



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV501 Musikproduktion II, 15 högskolepoäng

1MV501 Music Production II, 15 credits

Huvudområde

Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Musikvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-06-22

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2024

Förkunskaper

7,5 hp 1MV500 Musikproduktion I, 15 hp eller motsvarande.

Mål

Delkurs 1 Musikproducentens olika verktyg, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för den elektroniska musikproduktionens utveckling,
- diskutera producentens olika roller i musikproduktionens processer,
- diskutera hur musikkonsumtion och -distribution förhåller sig till musikproduktion,
- resonera kring tillkomsten av Digital Audio Workstation (DAW) och dess konsekvenser för mixningstraditioner, sampling och rättighetsfrågor.

Delkurs 2 Musikproduktionens process, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- använda och reflektera över olika metoder för att skapa och bearbeta akustiska och syntetiska ljud,
- självständigt jobba med samtida verktyg i musikproduktion,
- presentera en egen musikproduktion.

Innehåll

Kursen innehåller:

Delkurs 1 Musikproducentens olika verktyg, 7,5 hp

Delkursen ger en översikt av digitaliseringens olika former inom musikproduktion. Vidare diskuteras musikproducentens olika roller i musikproduktion och ger delkursen en orientering i relationer mellan musikproduktion, musikdistribution och människans interaktion med musik i samhället. Slutligen tar delkursen upp Digital Audio Workstation (DAW) och utvecklingar inom musikproduktion.

Delkurs 2 Musikproduktionens process, 7,5 hp

Delkursen ger en övning i skapande av syntetiska ljud och mixning av akustiska och syntetiska ljudkällor. I delkursen genomför och redovisar studenten på ett självständigt sätt en musikproduktion vars inriktning väljs i samråd med examinator. Slutligen ger delkursen en introduktion till storytelling och presentation inom musikproduktion.

Undervisningsformer

Undervisningen sker på distans genom inspelade föreläsningar och självständiga studier.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Kursen examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter, både enskilt och i grupp. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Övrigt

Val av Digital Audio Workstation (DAW) sker i samråd med examinator. Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

DeSantis, Dennis . *Making music: 74 creative strategies for electronic music producers*. Ableton, 341 s. Senaste upplagan.

Felton, David; Greg Scarth och Chris Barker. *The secrets of dance music production*. Attack Magazine, 312 s. Senaste upplagan.

Hewitt, Ashley. *How to program any synthesizer*, 160 s. Senaste upplagan.

LinkedIn Learning, videoklipp, tillgängligt online.

Ytterligare artiklar och arbetsmaterial, ca 200 sidor. Tillhandahålls på kursens lärplattform.