



Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV152 Musikvetenskap II, 30 högskolepoäng

Musicology II, 30 credits

Huvudområde

Musikvetenskap

Ämnesgrupp

Musikvetenskap

Nivå

Grundnivå

Fördjupning

G1F

Fastställande

Fastställd 2020-06-29

Senast reviderad 2021-10-28 av Fakulteten för konst och humaniora. Reviderad kurslitteratur.

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2022

Förkunskaper

Musikvetenskap I 30 hp, eller motsvarande.

Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- redogöra för grundläggande drag inom ett urval av musikvetenskapens delområden,
- diskutera och kritiskt granska musik som individuellt och socialt fenomen, utifrån kategorier som exempelvis kön, klass och etnicitet,
- analysera musik ur olika genrer utifrån olika grundläggande perspektiv,
- redogöra för centrala teoretiska begrepp inom relevanta musikvetenskapliga delområden,
- diskutera och självständigt använda relevanta musikvetenskapliga metoder,
- skriva i ett antal utvalda genrer, som recension, essä och akademisk rapport.

Delkurs 1. Musiketnologiska perspektiv på musik, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för ett urval traditionella musikkulturer i och utanför Europa i ett historiskt och nutida perspektiv,
- reflektera över frågor om stabilitet och förändring av olika musikkulturer från olika historiska och kulturella kontexter,
- förklara och tillämpa grundläggande musiketnologiska och antropologiska termer och begrepp

- kritiskt diskutera frågor om immateriellt kulturarv relaterade till musik,
- genomföra och muntligt redovisa ett musiketnologiskt fältarbete.

Delkurs 2. Musikhistoria med inriktning mot konstmusik, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- redogöra för grundläggande drag inom musikhistorisk forskning och historieskrivning från mitten av 1800-talet till vår tid.
- diskutera och reflektera kring aktuella musikhistoriska forskningsområden.
- redogöra för, diskutera och tillämpa centrala begrepp inom musikhistorisk teori och metod, med betoning på källkritik och hermeneutik.
- kritiskt granska olika exempel på historieskrivning inom olika textgenrer kring en utvald konstmusikalisk period.

Delkurs 3. Musik och berättande, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- översiktligt redogöra för och kritiskt reflektera kring musikanvändning inom olika sceniska genrer, som musikdrama, teater, film och TV,
- jämföra vistraditioner från olika tider och genrer,
- diskutera relevanta teorier, som narratologi, adaption, performativitet och intermediala teorier,
- analysera utvalda exempel ur olika genrer,
- muntligt och skriftligt presentera utvalda analys exempel.

Delkurs 4. Musiksociologiska perspektiv, 7,5 hp

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- diskutera musikvanor inom olika sociala grupper och åldersgrupper, företrädesvis under 1900-talet och fram till vår tid,
- redogöra för olika lyssnarstrategier och diskutera olika sätt att lyssna på musik,
- redogöra för musiksociologi som vetenskapligt fält, med avseende på analytiska kategorier som genus, klass och etnicitet,
- kritiskt granska och diskutera musikspridning och musikbranschen från 1900-talet fram till vår tid,
- muntligt och skriftligt presentera utvalda uppgifter.

Innehåll

Kursen innehåller fyra delkurser.

Delkurs 1 Musiketnologiska perspektiv på musik 7,5 högskolepoäng

Kursen innehåller följande moment:

- ett urval traditionella musikkulturer i och utanför Europa från historiska och nutida perspektiv och kontexter,
- exempel på teorier runt stabilitet, förändring, tradition och transformation applicerade på ett antal fallstudier,
- grundläggande musiketnologiska och antropologiska termer och begrepp,
- diskussioner och frågor om immateriellt kulturarv kopplat till musik,
- ett mindre musiketnologiskt fältarbete med tillhörande rapport,
- analys av musikexempel från olika traditionella musiktraditioner.

Delkurs 2 Musikhistoria med inriktning mot konstmusik 7,5 högskolepoäng

Kursen innehåller följande moment:

- översikt över musikvetenskapsämnets framväxt med särskilt fokus på musikhistorisk forskning,
- översikt över aktuella musikhistoriska forskningsområden,
- grundläggande genomgång av centrala teorier och metoder för musikhistorisk forskning, med särskild vikt på källkritik och hermeneutik,
- studier av en utvald konstmusikalisk period med särskilt fokus på tolkning av källmaterial utifrån källkritiska och hermeneutiska metoder.

Delkurs 3 Musik och berättande 7,5 högskolepoäng

Kursen innehåller följande moment:

- repertoarstudier inom musikdrama, teater, film och TV, med särskilt fokus på musikanvändning,
- repertoarstudier inom visgenrer, företrädesvis från 1800-talet fram till idag,
- analysstudier av valda exempel,
- studier av relevanta teorier,
- skriftliga och muntliga presentationsövningar.

Delkurs 4 Musiksociologiska perspektiv 7,5 högskolepoäng

Kursen innehåller följande moment:

- valda musikgenrer under 1900-talet,
- genomgång av lyssnarstrategier,
- genomgång av relevanta teorier kring musikspridning,
- introduktion till musiksociologi som vetenskapligt fält,
- skriftliga och muntliga presentationsövningar.

Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar, praktiska tillämpningar, tematiska och projektinriktade studier, seminarier samt fältstudier. Den studerandes självstudier utgör ett viktigt inslag i kursen. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan i individuellt och i grupp.

Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och praktiska redovisningsuppgifter enskilt eller i grupp. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning. För att erhålla betyget Väl godkänd på hela kursen krävs betyget Väl godkänd på tre av fyra delkurser.

Förnyad examination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

Överlappning

Kursen kan inte ingå i en examen tillsammans med följande kurser som helt eller delvis överlappar innehållet i denna kurs: 1MV151 Musikvetenskap II, 30 hp.

Delkurs 1 motsvarar 1MV122 Musiketnologiska perspektiv på musik, 7,5 hp.

Delkurs 2 motsvarar 1MV128 Musikhistoria med inriktning mot konstmusik.

Delkurs 3 motsvarar 1MV124 Musik och berättande, 7,5 hp.

Delkurs 4 motsvarar 1MV125 Musiksociologiska perspektiv, 7,5 hp.

Övrigt

Eventuella merkostnader i samband med uppgifter eller dylikt bekostas av den enskilde studenten.

Kurslitteratur och övriga läromedel

Delkurs 1. Musiketnologiska perspektiv på musik, 7,5 hp

Bakan, Michael B. (senaste upplagan): *World Music. Traditions and Transformations*, Boston: McGraw Hill med tillhörande CD. 380 s.

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar (senaste upplagan): *Musiketnologi – en introduktion*, Möklinta: Gidlunds förlag. 160 s.

Rice, Timothy (senaste upplagan): *Ethnomusicology: a very short introduction*, New York: Oxford University Press. 151 s.

Klingande exempel.

Kompendium, ca 300 s, tillhandahålls på kursens lärplattform.

Delkurs 2. Musikhistoria med inriktning mot konstmusik, 7,5 hp

Gilje, Nils: *Hermeneutik som metod: en historisk introduktion*, Daidalos, Göteborg, 2020. Utdrag om c.a 20 s.

Hanning, Barbara Russano (senaste upplagan): *Concise history of western music*, New York: Norton. Ett urval om ca 200 s.

Ågren, Maria (senaste upplagan): "Synlighet, vikt, trovärdighet - och självkritik. Några synpunkter på källkritikens roll i dagens historieforskning", *Historisk tidskrift*, 152:2 2005, 14 s.

Kompendium, 100 s, tillhandahålls på kursens lärplattform.

Litteratur om ca 300 sidor, som behandlar den utvalda perioden, väljs i samråd med examinator.

Utdrag ur ett urval musikhistoriska avhandlingar, ca 150 s., väljs i samråd med examinator.

Musikalier och klingande exempel, tillhandahålls som spellistor på kursens lärplattform.

Delkurs 3. Musik och berättande, 7,5 hp

Abbott, H. Porter (2008): *The Cambridge introduction to narrative*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0521715156. 272 s., ett urval om ca 40 s. läses.

Kalinak, Kathryn (2010): *Film music: a very short introduction*. Oxford: Oxford University Press. ISBN 9780195370874. 143 s.

Rhedin, Marita (2011): *Sjungande berättare: vissång som estradkonst 1900-1970*. Göteborg: Bo Ejeby förlag, 2011. ISBN 978-91-88316-60-8. 285 s.

Till, Nicholas (red.) (2012): *The Cambridge Companion to Opera Studies*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-67169-9. 350 s., ett urval om ca 150 s. läses.

Kompendium, ca 100 s, tillhandahålls på kursens lärplattform.

Delkurs 4. Musiksociologiska perspektiv, 7,5 hp

Arvidsson, Alf (senaste upplagan): *Från dansmusik till konstnärligt uttryck – Framväxten av ett jazzmusikaliskt fält i Umeå 1920-1960*. Umeå: Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet. 93 s. Boken tillhandahålls på kursens lärplattform.

Brown, Steven & Volgsten, Ulrik (senaste upplagan): *Music and Manipulation. On the Social Uses and Social Control of Music*. New York: Berghahn Books. Urval om c:a 150 s.

Horsfall, Sara & Meij, Jan-Martin & Probstfield, Meghan D. (red.) (senaste upplagan): *Music sociology: Examining the role of music in social life*. Boulder: Paradigm Publishers. 308 s.

Nick Crossley (senaste upplagan) *Connecting Sounds: The Social Life of Music*. Manchester: Manchester University Press. Urval om c:a 150 sidor.

Kompendium, ca 100 s. Kompendiet tillhandahålls på kursens lärplattform.