetenskap

Ämnesgrupp

Konstvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G2F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2014-12-08

Kursplanen gäller från och med höstterminen 2015

Förkunskaper

Bildpedagogik 1-90 inom ämneslärarprogrammet (1BPÄ02, 1BPÄ04, 2BPÄ02, 2BPÄ04 samt 2BPÄ06) eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra skriftligt för grundläggande kunskaper om konst- och bildvetenskapliga teorier och metoder;
- använda grundläggande färdigheter i bild- och arkitekturanalys, samt förmåga att diskutera bildtolkningens grunder;
- i skrift redovisa etiska aspekter på upprättande av konsthistorier och konstens kanon.
- skriftligen redogöra för centrala aspekter av västerländska traditioner från forntid till nutid, rörande bildanvändning och gestaltad miljö;
- identifiera visuell påverkan från andra kulturer på västerländska bild- och byggnadskulturer;
- i skriftliga analyser urskilja hur visuella och arkitektoniska gestaltningar avspeglar makt, klass, genus och etnicitet i olika kulturer;
- skriftligen redogöra för centrala aspekter av hur teorier om modernitet, modernism och postmodernism påverkat den västerländska kulturen under 1900- och 2000-talen;
- skriftligen exemplifiera hur nya medier används inom konst och visuell kultur samt hur den postkoloniala kritiken och globaliseringen påverkat konsten.

- tillämpa grunderna i akademiskt skrivande inom konst- och bildvetenskap, särskilt avseende källhänvisning
- urskilja och skriftligen redogöra för grundläggande drag i lärarprofessionen i förhållande till studier i konst- och bildvetenskap
- identifiera och skriftligen formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för

Delkurs 1. Konst- och bildvetenskaplig teori och metod, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- redogöra skriftligt för grundläggande kunskaper om konst- och bildvetenskapliga teorier och metoder;
- använda grundläggande färdigheter i bild- och arkitekturanalys, samt diskutera bildtolkningens grunder;
- i skrift redovisa etiska aspekter på upprättande av konsthistorier och konstens kanon;
- tillämpa grunderna i akademiskt skrivande inom konst- och bildvetenskap, särskilt avseende källhänvisning
- identifiera och skriftligen formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden delkursen omfattar

Delkurs 2. De tidiga världskulturerna, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- redogöra skriftligt för centrala aspekter av västerländska traditioner från forntid fram till 1600 rörande bildanvändning och gestaltad miljö;
- i skrift redovisa exempel på hur de västerländska bild- och byggnadskulturerna påverkats av inflytande från andra kulturer under de perioder kursen berör;
- i skriftliga analyser urskilja hur visuella och arkitektoniska gestaltningar avspeglar makt, klass, genus och etnicitet under de perioder kursen berör;
- identifiera och skriftligen formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden delkursen omfattar

Delkurs 3. Bild- och byggnadskulturer från 1600 till idag, 7,5 hp.

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- skriftligen redogöra för centrala aspekter av västerländska traditioner från 1600 till idag rörande bildanvändning och gestaltad miljö;
- identifiera visuell påverkan från andra kulturer på västerländska bild- och byggnadskulturer;
- skriftligen redogöra för centrala aspekter av hur teorier om modernitet, modernism och postmodernism påverkat den västerländska kulturen
- i skrift redogöra för hur visuella och arkitektoniska uttryck kan användas i studier av hur makt, kön och etnicitet uttrycktes under de perioder kursen berör
- skriftligen exemplifiera hur nya medier används inom konst och visuell kultur samt hur den postkoloniala kritiken och globaliseringen påverkat konsten.
- identifiera och i skrift formulera ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden delkursen omfattar

Delkurs 4. Konst- och bildvetenskap i interkulturella och didaktiska perspektiv 7,5 hp

Efter avslutad delkurs förväntas studenten kunna:

- resonera i tal och skrift på svenska och engelska kring konst och visuell kultur samt visuell och interkulturell kommunikation
- muntligt och skriftligt beskriva, analysera och tolka visuella gestaltningar från olika kulturer
- i gestaltande samt skriftlig form redogöra för och jämföra medeltida (1000-1300)

- bildkulturer i ett brett internationellt, nationellt och regionalt perspektiv
- i tal, skrift och gestaltning reflektera över samtidskonst som utgångspunkt för frågor om identitet och kultur
- muntligen och skriftligen reflektera över konst och visuell kultur i didaktiskt perspektiv och bildpedagogik i olika länder
- i ett didaktiskt perspektiv, i skrift och gestaltning problematisera och visualisera valda moment ur kursens innehåll.

Innehåll

Kursen innehåller följande delkurser:

1. Konst- och bildvetenskaplig teori och metod, 7,5 hp.

Delkursen innehåller följande moment:

- orientering i konst- och bildvetenskapens historia;
- introduktion i konst- och bildvetenskapliga teorier och metoder
- övning i bildanalys och bildtolkning
- exempel på bildtolkning och tolkningsprocesser
- övning i att tillämpa grunderna för akademiskt skrivande i ämnet konst- och bildvetenskap.
- ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden delkursen omfattar

2. De tidiga världskulturerna till 1600 7,5 - hp

Delkursen innehåller följande moment:

- visuella spår och fragment av förhistoriska kulturer
- de stora världskultureernas och religionernas uttryck i bild och gestaltad miljö
- bilduttryck och gestaltad miljö i det bysantinska imperiet och det västerländska samhället till och med högmedeltiden
- senmedeltidens, renässansens och reformationens olika bildkulturer och artefaktgrupper samt miljögestaltning i den västerländska kulturen
- ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden delkursen omfattar

Delkurs 3. Bild- och byggnadskulturer från 1600 till idag, 7,5 hp.

Delkursen innehåller följande moment:

- det västerländska samhällets bildkultur och dess olika typer av byggda miljöer, liksom de industriellt tillverkade artefakternas formgivning studeras utifrån politiska och sociala förändringar inklusive klass-, genus- och etnicitetsperspektiv
- den massmediala bildens utbredning och de nya bildteknikernas betydelse beträffande visualisering och konstnärligt uttryck
- nya samhällseliga institutioners självständiga arkitektoniska former samt socialt och ideologiskt gestaltade miljöer
- globala influenser och postkoloniala perspektiv
- teoribaserad reflektion och diskussion över begrepp som modernitet, modernism, postmodernism, varuestetik liksom konstinstitutionernas förändringar
- ämnesdidaktiska frågeställningar i relation till de verksamhetsområden delkursen omfattar

Delkurs 4. Konst- och bildvetenskap i interkulturella och didaktiska perspektiv 7,5 hp

Delkursen innehåller följande moment:

- begreppsmässiga studier avseende konst och visuell kultur samt visuell och interkulturell kommunikation

- övningar i bildtolkning utifrån interkulturella och semiotiska perspektiv
- jämförande studier av medeltida (1000-1300) bildkulturer i ett brett internationellt, nationellt och regionalt perspektiv
- samtidskonst som utgångspunkt för frågor om identitet och kultur
- teoretiska och praktiska studier av bildpedagogik i olika länder
- praktiska övningar i bildgestaltning i didaktiskt perspektiv.

Professionsbas och professionell progression

Kursinnehållet aktualiseras kontinuerligt utifrån ett didaktiskt perspektiv där den studerande konkretiserar innehållet i passande aktiviteter och lärandesituationer.

Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression

Den studerande läser forskningstexter om konst- och bildvetenskap och övar på att tillämpa grunderna för akademiskt skrivande i ämnet konst- och bildvetenskap.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar och seminarier där studenterna ges möjlighet att tillsammans diskutera och analysera bilder och arkitektur. I alla delkurser ingår didaktiska övningar, och i delkurs 4 även i viss mån gestaltande sådana samt studiebesök. Alla seminarier och övningar är obligatoriska.

Examinationsformer

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska de förväntade studieresultaten vara uppnådda. För betyget Väl Godkänd krävs VG på minst 3 delkurser. Kursen examineras genom skriftliga, muntliga, gestaltande och didaktiska redovisningar samt aktivt deltagande vid seminarier. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning.

Kursvärdering

Efter avslutad kurs genomförs en kursvärdering som sammanställs skriftligt och återkopplas till de studerande. Sammanställningen redovisas för aktuella institutionsorgan och för berört programråd, samt tillhandahålls av kursansvarig institution.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i denna kurs: 1KD100 Konst- och bildvetenskap I, 30 hp.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Bildpedagogik, fördjupning konst- och bildvetenskap I. 30 hp

Delkurs 1. Konst- och bildvetenskaplig teori och metod, 7,5 hp

Ahlstrand, Jan Torsten. *Arkitekturtermer*. Studentlitteratur, senaste upplagan, 247 sidor.

Arnold, Dana. *Konstvetenskap – en introduktion*. Raster förlag, senaste upplagan, 178 sidor.

Björk, Cecilia & Laila Reppen. *Så byggdes staden*. Svensk byggtjänst, senaste upplagan, valda delar, 63 sidor.

Eriksson, Yvonne & Anette Göthlund. *Möten med bilder: Analys och tolkning av visuella uttryck*. Studentlitteratur, senaste upplagan, 200 sidor.

Nochlin, Linda. ”Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer”, i *Konst, kön och blick*. Lindberg, Anna-Lena (red.). Norstedts, senaste upplagan, 29 sidor.

Stokstad, Marilyn. *Art: A Brief History*. Pearson Education, senaste upplagan, valda delar, 25 sidor.

Unwin, Simon. *Analysing Architecture*. Routledge, senaste upplagan, valda delar, 56 sidor.

Tillkommer texter i kompendieform, max 100 sidor.

Delkurs 2. De tidiga världskulturerna till 1600, 7,5 hp

Ahlstrand, Jan Torsten. *Arkitekturtermer*. Studentlitteratur, senaste upplagan, 247 sidor.

Björk, Cecilia & Laila Reppen. *Så byggdes staden*. Svensk byggtjänst, senaste upplagan, valda delar, 10 sidor.

Johannesson, Lena (red.) *Konst och visuell kultur i Sverige: Före 1809*. Signum, senaste upplagan, valda delar, 145 sidor.

Simons, Patricia. ”Inramade kvinnor”, i *Konst, kön och blick*, Lindberg, Anna-Lena (red.). Norstedts, senaste upplagan, 34 sidor.

Stokstad, Marilyn. *Art: A Brief History*. Pearson Education, senaste upplagan, valda delar, 296 sidor.

Unwin, Simon. *Analysing Architecture*. Routledge, senaste upplagan, valda delar, 15 sidor.

Tillkommer texter i kompendieform, max 100 sidor.

Delkurs 3. -bild- och byggnadskulturer från 1600 till idag, 7,5 hp

Björk, Cecilia & Laila Reppen. *Så byggdes staden*. Svensk byggtjänst, senaste upplagan, valda delar, 80 sidor.

Brunnström, Lasse. *Svensk designhistoria*. Raster, senaste upplagan, valda delar, 250 s.

Duncan, Carol. ”Lyckliga mödrar och andra nya idéer i det franska 1700-talsmåleriet” i *Konst, kön och blick*, Griselda Pollock, Anna-Lena Lindberg (red.). Norstedts, senaste upplagan, 27 sidor.

Johannesson, Lena (red.) *Konst och visuell kultur i Sverige: Före 1809*. Signum, senaste upplagan, valda delar, 134 sidor.

Johannesson, Lena (red.) *Konst och visuell kultur i Sverige. 1810-2000* Signum, senaste upplagan, valda delar, c:a 300 sidor.

Pollock, Griselda. ”Det moderna och kvinnlighetens rum”, i *Konst, kön och blick*, Lindberg, Anna-Lena (red.). Norstedts, senaste upplagan, 45 sidor.

Rossi, Leena-Maija. ”Att re-turnera blicken” i *Konst, kön och blick*, Lindberg, Anna-Lena (red.). Norstedts, senaste upplagan, 16 sidor.

Stokstad, Marilyn. *Art: A Brief History*. Pearson Education, senaste upplagan, valda delar, 230 sidor.

Unwin, Simon. *Analysing Architecture*. Routledge, senaste upplagan, valda delar, 8 sidor.

Delkurs 4. Konst- och bildvetenskap i interkulturella och didaktiska perspektiv

Addison, Nicholas, et al, *Understanding Art Education*. Routledge. Senaste upplagan,

150 sidor.

Bell, Julian, "Mirror of the World, a New History of Art", Thames & Hudson, senaste upplagan, valda delar, 90 sidor.

Berger, Arthur Asa (2008). *Seeing is believing: an introduction to visual communication*. McGraw Hill Education, senaste upplagan, 262 sidor.

Eca, Teresa & Mason, Rachel, *International Dialogues about Visual Culture, Education and Art*. Intellect, senaste upplagan, 270 sidor.

Lindgren, Mereth, "1000-1520", i Lindgren, Mereth (red.) *A history of Swedish art*, Signum, senaste upplagan, 25 sidor

Lindström, Lars (red), "Nordic Visual Arts Education in Transition.", Vetenskapsrådet, Stockholm, senaste upplagan, ca 215 sidor. Rapporten kan hämtas hem på www.vr.se.

Tillkommer texter i kompendieform omfattande max 100 sidor.