



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för film och litteratur

1SVÄ04 Svenska II - inriktning mot arbete i gymnasieskolan, 30 högskolepoäng

Swedish II - for Upper Secondary School Teachers, 30 credits

Huvudområde

Litteraturvetenskap

Ämnesgrupp

Litteraturvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2011-06-17

Senast reviderad 2018-10-22 av Fakulteten för konst och humaniora. Revidering av examination och kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2019

Förkunskaper

Grundläggande behörighet samt Engelska B, Samhällskunskap A eller Samhällskunskap1b / 1a1 +1a2 (Områdesbehörighet 6C/A6c).

Mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- identifiera och analysera aspekter av lärarprofessionen i förhållande till ämnet och ämnets didaktik,
- diskutera, analysera samt göra ämnesdidaktiska ställningstaganden i relation till de verksamhetsområden utbildningen förbereder för.

Delkurs 1. Introduktion för litteraturlärare, 5 hp

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- analysera och diskutera litterära texter ur olika genrer,
- problematisera begreppet genre och presentera grundläggande genreteori,
- problematisera och diskutera begreppet kanon samt dess betydelser historiskt och idag,
- redogöra för litteraturens funktioner och villkor vid olika tider,
- diskutera frågor om vad läsning innebär, vilken sorts kunskap litteraturläsning kan generera och hur man som svensklärare idag kan motivera elever att läsa litteratur,
- redogöra för skillnader mellan att undervisa om i och genom litteratur utifrån

rådande styrdokument.

Delkurs 2. Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanalys, 10 hp

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- analysera och diskutera samtida litterära texter,
- praktisera och redogöra för grundläggande ämnesrelaterad teori och terminologi,
- presentera, analysera och diskutera litterära problem i samtidslitteraturen utifrån klass, genus och etnicitetsperspektiv.
- diskutera och problematisera frågor om litterär kompetens, anpassning och progression i skolans litteraturundervisning, baserat på styrdokument och litteraturdidaktisk teori och forskning.
- demonstrera en medvetenhet om och förtrogenhet med digitala verktyg för litteraturläsning, samt hur de påverkar och utvecklar litteraturundervisning.

Delkurs 3. Litteraturhistoria, 15 hp

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- analysera och diskutera äldre litterära texter,
- redogöra för litteraturens historia i samspel med olika samhällskontexter,
- presentera, analysera och diskutera litterära problem,
- redogöra för relevanta delar av ämnesteorier, terminologi och metod,
- demonstrera en förmåga till kritiskt tänkande, med förankring i litteraturdidaktisk teori och forskning.
- diskutera hur äldre litterära texter görs angelägna för olika elevgrupper i ungdomsskolan.

Innehåll

Professionsbas och professionell progression

Litteraturredaktisk teori som behandlas i kursen kopplas till skolans verksamhet genom fältstudiedagar. Fältstudieuppgiften introduceras i delkurs 1 och redovisas muntligt vid seminarium senare under terminen. Den historiska orienteringen i världens litteraturer behandlar såväl genusperspektiv som globala och mångkulturella perspektiv. Mångfalden av perspektiv som appliceras på litteraturen grundlägger en hållbar professionsutveckling.

Vetenskapligt förhållningssätt och vetenskaplig progression

Kursen innehåller fortsatt utveckling av vetenskapliga förhållningssätt med fokus på litteraturen som kunskapskälla och ämnet litteraturvetenskaps specifika begrepp och teorier. Kursen behandlar centrala kunskapsområden inom svenskämnet såsom grundläggande litteraturvetenskaplig genreteori, terminologi och analys.

Delkurs 1. Introduktion för litteraturlärare, 5 hp

Kursen är en introduktion till svensk lärutbildningens litteraturvetenskapliga del, där olika idéer om hur litteratur definierats och dess funktioner och villkor, historiskt och i vår samtid, fokuseras. Vidare ger den en grundläggande genreteoretisk orientering som främst problematiseras utifrån läsning av ett urval skönlitterära texter med genremässig bredd. Utrymme ges också åt teoretiska perspektiv på vad som händer i mötet mellan text och läsare.

Utifrån litteraturredaktisk teori och forskning diskuteras litteraturens plats i dagens skola. Viktiga frågeställningar är vad man lär sig av att läsa litteratur och hur man motiverar barn och unga till att bli litteraturläsare. Dessa frågor är även ämnade att stimulera reflektion om svensk lärstudentens eget förhållningssätt till litteratur och läsning. Stor vikt läggs också vid att synliggöra möjligheter och skillnader mellan att undervisa om, i och genom litteratur, hur en traditionell litteraturkanon har sett ut i den svenska skolan och hur kanonbegreppet diskuteras idag.

Delkurs 2. Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanlys, 10 hp

Delkursens syfte är att ge den studerande en grundläggande orientering i, och färdighet att använda, litteraturvetenskapliga termer och begrepp. Analysverktygen, som är nödvändiga för förståelsen av skönlitterära texters uppbyggnad och för utveckling av studentens kritiska förhållningssätt, appliceras på i huvudsak västerländsk episk och lyrisk barn- ungdoms- och vuxenlitteratur från 2000-talet, men kursen ger även utblickar i den icke-europeiska samtidslitteraturen. Den lästa litteraturen behandlas ur såväl klass-, genus- som etnicitets-perspektiv.

I delkursen problematiseras ämnesdidaktiska frågor ur ett kritiskt perspektiv om vilken kunskap begreppsapparaten tillför, hur den kan anpassas för olika elevgruppers behov och hur progressionen i begrepps användningen synliggörs och säkerställs genom svenskundervisningen från grundskolans senare år och genom gymnasieutbildningen.

Delkurs 3. Litteraturhistoria, 15 hp

I kursen studeras, med tonvikt vid västerländsk och svensk litteratur, världens äldre litteraturer utifrån estetiska, genremässiga, idéhistoriska och sociala aspekter. Såväl de litteraturhistoriska sammanhangen som enskilda texters egenskaper belyses. Frågor om hur genus, klass och etnicitet gestaltats i litteraturen genom historien diskuteras kontinuerligt genom kursen.

Genomgående uppmärksammas didaktiska frågor dels om litteraturläsningens betydelse för elever idag, dels om urval och texternas olika användbarhet för olika elevgrupper som blir aktuella då texterna skall användas i undervisningen.

Obligatoriska moment framgår av kursguiden.

Undervisningsformer

Undervisningen ges i form av föreläsningar, gruppdiskussioner samt obligatoriska seminarieövningar.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Delkurs 1 och 2 examineras genom seminariediskussioner, muntliga redovisningar och skriftliga hemuppgifter. Delkurs 3 examineras dels genom skriftliga och muntliga redovisningar, dels med en skriftlig salstentamen och en skriftlig hemtentamen. De skriftliga redovisningarna består av övningar i vilka litteraturhistoriens genrer dels analyseras, då akademiskt skrivande eftersträvas, och dels imiteras, då ett skönlitterärt skrivande tränas med syftet att fungera som inlärningsmetod för stilistiska grepp och berättarstrukturer. För att få godkänt på examinationen krävs att studenten i skrivövningarna visar förmåga att omsätta den litteraturhistoriska kunskapen i berättande och i analyserande texter. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen skall betyget vara Väl godkänd på minst 20 hp. Studerande som ej godkänts vid ordinarie examination ges möjlighet till omexamination i enlighet med universitetets lokala regler. Ämnesstudierna examineras genom skriftliga och muntliga prov och genom aktivt deltagande i skrivövningar och seminarier. De ämnesdidaktiska momenten examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter med relevans för professionen och med förankring i svenskämnesdidaktik, metodik och rådande styrdokument.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs en kursvärdering. Resultat och analys av kursvärderingen ska återkopplas till de studenter som genomfört kursen och de studenter som deltar vid nästa kurstillfälle. Kursvärderingen genomförs anonymt. Kursvärderingen arkiveras enligt institutionens bestämmelser.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1. Introduktion för litteraturlärare, 5 hp

Facklitteratur

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. kap. 1-5, 8 (93 s.) ISBN 9144042558

Eagleton, Terry. 2008. "Introduction. What is literature?". I *Literary Theory. An Introduction*. Blackwell. (16 s.) ISBN 0816612382

Furhammar, Sten. 1997. *Varför läser du?* Carlssons Bokförlag. Studentlitteratur. s. 137–146 (9 s.) ISBN 9144042558

Lagercrantz, Olof. 2011. *Om konsten att läsa och skriva*. Wahlström & Widstrand. (107 s.) ISBN 9146148000

Didaktisk facklitteratur

Brink, Lars. 2006. "Konsensus om kanon kanonbild och ämnesuppfattning hos 75 litteraturlärare". I *Kanon och tradition*. Red. Lars Brink m. fl. Högskolan i Gävle. (32 s.) ISBN 919748931X

Molloy, Gunilla. 2017. *Svenskämnets roll. Om didaktik, demokrati och critical literacy*. Studentlitteratur. (135 s.) ISBN 9789144076249

Petersson, Margareta. 2009. "'Jag kan inte komma på nåt jag läste på gymnasiet, det måste ju betyda något eller hur?' – om blivande svensklärare som läsare". I *Läsa bör man...? Den skönlitterära texten i skola och lärarutbildning*. Red. Lena Kåreland. Liber. (21 s.) ISBN 9789147093953

Årheim, Annette. 2009. "Perspektiv på värdet av skönlitterära erfarenheter". I *Läsa bör man...? Den skönlitterära texten i skola och lärarutbildning*. Red. Lena Kåreland. Liber. (19 s.) ISBN 978914709395-3

Öhman, Anders. 2015. *Litteraturredaktik, fiktioner och intriger*. Gleerups. s. 67-86, 147-166. (38 s.) ISBN 9789140688286

Skönlitteratur

Gunnlaug Ormstungas saga

Hassen Khemiri, Jonas. 2003. *Ett öga rött*

Moberg, Vilhelm. 1927. *Raskens. En soldathistoria*

Nesser, Håkan. 2000. "Om någonting händer". I *Färdlektyr*

Collins, Suzanne. 2008. *Hungerspelen*

Dessutom tillkommer ca 100 s. som tillhandahålls av institutionen via lärplattformen, samt aktuella styrdokument för gymnasieskolan, se www.skolverket.se

Delkurs 2. Litteraturvetenskapliga grundbegrepp och litteraturanlys, 10 hp

Facklitteratur

Arping, Åsa & Nordenstam, Anna. 2010. *Genusvetenskapliga litteraturanlys*. Studentlitteratur. (259 s.) ISBN 9789144060262

Bergsten, Staffan & Elleström, Lars. 2004. *Litteraturhistoriens grundbegrepp*. Studentlitteratur. (urval utifrån vad som lästs i delkurs 1, ca 130 s.) ISBN 9144042558

Eakin, Paul John. 1999. *How Our Lives Become Stories*. Cornell University Press. (urval ca 50 s.) ISBN 0801436591

Elleström, Lars. 1999. *Lyrikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. (179 s.) ISBN 9789144008059

Heith, Anne. 2006. *Texter – medier – kontexter*. Studentlitteratur. Kap. 7. (58 s.) ISBN 9144045158

Holmberg, Claes-Göran & Ohlsson, Anders. 1999. *Epikanalys. En introduktion*. Studentlitteratur. (urval ca 50 s.) ISBN 914400804X

Nilsson Skåve, Åsa. 2015. "När det tar slut och börjar om igen": Ekokritiska perspektiv på Stefan Castas ungdomsdystopier". I *Barnboken* vol. 38, s. 1 - 13. (tillgänglig på nätet).

Posti, Piia. 2017. "Resor, äventyr och den andre: Exotism och det främmande i samtida svensk barnlitteratur". I *Mångkulturell barn- och ungdomslitteratur: Analyser*. (red.) Maria Andersson & Elina Druker. Studentlitteratur. (19 s.) ISBN 9789144111810

Österlund, Mia. 2008. "Kavat men känslösam. Den komplexa bilderboksfiguren i Pija Lindenbaums Gittantriologi". I *Barnlitteraturanlys*. red. Maria Andersson & Elina Druker. Studentlitteratur. (15 s.) ISBN 9789144040288

Didaktisk facklitteratur

Appleyard, J. A. 1994. *Becoming a reader: the experience of fiction from childhood to adulthood*. Cambridge University Press. (urval ca 30 s.) ISBN 052146756X

Begenmar, Jenny. 2015. "Litteraturexperiment: Digitala humaniora som undervisningspraktik". I *Litteratur och läsning. Litteraturredaktikens nya möjligheter*. red. Maria Jönsson & Anders Öhman. Studentlitteratur (20 s.) ISBN 9789144103198

Chambers, Aidan. 1998. *Böcker inom oss – om boksamtal*. Rabén & Sjögren. (170 s.) ISBN 9129645425

Martinsson, Bengt-Göran. 2015. "Läsarnikens anatomi – barns och ungdomars läsning och mediebruk i ett historiskt perspektiv". I *Svensk forskning om läsning och läsundervisning*. Red. Michael Tengberg & Christina Olin-Scheller. Gleerups. (10 s.). ISBN 9789140688446

Nordberg, Olle. 2015. "Endast avkoppling från uppkoppling? Svenska tonåringars attityder till fiktionslitteratur". I *Litteraturen på undantag? Unga vuxnas fiktionsläsning i dagens Sverige*. (red.) Torsten Pettersson m. fl. Makadam förlag (24 s.). ISBN 9789170611797

Nilson, Maria & Helene Ehriander (red.) 2013. *Chick lit. Brokiga läsningar och didaktiska utmaningar*. Liber. (urval, ca 50 s). ISBN 9789147105533

Pettersson, Torsten. 2015. "Att lära sig något av det som inte är sant – 72 gymnasisters inställning till fiktionellt och dokumentärt berättande". I *Svensk forskning om läsning och läsundervisning*. Red. Michael Tengberg & Christina Olin-Scheller. Gleerups. (14 s.). ISBN 9789140688446

Torell, Örjan m. fl. 2002. *Hur gör man en litteraturläsare? Om skolans litteraturundervisning i Sverige, Ryssland och Finland*. Institutionen för humaniora, Mithögskolan. s. 79; 74–100 (29 s.) ISBN 9179104355

Skönlitteratur

Casta, Stefan. 2010. *Den gröna cirkeln*

Fielding, Helen. 1996. *Bridget Jones dagbok*

Kallifatides, Theodor. 2007. *Mödrar och söner*

Karlfeldt, Erik Axel. "Svarte Rudolf"

Lessing, Doris. (1969). "Ingen trolldom till sju". I *Ingen trolldom till sju*

Lindenbaum, Pija. (2000-tal). *Valfri Gittanbok samt När Åkes mamma glömde bort*

Linderborg, Åsa. 2007. *Mig äger ingen*

Lundberg, Kristian. 2009. *Yarden*

Nabokov, Vladimir. 1955. *Lolita*

Niemi, Mikael. 2000. *Populärmusik från Vittula*

Plath, Sylvia. [1963] 1974. *Glaskupan*

Rushdie, Salman. 1995. "Goda råd är sällsyntare än rubiner". I *Öst, väst: berättelser*

Stridsberg, Sara. 2010. *Darling river: Doloresvariationer*

Taube, Evert. "Dansen på Sunnanö"

Vreeswijk, Cornelis. "Balladen om Fredrik Åkare och den söta fröken Cecilia Lind"

Winterson, Jeanette. (2004). 2005. *Fyrväktaren*. Övers. Anna Troberg

Dessutom tillkommer ca 100 s. som tillhandahålls av institutionen via lärplattformen, samt aktuella styrdokument för gymnasieskolan, se www.skolverket.se

Delkurs 3. Litteraturhistoria, 15 hp

Antologier

Breitholtz, Lennart (red.). 1961 och senare. *Litteraturens klassiker* (LK).

Claésson, Hansson, Lars Fyhr och Gunnar D. Hansson. 2007. *Texter. Från Sapfo till Strindberg* (TT). Lund: Studentlitteratur. ISBN 914403248X

Lewan, Bengt & Sjöberg, Birthe (red.) 1990 och senare. *Världsdramatik 1* (VD).

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar m. fl. (red.) 1993 och senare. *Svensk litteratur 1*. Norstedt.

Facklitteratur

Ambjörnson, Ronny. 2001. "Frankenstein och hans monster". I *Mansmyter*. Ordfront. (21 s.) ISBN 9173247391

Auerbach, Erich. 1999 eller senare, "Odysseus ärr". I *Mimesis*. Bonnier pocket. (21 s.) ISBN 9100570753

Halin, Anette. 2015. "Att skriva process". I *Skrivande om skrivande*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144106151 (s. 195–212).

Helin, Jenny. 2015. "Att skriva det levande". I *Skrivande om skrivande*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144106151 (s. 177–194).

Nordlund, Anna. 2008. *Litteraturvetenskaplig analys genom hundra år; åtta sätt att läsa Gösta Berlings saga*. Liber. (urval ca 40 s.) ISBN 9789147084531

Olsson, Bernt & Algulin, Ingemar. 2009 eller senare. *Litteraturens historia i Sverige*. Stockholm: Norstedt. (i urval ca 200 s.).

Olsson, Bernt och Algulin, Ingemar. Senaste upplagan. *Litteraturens historia i världen*. Lund: Studentlitteratur. (i urval ca 200 s.).

Watt, Ian. 1969. "Individualism and the Novel". I *Twentieth Century Interpretations of Robinson Crusoe*. Pimlico. (15 s.) ISBN 0137819978

Westin, Boel. 2008. "'Ej verklighet men mer än verklighet...' Drömtexter i barnlitteraturen". I *Barnlitteraturanalyser*. Red. Maria Andersson & Elina Druker. Studentlitteratur. (9 s.) ISBN 9789144040288

Didaktisk facklitteratur

Holmberg, Per och Wirdenäs, Karolina. 2010. "Skrivpedagogik i praktiken. Textkedjor, textsamtal och texttypologier i tre svenskklärares klassrum". I *Språk & stil NF 20* (s. 105–131). Tillgänglig på MyMoodle.

Kylhammar, Martin. 2004. "Om det fortfarande behovet av samverkan mellan idéhistoria, litteraturvetenskap och historia"; "Falsarier och försanthållna felaktigheter. En självbiografisk metodlära". I *Den tidlöse modernisten*. Carlssons bokförlag. (87 s.) ISBN 9172035986

Molloy, Gunilla. 2011. *Selma Lagerlöf i mångfaldens klassrum*. Studentlitteratur. kap.1, 5-7. (92 s.) ISBN 9789144059372

Rabinowitz, Peter J & Smith, Michael W. 1997. *Authorizing Readers: Resistance and Respect in the Teaching of Literature*. Teachers College Press. kap 1-3. (70 s.) ISBN 0807736902

Santesson, Sara. 2013. "Vad kan man när man kan skriva? Om metareflekationer som vägledning för lärare och studenter". I Å. Lindberg-Sand (Red.) *Utvecklingskonferens 13 Att skriva för att leva, lära och lyckas*, (s. 13–16.) Tillgänglig på MyMoodle

Schüllerqvist, Bengt. 2006. "Kanon och historiemedvetande – två centrala ämnesdidaktiska begrepp". I *Kanon och tradition*. red. Lars Brink m.fl. Högskolan i Gävle. (19 s.) ISBN 919748931X

Sigrell, Anders. 2003. "Progymnasmata och modern skrivretorik". I *Progymnasmata Retorikens bortglömda text- och tankeform*. Rhetor förlag ISBN 91-974078-8-7 (s. 313–329).

Skönlitteratur

Antiken

Ur *Bibeln*: Första Mosebok (kap 19), Höga Visan, Evangelium enligt Johannes
Euripides. *Medea* (LK)
Homeros. *Iliaden* och *Odysseen* (urvalet i LK)
Sappho. "Gudarnas like..." (LK)
Sofokles. *Kung Oidipus* (LK)

Medeltiden

Birgitta. *Revelationes* (SL1)
Dante. *Divina Commedia* (urvalet i LK)
Grevinnan av Dia. "I stor vända har jag varit"
"Herr Olof och älvorna"
Tristan och Isolde (TT)
Villon, François. "De hängdas ballad"; "Balladen om tjocka Margot"
von der Vogelweide, Walther. "Under linden"

Från renässans till upplysning

Bellman, Carl Michael. *Fredmans Epistlar* nr 9, 23, 30, 79, 80, 81, 82
Boccaccio, Giovanni. *Decamerone*. "Andra dagen. Femte berättelsen"
de Cervantes, Miguel. *Don Quijote*. kap. 1–22
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. kap. 15
Kellgren, Johan Henric. "Ljusets fiender"; "Den nya skapelsen"
Lenngren, Anna Maria. "Några ord till min k. dotter"; "Pojkarne"
Molière. *Tartuffe*
Shakespeare, William. *Hamlet*
Stiernhielm, Georg. *Hercules*
Voltaire. *Candide*

Förromantik och romantik

von Goethe, Johann Wolfgang. *Den unge Werthers lidanden*. "Ein gleiches";
"Erlkönig"
Keats, John. "Ode on a Grecian Urn"
Poe, Edgar Allan. "Huset Ushers undergång"
Shelley, Mary. *Frankenstein*
Stagnelius, Erik Johan. "Flyttfåglarne"; "Endymion"; "Necken"; "Till förruttnelsen"
Tegnér, Esaias. "Det eviga"; "Flyttfåglarna"; "Mjeltsjukan"
Wordsworth, William. "I Wandered Lonely as a Cloud"

Från realismen till sekelskiftet

Balzac, Honoré de. *Pappa Goriot*. Kap 1
Baudelaire, Charles. "Spleen"; "Une charogne"
Benedictsson, Victoria. "Ur mörkret"
Beskow, Elsa. *Olles skidfärd*
Conrad, Joseph. *Mörkrets hjärta*
Dostojevskij, Fjodor. *Brott och straff*
Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*
Fröding, Gustaf. "Den gamla goda tiden"; "Ett bergatroll"
Lagerlöf, Selma. *Gösta Berlings saga*
Lagerlöf, Selma. *Kejsaren av Portugalien*
Lagerlöf, Selma. *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige* (urval)
Montgomery, Lucy Maud. *Anne på Grönkulla*
Runeberg, Johan Ludvig. "Den enda stunden"
Strindberg, August. "Ett halvt ark papper"; *Fröken Julie*; *Röda rummet* kap. 15, 16
Söderberg, Hjalmar. "Pälsen"
Twain, Mark. *Huckleberry Finn*

Tiden 1910-1950

Achmatova, Anna. "Epilog"
Boye, Karin. "Min hud är full av fjärilar"
Camus, Albert. *Främlingen*
Dagerman, Stig. "Nattens lekar"
Ekelund, Vilhelm. "Då voro bokarna ljusa"
Ekelöf, Gunnar. "En värld är varje människa"; "Eufori"
Eliot, T.S. "Det öde landet"
Faulkner, William. "En ros åt Emily"
Ferlin, Nils. "En valsmelodi"
Hemingway, Ernest. "Hämnarna"
Johnson, Eyvind. *Nu var det 1914*
Joyce, James. *Odysseus* kap. 15; 18
Kafka, Franz. *Processen*
Lagerkvist, Pär. "Ångest"; "Far och jag"
Majakovskij, Vladimir. "50.000.000"
Martinson, Moa. *Kvinnor och äppelträd*
Martinson, Harry. "På Kongo"
Proust, Marcel. Ur *På spaning efter den tid som flytt*
Remarque, Erich Maria. *På västfronten intet nytt*
Södergran, Edith. "Dagen svalnar"; "Landet som icke är"

Dessutom tillkommer ca 200 s. som tillhandahålls av institutionen via lärplattformen, samt aktuella styrdokument för gymnasieskolan, se www.skolverket.se