



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV500 Musikproduktion I, 15 högskolepoäng

1MV500 Music Production I, 15 credits

### Huvudområde

Musikvetenskap

### Ämnesgrupp

Musikvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1N

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-06-22

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2024

### Förkunskaper

Grundläggande behörighet.

## Mål

### *Delkurs 1, Musikproduktionens grunder, 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för grundläggande begrepp inom akustik och ljudlära,
- resonera kring relationer mellan människa och musikrelaterad teknik,
- grundläggande redogöra för historiken kring inspelning av ljud,
- grundläggande redogöra för musikproduktionens historia.

### *Delkurs 2, Musikproduktion i praktiken, 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- demonstrera förståelse för de grundläggande funktionerna i en Digital Audio Workstation (DAW),
- bearbeta en egen musikproduktion till ett specificerat ljudideal,
- bedöma för- och nackdelar med olika sätt att konvertera och lagra en musikproduktion.

## Innehåll

### ***Delkurs 1, Musikproduktionens grunder, 7,5 hp***

Delkursen ger en introduktion till akustik och ljudlära. Vidare innehåller den resonemang om människans interaktion med musikrelaterad teknik. Slutligen ger delkursen en översikt över inspelningsteknik, ljudteknik och dess historia.

### ***Delkurs 2, Musikproduktion i praktiken, 7,5 hp***

Delkursen ger en introduktion till Digital Audio Workstation (DAW). Den behandlar grundläggande tekniker för mixning och mastering och går igenom olika strategier för konvertering och lagring av en musikproduktion.

## **Undervisningsformer**

Undervisningen sker på distans genom inspelade föreläsningar och självständiga studier.

## **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd eller Godkänd.

Kursen examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter, både enskilt och i grupp. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts. För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## **Kursvärdering**

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## **Övrigt**

Val av Digital Audio Workstation (DAW) sker i samråd med examinator. Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

## **Kurslitteratur och övriga läromedel**

Freke, Oli. *Synthesizer Evolution: From Analogue to Digital (and Back)*. Velocity Press, 128 s. Senaste upplagan.

Felton, David; Greg Scarth och Chris Barker. *The secrets of dance music production*. Attack Magazine, 312 s. Senaste upplagan.

White, Paul. *The Producer's Manual*. Sample Magics, 352 s. Senaste upplagan.

LinkedIn Learning, videoklipp, tillgängligt online.

Ytterligare artiklar och arbetsmaterial, ca 200 sidor. Tillhandahålls på kursens lärplattform.