



## Kursplan

Fakulteten för konst och humaniora

Institutionen för musik och bild

1MV133 Musiketnologiska perspektiv på musik, 7,5 högskolepoäng

1MV133 Ethnomusicological Perspectives on Music, 7.5 credits

### Huvudområde

Musikvetenskap

### Ämnesgrupp

Musikvetenskap

### Nivå

Grundnivå

### Fördjupning

G1F

### Fastställande

Fastställd av Fakulteten för konst och humaniora 2023-06-22

Kursplanen gäller från och med vårterminen 2024

### Förkunskaper

1MV100 Musikvetenskap I 30 hp eller motsvarande.

## Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- översiktligt redogöra för framväxten av musiketnologi som forskningsfält,
- redogöra för ett urval musikkulturer i och utanför Europa i ett historiskt och nutida perspektiv,
- förklara och tillämpa grundläggande musiketnologiska och -antropologiska termer och begrepp,
- kritiskt diskutera aktuella frågor inom musiketnologisk forskning,
- genomföra och muntligt redovisa ett musiketnologiskt fältarbete.

## Innehåll

Kursen innehåller följande moment:

- ett urval musikkulturer i och utanför Europa insatta i historiska och nutida perspektiv och kontexter,
- musiketnologi som forskningsfält i ett historiskt och nutida perspektiv,
- grundläggande musiketnologiska och -antropologiska termer och begrepp,

- exempel på teorier runt stabilitet, förändring, tradition och transformation applicerade på ett antal fallstudier,
- ett urval av aktuella kritiska diskussioner inom det musiketnologiska forskningsfältet,
- ett mindre musiketnologiskt fältarbete med tillhörande rapport,
- analys av musikexempel från olika musiktraditioner.

## Undervisningsformer

Undervisningen består av föreläsningar och seminarier. Utbildningen bygger på de studerandes aktiva medverkan både individuellt och i grupp.

## Examination

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

För betyget Godkänd ska kursens mål vara uppnådda. Betygskriterier för betyget Väl godkänd meddelas skriftligen vid kursstart. Kursen examineras genom muntliga, skriftliga och praktiska uppgifter, enskilt och i grupp. Närmare specifikation av examinationsformerna sker i en studiehandledning. Oavsett examinationsform är det den enskilde studentens prestationer som bedöms och betygsätts.

Omexamination ges i enlighet med Lokala regler för kurs och examination på grundnivå och avancerad nivå vid Linnéuniversitetet. Om universitetet beslutat att en student har rätt till särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att ge ett anpassat prov eller att studenten genomför provet på ett alternativt sätt.

## Kursvärdering

Under kursens genomförande eller i nära anslutning till kursen genomförs kursvärdering. Resultat och analys av genomförd kursvärdering ska skyndsamt återkopplas till de studenter som genomfört kursen. Studenter som deltar vid nästa kurstillfälle erhåller återkoppling vid kursstart. Kursvärdering genomförs anonymt.

## Överlappning

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet: 1MV118 Musiketnologiska perspektiv på traditionell musik, 7,5 hp.

1MV122 Musiketnologiska perspektiv på musik, 7,5 hp.

## Övrigt

Kursen kan ingå som delkurs i Musikvetenskap I 30 hp eller Musikvetenskap II 30 hp.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Bakan, Michael B. (senaste upplagan): *World Music. Traditions and Transformations*, Boston: McGraw Hill med tillhörande CD. I urval, ca 200 s.

Berger, Harris M. & Stoen, Ruth M. (senaste upplagan): *Theory of ethnomusicology: Histories, conversations, insights*. I urval, ca 100 s.

Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar (senaste upplagan): *Musiketnologi – en introduktion*, Möklinta: Gidlunds förlag. I urval, ca 60 s.

Rice, Timothy (senaste upplagan): *Ethnomusicology: a very short introduction*, New York: Oxford University Press. I urval, ca 50 s.

Klingande exempel.

Kompendium, ca 300 s. Tillhandahålls på kursens lärplattform.

Utdrag ur avhandlingar inom det musiketnologiska fältet, ca 150 s.