



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV153 Musikvetenskap II, 30 högskolepoäng

1MV153 Musicology II, 30 credits

### Huvudområde

Musikvetenskap

### Ämnesgrupp

Musikvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-06-22

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2024

### Förkunskaper

1MV160 Musikvetenskap I 30 hp, eller motsvarande.

## Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för grundläggande drag inom ett urval av musikvetenskapens delområden,
- diskutera och kritiskt granska musik som individuellt och socialt fenomen, utifrån kategorier som exempelvis kön, klass och etnicitet,
- analysera musik ur olika genrer utifrån olika grundläggande perspektiv,
- redogöra för centrala teoretiska begrepp inom relevanta musikvetenskapliga delområden,
- diskutera och självständigt använda relevanta musikvetenskapliga metoder.

### *Delkurs 1. Musiketnologiska perspektiv på musik, 7,5 hp*

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- översiktligt redogöra för framväxten av musiketnologi som forskningsfält,
- redogöra för ett urval musikkulturer i och utanför Europa i ett historiskt och nutida perspektiv,

- förklara och tillämpa grundläggande musiketnologiska och antropologiska termer och begrepp,
- kritiskt diskutera aktuella frågor inom musiketnologisk forskning,
- genomföra och muntligt redovisa ett musiketnologiskt fältarbete.

### ***Delkurs 2. Musikhistoria med historiografisk inriktning, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för och diskutera grundläggande drag inom musikhistorisk forskning och historieskrivning med betoning på aktuella musikhistoriska forskningsområden,
- redogöra för, diskutera och tillämpa centrala begrepp inom musikhistorisk teori och metod, med betoning på källkritik och hermeneutik,
- redogöra för och kritiskt granska en utvald musikhistorisk period,
- kritiskt granska olika exempel på musikhistorieskrivning.

### ***Delkurs 3. Musik och berättande, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- översiktligt redogöra för och kritiskt reflektera kring musikanvändning inom olika sceniska genrer, som musikdrama, teater, film och TV,
- jämföra vistraditioner från olika tider och genrer,
- diskutera relevanta teorier, som narratologi, adaptation, performativitet och intermediala teorier,
- analysera utvalda exempel ur olika genrer,
- muntligt och skriftligt presentera utvalda analys exempel.

### ***Delkurs 4. Musiksociologiska perspektiv, 7,5 hp***

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- diskutera musikvanor inom olika sociala grupper och åldersgrupper, företrädesvis under 1900-talet och fram till vår tid,
- diskutera och redogöra för olika sätt att lyssna på musik,
- redogöra för musiksociologi som vetenskapligt fält, med avseende på analytiska kategorier som genus, klass och etnicitet,
- kritiskt granska och diskutera musikspridning och musikindustrin under 1900-talet fram till vår tid,
- muntligt och skriftligt presentera utvalda uppgifter inom musiksociologi.

## **Innehåll**

### ***Delkurs 1 Musiketnologiska perspektiv på musik 7,5 hp***

Kursen innehåller följande moment:

- ett urval musikkulturer i och utanför Europa insatta i historiska och nutida perspektiv och kontexter,
- musiketnologi som forskningsfält i ett historiskt och nutida perspektiv,
- grundläggande musiketnologiska och -antropologiska termer och begrepp,
- exempel på teorier runt stabilitet, förändring, tradition och transformation applicerade på ett antal fallstudier,
- ett urval av aktuella kritiska diskussioner inom det musiketnologiska forskningsfältet,
- ett mindre musiketnologiskt fältarbete med tillhörande rapport,
- analys av musikexempel från olika musiktraditioner.

### ***Delkurs 2 Musikhistoria med historiografisk inriktning 7,5 hp***

Kursen innehåller följande moment:

- översikt över grundläggande drag inom musikhistorisk forskning och historieskrivning med betoning på aktuella musikhistoriska forskningsområden,
- grundläggande genomgång av centrala teorier och metoder för tolkning av musikhistorisk forskning med tonvikt på källkritiska och hermeneutiska metoder,
- studier av en utvald konstmusikalisk period,
- studier av exempel på historieskrivning inom musikhistoria.

### ***Delkurs 3 Musik och berättande 7,5 hp***

Kursen innehåller följande moment:

- repertoarstudier inom musikdrama, teater, film och TV, med särskilt fokus på musikanvändning,
- repertoarstudier inom visgenrer, företrädesvis från 1800-talet fram till idag,
- analysstudier av valda exempel,
- studier av relevanta teorier,
- skriftliga och muntliga presentationsövningar.

### ***Delkurs 4 Musiksociologiska perspektiv 7,5 hp***

Kursen innehåller följande moment:

- perspektiv på valda musikgenrer under 1900-talet,
- genomgång av relevanta teorier kring musikspridning,
- introduktion till musiksociologi som vetenskapligt fält,
- genomgång av olika sätt av musiklyssning,
- skriftliga och muntliga presentationsövningar.

## **Undervisningsformer**

Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, tematiska och projektinriktade studier, seminarier samt fältstudier. Den studerandes självstudier utgör ett viktigt inslag i kursen. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan i individuellt och i grupp.

## **Examination**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och praktiska uppgifter enskilt eller i grupp. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på tre av fyra delkurser.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett

alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1MV151 Musikvetenskap II, 30 hp.

1MV152 Musikvetenskap II, 30 hp.

Delkurs 1 motsvarar 1MV133 Musiketnologiska perspektiv på musik, 7,5 hp.

Delkurs 2 motsvarar 1MV134 Musikhistoria med historiografisk inriktning, 7,5 hp.

Delkurs 3 motsvarar 1MV124 Musik och berättande, 7,5 hp.

Delkurs 4 motsvarar 1MV125 Musiksociologiska perspektiv, 7,5 hp.

## Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

### ***Delkurs 1. Musiketnologiska perspektiv på musik, 7,5 hp***

Bakan, Michael B. (senaste upplagan): *World Music. Traditions and Transformations*, Boston: McGraw Hill med tillhörande CD. Urval om ca 200 sidor.

Berger, Harris M. & Stoen, Ruth M. (senaste upplagan): *Theory of ethnomusicology: Histories, conversations, insights*. Urval om ca 100 sidor.

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar (senaste upplagan): *Musiketnologi – en introduktion*, Möklinta: Gidlunds förlag. Urval om ca 60 sidor.

Rice, Timothy (senaste upplagan): *Ethnomusicology: a very short introduction*, New York: Oxford University Press. Urval om ca 50 sidor.

Klingande exempel.

Ytterligare artiklar och arbetsmaterial, ca 300 sidor. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

Utdrag ur avhandlingar inom det musiketnologiska fältet, ca 150 s.

### ***Delkurs 2. Musikhistoria med inriktning mot konstmusik, 7,5 hp***

Auner, Joseph och Walter Frisch (senaste upplagan): *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*, New York: W.W. Norton & Co. Urval om ca 150 sidor.

Frisch, Walter (senaste upplagan): *Music in the Nineteenth Century*, New York, W.W. Norton & Co. Urval om ca 150 sidor.

Gilje, Nils (senaste upplagan): *Hermeneutik som metod: en historisk introduktion*, Göteborg: Daidalos, 2020. Urval om ca 20 sidor.

Kjellberg, Erik (senaste upplagan): *Arvet efter Johann Sebastian Bach. En äventyrlig*

*historia*, Möklinta: Gidlunds. Urval om ca 150 sidor.

Svensson, Peter och Alexander Styhre (senaste upplagan): *Kritiskt tänkande och källkritik*, Lund: Studentlitteratur, 100 sidor.

Ytterligare artiklar och arbetsmaterial, 250 sidor. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

Musikalier och klingande exempel. Tillhandahålls som spellistor på kursens lärplattform.

### **Delkurs 3. Musik och berättande, 7,5 hp**

Abbott, H. Porter (senaste upplagan): *The Cambridge introduction to narrative*. Cambridge: Cambridge University Press. 272 s., Urval om ca 200 sidor.

Kalinak, Kathryn (senaste upplagan): *Film music: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press. 143 s.

Rhedin, Marita (senaste upplagan): *Sjungande berättare: vissång som estradkonst 1900-1970*. Göteborg: Bo Ejeby förlag, 2011. 285 s.

Till, Nicholas (red.) (senaste upplagan): *The Cambridge Companion to Opera Studies*. Cambridge: Cambridge University Press. Urval om ca 150 sidor.

Ytterligare artiklar och arbetsmaterial, ca 100 s. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

### **Delkurs 4. Musiksociologiska perspektiv, 7,5 hp**

Arvidsson, Alf (senaste upplagan): *Från dansmusik till konstnärligt uttryck – Framväxten av ett jazzmusikaliskt fält i Umeå 1920-1960*. Umeå: Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet. 93 s. Boken tillhandahålls på kursens lärplattform.

Brown, Steven & Volgsten, Ulrik (senaste upplagan): *Music and Manipulation. On the Social Uses and Social Control of Music*. New York: Berghahn Books. Urval om ca 150 sidor.

Horsfall, Sara & Meij, Jan-Martin & Probstfield, Meghan D. (red.) (senaste upplagan): *Music sociology: Examining the role of music in social life*. Boulder: Paradigm Publishers. 308 s.

Nick Crossley (senaste upplagan): *Connecting Sounds: The Social Life of Music*. Manchester: Manchester University Press. Urval om ca 150 sidor.

Ytterligare artiklar och arbetsmaterial, ca 100 sidor. Tillhandahålls på kursens lärplattform.